

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2018-2019 учебный год

OPUS 44

Самара 2018

УДК 7/9
ББК 70
Д-98

Составители:
*И.Н. Миронова, С.Е. Фрегатова, Е.М. Горлова,
Е.А. Суворов, Е.В. Товчинникова*

Координатор — *О.В. Кравченко*
Консультант и куратор — *Е.В. Плишко*
Ответственный за выпуск — *И.Н. Миронова*

Д-98 **Детские школы искусств Самарской области: стратегия развития в условиях современной практики.** Программа организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской и аналитической деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в сфере художественного образования и эстетического воспитания на 2018-2019 учебный год. OPUS 44 / Ответственный за выпуск И.Н. Миронова. — Самара : Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», 2018. — 496 с.

Программа разработана отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в соответствии с государственным заданием на оказание услуг (выполнение работ) физическим и юридическим лицам ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и областными целевыми программами Министерства культуры Самарской области на 2017-2019 гг.

В программе использованы материалы Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Самарской области, государственных бюджетных учреждений культуры Самарской области, ресурсных научно-методических и просветительских центров художественного образования Самарской области, других организаций.

Данная Программа является официальным вызовом-приглашением на все опубликованные мероприятия 2018-2019 учебного года для специалистов управлений культуры муниципальных образований и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области.

К участию в методических мероприятиях приглашаются руководители учреждений культуры, специалисты, методисты, преподаватели, педагоги, концертмейстеры, студенты и обучающиеся разных ведомств.

УДК 7/9
ББК 70

© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2018

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ





УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства

В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 — 2017 годы, **постановляю:**

1. Объявить 2018 — 2027 годы в Российской Федерации Десятилетием детства.
2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок утвердить план основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент Российской Федерации
В. Путин

Москва, Кремль
29 мая 2017 года
№ 240



ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

от 6 июля 2018 г. № 1375-р

МОСКВА

1. Утвердить прилагаемый план основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (далее - план).

2. Федеральным органам исполнительной власти и организациям, ответственным за реализацию мероприятий плана:

осуществлять реализацию мероприятий плана в пределах бюджетных ассигнований, предусмотренных им в федеральном бюджете на соответствующий финансовый год;

ежегодно, до 25 марта года, следующего за отчетным периодом, представлять в Минтруд России информацию о ходе реализации мероприятий плана.

3. Минтруду России:

ежегодно, до 25 апреля года, следующего за отчетным периодом, представлять в Правительство Российской Федерации доклад о ходе реализации плана на основе информации, полученной от федеральных органов исполнительной власти и организаций, ответственных за реализацию мероприятий плана;

в 3-месячный срок разработать и утвердить план публичных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства.

совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти в месячный срок подготовить и внести в Правительство Российской Федерации предложения о составе Координационного совета при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства и проект положения об указанном Координационном совете.

4. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации при осуществлении своей деятельности обеспечить реализацию мероприятий плана.

Председатель Правительства
Российской Федерации

Д.Медведев

П Л А Н
основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
I. Повышение благосостояния семей с детьми			
1. Проведение анализа эффективности комплекса мер социальной поддержки семей, имеющих детей, в том числе многодетных семей, и подготовка предложений по его совершенствованию	II квартал 2019 г.	Минтруд России, Минфин России, Минэкономразвития России, органы государственной власти субъектов Российской Федерации	предложения по обеспечению достойного уровня жизни семей, имеющих детей
2. Совершенствование механизма оказания государственной социальной помощи семьям с детьми на основе социального контракта и ее приоритизация в системе мер государственной поддержки семей	2018 - 2020 годы	Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение доли получивших государственную социальную помощь на основе социального контракта семей с детьми, находящихся в трудной жизненной ситуации

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
3. Обобщение и распространение опыта работы органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по предоставлению услуг организаций спорта, дополнительного образования и детского творчества на безвозмездной основе для использования детьми из многодетных и малообеспеченных семей, детьми-инвалидами, детьми с единственным родителем, детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, переданными на воспитание в семью	2018 - 2020 годы	Минспорт России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение возможности для детей из многодетных и малообеспеченных семей, семей с детьми-инвалидами, детей с единственным родителем, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, бесплатного доступа к занятиям в спортивных секциях, домах и кружках детского творчества художественного и технического творчества
4. Мониторинг формирования региональных сводных реестров граждан, имеющих трех и более детей, которые включены в списки граждан, имеющих право на бесплатное предоставление земельных участков на территории субъектов Российской Федерации	2018 - 2020 годы	Минстрой России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение однократного бесплатного предоставления гражданам, имеющим трех и более детей, земельных участков, а также осуществление мониторинга обеспечения таких граждан земельными участками
5. Разработка и реализация "дорожных карт" по предоставлению многодетным семьям земельных участков, обеспеченных инженерной инфраструктурой	2018 - 2020 годы	Минстрой России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	сокращение для многодетных семей срока ожидания предоставления земельных участков в собственность бесплатно

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
6. Анализ и распространение в субъектах Российской Федерации наиболее успешных региональных практик по предоставлению семьям с тремя и более детьми с их согласия иных мер социальной поддержки по обеспечению жилыми помещениями взамен предоставления им земельного участка в собственность бесплатно	2018 - 2020 годы	Минстрой России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение для многодетных семей доступности иных мер социальной поддержки по обеспечению жилыми помещениями взамен предоставления им земельного участка в собственность
7. Повышение эффективности исполнения судебных актов и нотариальных соглашений об уплате алиментов на содержание несовершеннолетних детей и защиты прав получателей алиментов	2018 - 2020 годы	Минюст России, ФССП России	снижение количества исполнительных производств о взыскании алиментов, не оконченных на конец отчетного периода; снижение размера задолженности по алиментам на несовершеннолетних детей
8. Создание условий для совмещения обязанностей по воспитанию детей с трудовой деятельностью и организация профессионального обучения (переобучения) женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста 3 лет	2018 - 2020 годы	Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение числа имеющих несовершеннолетних детей родителей, трудоустроенных или открывших собственное дело при содействии органов службы занятости, и женщин, находящихся в отпуске по уходу за ребенком, прошедших профессиональное обучение и (или) получивших дополнительное профессиональное образование
9. Проведение в субъектах Российской Федерации акции "Подарок новорожденному" совместно с производителями товаров для новорожденных и руководителями	2018 - 2020 годы	Минпромторг России, Минздрав России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	оказание помощи матерям, выписывающимся из родильных домов (отделений)

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
субъектов Российской Федерации (каждой роженке при выпуске из родильного дома предоставлять набор для новорожденного с необходимыми предметами ухода преимущественно российского производства)			
10. Обеспечение субсидирования процентной ставки по ипотечным (жилищным) кредитам (займам), выданным семьям с двумя или тремя детьми российскими кредитными организациями на приобретение жилых помещений	2018 - 2020 годы	Минфин России, Минстрой России, Минэкономразвития России, Минтруд России	улучшение материального положения семей, имеющих двух или трех детей, путем уменьшения процентной ставки по ипотечным (жилищным) кредитам (займам) на приобретение жилья на первичном рынке до уровня 6 процентов годовых в случае рождения второго или третьего ребенка в период с 1 января 2018 г. по 31 декабря 2022 г. (сроком на три года в случае рождения второго ребенка и на пять лет в случае рождения третьего ребенка)
11. Совершенствование направлений использования средств материнского (семейного) капитала	IV квартал 2020 г.	Минтруд России, Минфин России, Минстрой России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение повышения уровня жизни семей, имеющих двух и более детей, за счет расширения направлений использования средств материнского (семейного) капитала
12. Формирование информации об объемах бюджетных ассигнований бюджетов бюджетной системы, направляемых на государственную поддержку семьи и детей, за отчетный период	ежегодно, 2019 - 2020 годы	Минфин России, Минэкономразвития России, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, государственные	повышение уровня информированности заинтересованных должностных лиц и граждан о проводимой бюджетной политике в сфере поддержки семьи и детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
II. Современная инфраструктура детства			
13. Разработка и утверждение приоритетного проекта "Формирование нового качества товаров и услуг для инфраструктуры детства"	III квартал 2018 г.	внебюджетные фонды Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации Минпромторг России, Минэкономразвития России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минсельхоз России, Минспорт России, Минкультуры России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Минфин России, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти с участием заинтересованных организаций	повышение качества, расширение номенклатуры и увеличение объемов производства товаров и услуг для обеспечения модернизации и поддержания современного уровня оснащения инфраструктуры детства
14. Определение содержания услуги по присмотру и уходу за детьми, установление требований к специалистам по присмотру и уходу за детьми	III квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, Минэкономразвития России, Минфин России,	разработка механизма сертификации услуг работников по присмотру и уходу за детьми; утверждение профессионального стандарта "Няня (работник по присмотру и уходу за детьми)";

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
15. Организация проведения научных исследований современного детства, включая физиологический, психологический и социальный портреты ребенка (популяционных, лонгитюдных), а также состояния социальной инфраструктуры детства и прогнозной оценки перспектив и направлений ее развития	2019 - 2020 годы	органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации Министерство просвещения Российской Федерации, Минобрнауки России, Минпромторг России, Минздрав России, Роспотребнадзор, Российская академия наук, Российская академия образования	установление требований к содержанию и качеству профессиональной деятельности работников по уходу за детьми дошкольного возраста и детьми школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью предложения по развитию социальной инфраструктуры детства на основании научных исследований
16. Реализация ведомственного проекта "Создание в субъектах Российской Федерации дополнительных мест для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет в организациях, реализующих программы дошкольного образования на 2018 - 2020 годы"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение доступности дошкольного образования для детей в возрасте от 2 месяцев до 3 лет: 2018 год - 84,77 процента; 2019 год - 94,02 процента; 2020 год - 100 процентов
17. Реализация мероприятий приоритетного проекта "Создание современной образовательной среды для школьников"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение к 2020 году создания более 150 тысяч новых мест в общеобразовательных организациях

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
18. Реализация мероприятий приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение к 2020 году охвата не менее 70 - 75 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительными общеобразовательными программами
19. Обеспечение условий оказания психолого-педагогической и медико-социальной помощи обучающимся и детям раннего возраста	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание сети региональных и муниципальных центров (служб) психолого-педагогической и медико-социальной помощи обучающимся и детям раннего возраста из расчета не менее, чем 1 центр на 5 тыс. детей
20. Расширение возможностей использования школьных автобусов для доставки детей в организации, реализующие образовательные программы дошкольного образования, дополнительные общеобразовательные программы, на спортивные, культурно-массовые и иные мероприятия	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минпромторг России, Минфин России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение транспортной доступности объектов социальной сферы для детей дошкольного и школьного возраста; обеспечение возможности использования школьных автобусов для организации внеурочной деятельности
21. Создание ресурсных методических центров и базовых профессиональных образовательных организаций, обеспечивающих поддержку региональных систем инклюзивного профессионального образования инвалидов	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание не менее 3 федеральных ресурсных методических центров по организации комплексного сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; создание не менее 85 базовых профессиональных образовательных организаций, обеспечивающих поддержку инклюзивного профессионального образования инвалидов; создание на базе образовательных организаций

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
22. Разработка предложений по развитию инфраструктуры организаций отдыха детей и их оздоровления, в том числе в федеральных детских центрах	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минфин России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	высшего образования не менее 21 ресурсного учебно-методического центра по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличение охвата детей услугами организаций отдыха детей и их оздоровления, а также обеспечение качества и безопасности указанных услуг
23. Разработка и реализация программы развития инфраструктуры региональных центров детского-юношеского туризма и туристских клубов по месту жительства	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Росмолодежь, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание к 2020 году во всех субъектах Российской Федерации центров детского-юношеского туризма
24. Создание и развитие региональных центров по работе с одаренными детьми с учетом опыта Образовательного Фонда "Талант и успех"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Образовательный Фонд "Талант и успех"	создание к 2020 году в 60 субъектах Российской Федерации центров выявления и поддержки одаренных детей
25. Совершенствование форм статистического наблюдения за состоянием инфраструктуры детства в	I квартал 2020 г.	Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов	подготовка национального доклада о состоянии, доступности и комплексности

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
целях мониторинга ее развития, распространения эффективных практик содержания, развития и использования указанной инфраструктуры, снятия барьеров для использования социальной инфраструктуры в интересах детей		Российской Федерации, заинтересованные организации	инфраструктуры для детей в Российской Федерации
26. Обеспечение инфраструктурой поддержки Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации "Российское движение школьников"	IV квартал 2020 г.	Росмолодежь, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание во всех субъектах Российской Федерации ресурсных центров "Российского движения школьников"
III. Обеспечение безопасности детей			
27. Разработка рекомендаций по обеспечению антитеррористической защищенности организаций отдыха детей и их оздоровления палаточного типа и мест массовых мероприятий с детьми, проводимых в природной среде	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, ФСБ России, МВД России	повышение уровня обеспечения безопасности детей при организации их отдыха и оздоровления, в том числе в местах проведения массовых мероприятий с детьми в природной среде
28. Проведение мероприятий, направленных на формирование культуры безопасности жизнедеятельности детей	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, МЧС России, Минздрав России, Минтруд России, МВД России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение уровня подготовленности детей к поведению в условиях чрезвычайных ситуаций

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
29. Разработка механизма контроля за перемещением организованных детских туристских групп, в том числе с применением информационных технологий, обеспечивающих возможность незамедлительного реагирования подразделений МЧС России в случае возникновения чрезвычайных ситуаций	I квартал 2019 г.	МЧС России, Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации	обеспечение повышения безопасности детского активного туризма; предложения по механизмам учета и контроля организованных групп детей, обеспечивающих возможность незамедлительного реагирования подразделений МЧС России
30. Разработка и внедрение типовых решений по обеспечению доступности и безопасности эвакуационных выходов в образовательных организациях	IV квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, МЧС России, ФСБ России, МВД России, Минфин России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	оснащение образовательных организаций устройствами, позволяющими в случае необходимости обеспечить открытие всех эвакуационных выходов (с учетом требований к антитеррористической защищенности объектов)
IV. Здоровый ребенок			
31. Реализация системы мер по профилактике искусственного прерывания беременности, отказов от новорожденных, медико-социальному сопровождению беременных женщин, находящихся в трудной жизненной ситуации	2018 - 2020 годы	Минздрав России, Минфин России, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	совершенствование оказания психологической поддержки женщинам в медицинских организациях, оказывающих медицинскую помощь по профилю "Акушерство и гинекология", а также в организациях, оказывающих услуги беременным женщинам, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, с целью снижения количества аборт и отказов от новорожденных

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
32. Реализация мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни у детей и молодежи, внедрение здоровьесберегающих технологий и основ медицинских знаний	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минспорт России, Роспотребнадзор, Росмолодежь, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение числа детей и молодежи, которые охвачены мероприятиями, направленными на формирование здорового образа жизни; рост вовлеченности обучающихся в деятельность общественных объединений, ориентированных на формирование здорового образа жизни (включая волонтерские отряды)
33. Мониторинг обеспечения здоровья и организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минэкономразвития России, Роспотребнадзор, Росстат, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание необходимых условий для охраны и укрепления здоровья, организации питания обучающихся в общеобразовательных организациях
34. Разработка нормативной правовой базы, регулирующей вопросы медицинской реабилитации детей, с учетом результатов реализации пилотного проекта по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов в рамках реализации мероприятий государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы (утверждена постановлением	I квартал 2019 г.	Минздрав России, Минтруд России	совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей организацию медицинской реабилитации детей: подготовка приказа Минздрава России "Об утверждении Порядка организации медицинской реабилитации детей", подготовка предложений о дополнении номенклатуры медицинских услуг медицинскими услугами по медицинской реабилитации детей, проработка вопросов о кадрах в составе специалистов, осуществляющих медицинскую реабилитацию

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
Правительства Российской Федерации от 1 декабря 2015 г. № 1297 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" на 2011 - 2020 годы")			детей (мультидисциплинарных бригад), подготовка и утверждение профессиональных стандартов специалистов, осуществляющих медицинскую реабилитацию детей, корректировка тарифов на оказание медицинской помощи для всех этапов медицинской реабилитации по 5 основным профилям заболеваний
35. Разработка долгосрочной комплексной программы фундаментальных и поисковых научных исследований в сфере охраны здоровья детей и профилактики детской инвалидности	I квартал 2019 г.	Минздрав России, Минобрнауки России, Российская академия наук	повышение качества и доступности медицинской помощи детям
36. Подготовка предложений по организации производства на территории Российской Федерации вакцин для профилактики ветряной оспы, ротавирусной и гемофильной инфекций	II квартал 2019 г.	Минпромторг России, Минздрав России, Роспотребнадзор	организация производства на территории Российской Федерации вакцин для профилактики ветряной оспы, ротавирусной и гемофильной инфекций
37. Разработка требований к здоровью, безопасному и физиологически полноценному питанию детей в оздоровительных организациях и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	II квартал 2019 г.	Роспотребнадзор, Минздрав России, федеральное государственное бюджетное учреждение науки "Федеральный исследовательский центр питания, биотехнологии и безопасности пищи"	снижение числа заболеваний, связанных с неправильным питанием детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
38. Расширение национального календаря профилактических прививок	III квартал 2020 г.	Минздрав России, Минпромторг России, Роспотребнадзор	включение в национальный календарь профилактических прививок прививок от ветряной оспы, ротавирусной и гемофильной инфекций
V. Векстороннее образование - детям			
39. Обеспечение функционирования открытой информационно-образовательной среды "Российская электронная школа"	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации	использование элементов открытой информационно-образовательной среды "Российская электронная школа"; не менее, чем 15 процентами общеобразовательных организаций, не менее, чем 18 процентами педагогических работников; не менее, чем 20 процентами обучающихся с особыми образовательными потребностями и индивидуальными возможностями в общем количестве обучающихся в форме семейного образования и (или) самообразования
40. Разработка примерных рабочих программ учебных предметов, курсов изучение родных языков, основ финансовой грамотности, игры в шахматы, хорового пения, а также предложений по включению в образовательные программы вопросов формирования знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия	2018 - 2019 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России	примерные рабочие программы учебных предметов, курсов, предложения по включению в образовательные программы вопросов формирования знаний о семейных ценностях, профилактике семейного неблагополучия

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
41. Разработка и реализация региональных планов мероприятий по экологическому просвещению школьников и пропаганде бережного отношения к окружающей среде	2018 - 2019 годы	Минприроды России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	разработка и внедрение дидактических материалов по подготовке экологических уроков по тематике раздельного накопления твердых коммунальных отходов и пропаганда потребления биоразлагаемой тары и упаковки для учебных организаций дошкольного и школьного образования; проведение конкурсов среди образовательных организаций по накоплению вторичных ресурсов
42. Реализация мероприятий приоритетного проекта "Цифровая школа", включая меры по созданию образовательных ресурсов с использованием средств анимации	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Минздрав России, Минфин России, Минэкономразвития России, Минпромторг России, Рособрандзор, Роспотребнадзор, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, "Ассоциация организаций индустрии анимационного кино", федеральное государственное унитарное предприятие	развитие информационно-образовательной среды в общеобразовательных организациях

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
43. Осуществление мер по поддержке общеобразовательных организаций, реализующих инновационные программы, обеспечивающих отработку новых технологий и содержания обучения и воспитания	2018 - 2020 годы	"Творческо-производственное объединение "Киногидия "Союзмультифильм" Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	поддержка не менее 5 конкурсов образовательных инноваций по актуальным проблемам развития образования; создание сетевых методических объединений в целях распространения инновационных образовательных технологий
44. Реализация Концепции развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Министром образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2017 г.)	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание условий для психологического сопровождения обучающихся в образовательных организациях; обеспечение функционирования федерального ресурсного центра развития психологической службы в системе образования
45. Реализация мероприятий по поддержке и развитию детей, проявивших выдающиеся способности, в рамках Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекса мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8)	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, Минспорт России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, заинтересованные организации	обеспечение к 2020 году участия в олимпиадах, конкурсах, иных мероприятиях, направленных на выявление одаренных детей, не менее 50 процентов обучающихся в общеобразовательных организациях

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
46. Совершенствование нормативно-правового регулирования вопросов профильной и предпрофильной подготовки и профессиональной ориентации обучающихся, в том числе вне общеобразовательных организаций	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, заинтересованные организации	обеспечение к 2020 году охвата не менее 30 - 35 процентов детей в возрасте 12 - 18 лет профильным образованием с использованием научно-технической и технологической базы компаний и организаций вне общеобразовательных организаций
47. Совершенствование нормативно-правового регулирования вопросов реализации в общеобразовательных организациях индивидуальных образовательных программ, в том числе предусматривающих учет результатов освоения обучающимися образовательных программ в иных организациях	IV квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, Минспорт России	правовые акты по вопросам обучения детей в общеобразовательных организациях по индивидуальным образовательным программам
48. Создание и поддержка детского телевизионного канала с возможностью подключения трансляции в общеобразовательных организациях, ориентированного на детей в возрасте 8 - 16 лет и нацеленного на информирование, расширение кругозора, формирование активной гражданской позиции, развитие творческих способностей детей	второе полугодие 2020 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минфин России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	функционирование специализированного телевизионного канала с возможностью подключения трансляции в общеобразовательных организациях, ориентированного на детей в возрасте 8 - 16 лет и нацеленного на информирование, расширение кругозора, формирование активной гражданской позиции, развитие творческих способностей детей
VI. Культурное развитие детей			
49. Проведение международных и всероссийских мероприятий в области музыкального, хореографического,	2018 - 2020 годы	Минкультуры России	осуществление не менее 300 творческих проектов с участием одаренных детей и молодежи ежегодно

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
изобразительного, театрального искусства, киноискусства и народного творчества			
50. Разработка учебно-методических пособий по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств	2018 - 2020 годы	Минкультуры России	разработка ежегодно не менее 6 учебно-методических пособий по учебным предметам дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств
51. Создание новых современных детских школ искусств по видам искусств	2019 - 2020 годы	Минкультуры России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание условий для обеспечения доступности детских школ искусств и охвата к 2020 году 12 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет деятельностью детских школ искусств
52. Разработка и реализация концепции развития хорового пения в общеобразовательных организациях	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России	увеличение количества общеобразовательных организаций, в которых функционируют школьные хоры
53. Оказание государственной поддержки организациям, осуществляющим производство (выпуск), распространение и (или) тиражирование социально значимых проектов в области печатных и электронных средств массовой информации, посвященных теме детства	2018 - 2020 годы	Роспечать	обеспечение производства (выпуска), распространения и тиражирования социально значимых проектов в области печатных и электронных средств массовой информации, ориентированных на детей, в том числе на темы культурных, нравственных, семейных ценностей и безопасности жизнедеятельности

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
54. Оказание содействия освещению в государственных средствах массовой информации мероприятий по укреплению института семьи и духовно-нравственных традиций семейных отношений, а также патристическому воспитанию детей и молодежи, пропаганде нравственных ценностей, популяризации здорового образа жизни и пропаганде культуры безопасности жизнедеятельности детей и подростков	2018 - 2020 годы	Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации	повышение доли граждан, испытывающих гордость за страну, увеличение количества детей, ведущих здоровый образ жизни, а также повышение уровня знакомства детей и молодежи с традиционными духовно-нравственными ценностями, уровня их знаний в области пожарной безопасности и безопасности жизнедеятельности
55. Реализация Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р)	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, Минпромторг России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Роспечать, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение статуса чтения в российском обществе, в том числе среди детей, и читательской активности российских граждан, в том числе детей
56. Оснащение детских школ искусств современным оборудованием (музыкальными инструментами, медиа- и кинооборудованием, специальным специализированным оборудованием, техническими	2018 - 2020 годы	Минкультуры России, Минпромторг России, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	оснащение современным оборудованием не менее 10 процентов детских школ искусств в каждом субъекте Российской Федерации ежегодно

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
средствами обучения), в том числе оборудованием с учетом особых потребностей детей-инвалидов 57. Проведение интеллектуальных, спортивных и творческих конкурсов, фестивалей, мероприятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минспорт России, Минкультуры России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, общероссийские спортивные федерации, Общероссийская общественная организация "Национальный Дельфийский Совет России"	участие в 2020 году не менее 50 процентов детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в интеллектуальных, спортивных и творческих конкурсах, фестивалях, мероприятиях, повышение возможностей интеллектуального и физического развития таких детей
58. Разработка стратегии развития промышленности музыкальных инструментов на период до 2030 года и комплексного плана по ее реализации на период 2019 - 2021 годов, в том числе с учетом повышения доступности музыкального образования для детей посредством увеличения объемов производства отечественных музыкальных инструментов, а также потребительских предпочтений в образовательной среде	II квартал 2019 г.	Минпромторг России, Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минэкономразвития России, Минфин России, Росстандарт, ФТС России	стратегия развития промышленности музыкальных инструментов на период до 2030 года и план ее реализации на период 2019 - 2021 годов, реализуемые мероприятия, направленные на повышения доступности музыкального образования для детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
59. Производство игровых и анимационных фильмов для детей при поддержке Минкультуры России и Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	2019 - 2020 годы	Минкультура России, Минфин России, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	производство дополнительно не менее 10 игровых и полнометражных анимационных фильмов, а также 50 часов сериальной анимационной продукции для детей* (2017 год - 17 фильмов, 2016 год - 21 фильм)
60. Реализация анимационных проектов, направленных на приобщение детей к шедеврам российской музыки, литературы и художественного творчества	2019 - 2020 годы	Минкультура России, Минфин России, Министерство просвещения Российской Федерации	осуществление не менее 20 анимационных проектов, направленных на приобщение детей к шедеврам российской музыки, литературы и художественного творчества*
61. Проведение тематических детских анимационных и кинематографических смен (фестивалей) в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении "Международный детский центр "Артек"	2019 - 2020 годы	Минкультура России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минфин России	обеспечение участия не менее 5 тыс. детей ежегодно в тематических анимационных и кинематографических сменах (фестивалях)
62. Разработка стратегии развития индустрии анимационного кино в Российской Федерации на период до 2030 года	IV квартал 2020 г.	Минкультура России, некоммерческое партнерство содействия развитию анимационного кино "Ассоциация анимационного кино"	утверждение стратегии развития индустрии анимационного кино в Российской Федерации на период до 2030 года

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
VII. Развитие физкультуры и спорта для детей			
63. Развитие детско-юношеского спорта, создание школьных спортивных лиг и организация физкультурных мероприятий среди школьных спортивных клубов по видам спорта, наиболее популярных среди детей, обеспечение доступности инфраструктуры физической культуры и спорта для детей и молодежи	2018 - 2020 годы	Минспорт России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	вовлечение школьников в систематические занятия физической культурой и спортом; формирование у обучающихся культуры здорового образа жизни; выявление лучших школьных спортивных клубов, развивающих различные виды спорта
64. Совершенствование системы медицинского сопровождения занятий физической культурой и спортом, проведения среди детей физкультурных и массовых спортивных мероприятий	2018 - 2020 годы	Минспорт России, Минздрав России, Министерство просвещения Российской Федерации	улучшение качества медицинского обеспечения участия детей в физкультурных и спортивных мероприятиях
65. Разработка нормативных основ кадрового обеспечения физкультурно-спортивной работы по месту жительства детей	IV квартал 2019 г.	Минспорт России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение качества предоставляемых детям услуг в области физической культуры и спорта
VIII. Безопасный детский отдых			
66. Совершенствование нормативно-правового регулирования в сфере организации отдыха и оздоровления детей, включая отдых детей с родителями	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, Минспорт России, Минкультуры России, МЧС России,	нормативные правовые акты, регулирующие вопросы организации отдыха и оздоровления детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
		МВД России, Минздрав России, Минфин России Роспотребнадзор, Рособрнадзор, Ростовардия	
67. Ведение реестров организаций отдыха детей и их оздоровления	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение информирования граждан об организациях отдыха детей и их оздоровления, функционирующих на территории субъекта Российской Федерации
68. Реализация программ развития федеральных детских центров "Артек", "Орленок", "Смена", "Океан"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минфин России, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Международный детский центр "Артек", федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Всероссийский детский центр "Смена", федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Всероссийский детский центр "Орленок", федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение "Всероссийский детский центр "Океан"	увеличение охвата детей отдыхом и оздоровлением на базе федеральных детских центров "Артек", "Орленок", "Смена", "Океан"

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
69. Формирование предложений по организации совместного семейного отдыха детей с родителями, в том числе путем введения сертификатов на семейный отдых детей с родителями	I квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, Минфин России, Ростуризм, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Общероссийская общественная организация "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей"	увеличение числа детей, отдохнувших вместе с родителями, в том числе из семей, относящихся к категориям многодетных, семей с низким уровнем доходов, неполных, имеющих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; увеличение числа семей, которым были оказаны услуги по совместному семейному отдыху и оздоровлению детей и родителей, подготовка предложений по введению сертификатов на семейный отдых детей с родителями, направленных на обеспечение доступности совместного отдыха детей и родителей
IX. Доступный детский туризм			
70. Проведение междисциплинарного научного исследования сферы детского туризма в Российской Федерации	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России	разработка концептуальных подходов и методологических основ развития сферы детского туризма, а также классификация его видов
71. Разработка, производство и внедрение типовых средств, применяемых при организации палаточных лагерей (палатки, мобильные пункты организации питания и санитарно-бытового обеспечения)	IV квартал 2018 г.	Минпромторг России, Министерство просвещения Российской Федерации, Роспотребнадзор, Росстандарт, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение количества палаточных лагерей как доступной формы детского туризма, отдыха и оздоровления, улучшение их материально-технического обеспечения

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
72. Разработка предложений по субсидированию организаций, реализующих турпродукты или оказывающих услуги в сфере детского туризма	IV квартал 2018 г.	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минэкономразвития России, Минфин России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение количества детей, путешествующих по регионам России и занимающихся туризмом, детей, получающих услуги в этой сфере
73. Проведение Года детского туризма в России, включая разработку и утверждение плана мероприятий по его проведению	IV квартал 2018 г. - 2019 год	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минспорт России, Росмолодежь, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	популяризация детского туризма в России, создание условий для занятий детей туризмом, формирование у них навыков здорового образа жизни, активной гражданской позиции, приобщение детей к историко-культурному наследию, природным ценностям регионов России; увеличение количества детей, принимающих участие в походах и экскурсиях, на 300 тыс. к 2021 году по сравнению с 2017 годом (по данным формы статистической отчетности 1-ДО)
74. Разработка и реализация туристских проектов для детей, включающих туристско-спортивные слеты, сборы, экскурсии, в том числе в формате "Национальной программы детского туризма"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, Ростуризм, Роспотребнадзор, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	вовлечение детей в туристско-краеведческую деятельность; приобщение детей к историко-культурным ценностям России; участие в мероприятиях "Национальной программы детского туризма" не менее 20 тыс. детей ежегодно в 2018 - 2019 годах

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
75. Проведение ежегодного конкурса по выявлению лучших практик развития детского туризма в регионах России	2018 - 2020 годы	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	выявление и распространение лучшего опыта по развитию детского туризма в регионах России. Формирование рейтинга субъектов Российской Федерации по основным показателям развития детского туризма
76. Обеспечение повышения квалификации специалистов в сфере детского туризма	2018 - 2020 годы	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение квалификации не менее 500 специалистов в сфере детского туризма ежегодно
77. Совершенствование статистического учета в сфере детского туризма и отдыха	2018 - 2020 годы	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Росстат, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение статистического наблюдения по учету числа туроператоров, реализующих турпродукты для детей, и количества детей, обслуженных ими, численности детей, занимающихся туризмом в образовательных организациях и организациях отдыха детей и их оздоровления
78. Разработка и реализация комплекса мер по развитию инфраструктуры детского активного туризма на особо охраняемых природных территориях, в том числе путем создания сети национальных и региональных троп	2018 - 2020 годы	Минприроды России, Ростуризм, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение числа посещений детскими туристскими группами объектов природного наследия, расположенных на особо охраняемых территориях

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
79. Разработка и реализация туристских экскурсионных проектов для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и инклюзивных проектов в сфере детского туризма	2018 - 2020 годы	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение числа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, вовлеченных в детский туризм
80. Организация выполнения детьми нормативов испытаний (тестов) комплекса ГТО, в том числе испытания "Туристский поход с проверкой туристских навыков"	2018 - 2020 годы	Минспорт России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение до 70 процентов к 2020 году доли детей в возрасте до 18 лет, выполнивших нормативы испытаний комплекса ГТО на знак отличия комплекса ГТО, в том числе испытания "Туристский поход с проверкой туристских навыков"
81. Разработка стратегии развития детского туризма и отдыха в Российской Федерации до 2030 года, включающей меры по снижению стоимости услуг в сфере детского туризма	IV квартал 2020 г.	Минкультуры России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минэкономразвития России, Минфин России, Роспотребнадзор, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	определение основных задач по развитию детского туризма и мер по их реализации, направленных на увеличение числа детей, путешествующих по регионам России и занимающихся туризмом, привлечение инвесторов в развитие инфраструктуры детского туризма и в проведение походов и экскурсий, снижение стоимости услуг в сфере детского туризма и повышение его доступности

Наименование мероприятия		Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
X. Безопасное информационное пространство для детей				
82.	Реализация плана мероприятий по реализации Концепции информационной безопасности детей на 2018 - 2020 годы (утвержден приказом Минкомсвязи России от 27 февраля 2018 г. № 88)	2018 - 2020 годы	Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Роспотребнадзор, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти	повышение уровня медиаграмотности детей, увеличение числа просветительских мероприятий, направленных на ознакомление родителей и преподавателей с новейшими техническими и программными средствами защиты детей от негативной информации, а также проведение исследований по оценке эффективности политики по защите детей от негативной информации
83.	Реализация мероприятий, направленных на профилактику рисков и угроз для детей, связанных с использованием современных информационных технологий и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	2018 - 2020 годы	Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации с участием Общероссийской общественной организации "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей"	повышение уровня информированности детей, их родителей (законных представителей) о рисках и угрозах, существующих в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
84. Организация широкомасштабной работы с родителями (законными представителями) с целью разъяснения им методов обеспечения защиты детей в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, МВД России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	увеличение доли родителей, осведомленных о методах обеспечения защиты детей в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
85. Проведение исследования влияния компьютерных технологий и электронного обучения на здоровье и качество образования обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья	IV квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России	нормативы и рекомендации по использованию компьютерных технологий и электронного обучения в работе с обучающимися с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья
XI. Ребенок и его право на семью			
86. Разработка комплекса мер по предоставлению жилья детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, и лицам из их числа	III квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минфин России, Минстрой России, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	совершенствование механизмов предоставления жилья детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, и лицам из их числа

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
87. Разработка единых нормативов финансового обеспечения дополнительных гарантий по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц, потерявших в период обучения обоих родителей или единственного родителя, обучающихся по очной форме обучения по основным профессиональным образовательным программам за счет средств федерального бюджета	III квартал 2018 г.	Минобрнауки России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минфин России	совершенствование финансового обеспечения социальной поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц, потерявших в период обучения обоих родителей или единственного родителя, обучающихся по очной форме обучения по основным профессиональным образовательным программам
88. Совершенствование нормативно-правового регулирования вопросов реализации услуги по уходу и присмотру за воспитанниками организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детей с инвалидностью при их помещении в медицинские организации	IV квартал 2018 г.	Минздрав России, Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации	определение порядка организации присмотра и ухода за воспитанниками организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на период их помещения в медицинские организации, оказывающие медицинскую помощь в стационарных условиях
89. Совершенствование порядка ограничения родителей в их правах, лишения их родительских прав, отобрания детей при непосредственной угрозе жизни ребенка, выявления	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, МВД России, Минюст России,	предложения, направленные на сокращение численности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, сокращение количества случаев необоснованного лишения родителей родительских прав и ограничения

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
беспризорного или безнадзорного ребенка		органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, заинтересованные организации	их в родительских правах, уклонения родителей от воспитания своих детей
90. Совершенствование мер по профилактике социального сиротства, устройству на воспитание в семьи детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, а также по постинтернатному сопровождению лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	предложения по снижению численности детей, оставшихся без попечения родителей, а также по повышению эффективности постинтернатного сопровождения лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей
91. Совершенствование системы взаимодействия органов и организаций по защите прав детей	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, заинтересованные организации	предложения по совершенствованию системы взаимодействия органов и организаций по защите прав детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
92. Реализация мер по обеспечению психологической помощи обучающимся в образовательных организациях, применению восстановительных технологий и методов профилактической работы с детьми и их семьями, поддержке служб медиации (примирения) в системе образования и деятельности комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Министр России	обеспечение доступности психологической помощи в образовательных организациях
93. Организация подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов органов и организаций, действующих в сфере защиты прав детей	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	подготовка, переподготовка и повышение квалификации ежегодно не менее 10 тыс. (20 процентов общего числа) специалистов в сфере защиты прав детей
94. Разработка предложений, направленных на реформирование системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних	II квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, МВД России, Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Областная палата Российской Федерации	снижение числа беспризорных и безнадзорных детей
95. Проработка критериев доступности социальных услуг для семей с детьми при предоставлении указанных услуг	I квартал 2019 г.	Минтруд России	повышение доступности социальных услуг для семей с детьми

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
XII. Социальная защита детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и их интеграция в современное общество			
96. Подготовка предложений о механизмах поддержки отечественных производителей технических средств реабилитации с целью обеспечения детей-инвалидов техническими средствами реабилитации российского производства	III квартал 2018 г.	Минпромторг России, Минтруд России	стимулирование отечественных производителей к расширению производства технических средств реабилитации, предназначенных для реабилитации детей-инвалидов
97. Совершенствование нормативно-правового регулирования организации обучения детей, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому и в медицинских организациях	IV квартал 2018 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие управление в сфере образования	внесение изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам: образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в части определения порядка обучения на дому, в медицинских организациях
98. Мониторинг соблюдения прав обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на получение качественного доступного образования	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, Общероссийская общественная организация "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей", общероссийские общественные организации	обеспечение 100-процентного охвата детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью образованием всех уровней; подготовка предложений по внесению изменений в законодательство Российской Федерации

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
99. Реализация мероприятий, направленных на организацию инклюзивного общего и дополнительного образования детей инвалидов, внедрение новых направлений профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогических работников для работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	обеспечение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, создание условий для получения детьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья качественного общего образования с использованием новых подходов к содержанию и форме организации обучения, независимо от состояния здоровья и места проживания
100. Развитие федерального центра комплексной реабилитации и абилитации инвалидов и детей-инвалидов	2018 - 2020 годы	Минтруд России, Федеральное бюро медико-социальной экспертизы	повышение доступности реабилитационных услуг для детей-инвалидов с использованием современных реабилитационных и абилитационных технологий и методик, имеющих доказанную эффективность
101. Создание условий для обеспечения развития и воспитания детей-инвалидов, в том числе детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития, в семье, включая разработку и реализацию программ обучения членов семей с детьми-инвалидами, предусматривающих психолого-педагогическое и правовое обучение, обучение подбору и использованию технических средств реабилитации,	2018 - 2020 годы	Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	обеспечение для семей, в которых воспитываются дети-инвалиды, доступности услуг, предоставляемых детям-инвалидам, в том числе детям с тяжелыми и множественными нарушениями развития; рост числа прошедших психолого-педагогическое и правовое обучение, обучение подбору и использованию технических средств реабилитации, реабилитационным навыкам, а также навыкам ухода за детьми-инвалидами и общению с ними членов семей с детьми-инвалидами

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
реабилитационным навыкам, а также навыкам ухода за детьми-инвалидами и общению с ними			
102. Создание для детей-инвалидов условий комфортного пребывания в бюро медико-социальной экспертизы педиатрического профиля	2018 - 2020 годы	Минтруд России	оснащение бюро медико-социальной экспертизы педиатрического профиля оборудованием для объективизации степени выраженности нарушенных функций с учетом возрастных особенностей, в том числе в игровой форме
103. Создание условий для обучения навыкам самостоятельного или сопровождаемого проживания детей-инвалидов и инвалидов молодого возраста, в том числе проживающих в стационарных организациях социального обслуживания	2018 - 2020 годы	Минтруд России, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	развитие у детей-инвалидов навыков самостоятельного проживания после выхода из стационарных организаций социального обслуживания; организация для инвалидов молодого возраста по окончании их проживания в стационарных организациях социального обслуживания учебного (тренировочного) проживания, сопровождаемого проживания
104. Создание условий для повышения доступности для детей-инвалидов массового спорта, а также возможностей реабилитации посредством адаптивной физической культуры и спорта	2018 - 2020 годы	Минспорт России, Минпромторг России, Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации	обеспечение детям-инвалидам условий для реабилитации и участия в массовых физкультурных и спортивных мероприятиях
105. Внедрение эффективных практик оказания комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам, а также	2018 - 2020 годы	Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти	обеспечение на основе системного комплексного подхода условий для повышения качества жизни и интеграции в общество детей с ограниченными

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
детям с ранним детским аутизмом, расстройствами аутистического спектра		субъектов Российской Федерации, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный психолого-педагогический университет"	возможностями здоровья, детей-инвалидов, а также детей с ранним детским аутизмом, расстройствами аутистического спектра
106. Анализ и распространение лучших региональных практик по развитию стационарозамещающих технологий предоставления социальных услуг в сфере социального обслуживания детям-инвалидам и их семьям	2018 - 2020 годы	Минтруд России, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	внедрение оптимальных видов и форм стационарозамещающих технологий предоставления социальных услуг в сфере социального обслуживания детям-инвалидам и их семьям
107. Обеспечение повышения квалификации по вопросам работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью	2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	повышение квалификации педагогических работников по вопросам работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью: не менее 4 тыс. человек в 2018 году, не менее 4 тыс. человек в 2019 году, не менее 5 тыс. человек в 2020 году

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
108. Подготовка предложений по рациональному подбору технических средств реабилитации детям-инвалидам, включая инновационные технические средства реабилитации	I квартал 2019 г.	Минтруд России, Минздрав России, Минпромторг России, автономная некоммерческая организация "Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов"	методические рекомендации учреждениям медико-социальной экспертизы по подбору технических средств реабилитации (включая инновационные) детям-инвалидам с учетом возрастных и иных особенностей их развития
109. Проработка предложений по совершенствованию классификаций и критериев, используемых учреждениями медико-социальной экспертизы при освидетельствовании граждан в возрасте до 18 лет, порядка уточнения индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида	I квартал 2019 г.	Минтруд России, Минздрав России	нормативное обеспечение оценки нарушенных функций организма у детей с учетом их возрастного развития и течения заболевания и уточнение порядка корректировки индивидуальной программы реабилитации и абилитации ребенка-инвалида
110. Подготовка предложений о возможности обеспечения лекарственными препаратами и изделиями медицинского назначения детей, страдающих хроническими заболеваниями и нуждающихся в постоянном приеме лекарственных препаратов или заместительной терапии, независимо от наличия или отсутствия у них инвалидности	IV квартал 2020 г.	Минздрав России, Минпромторг России, Минтруд России, Минфин России, Минэкономразвития России, ФАС России	обеспечение лекарственными препаратами и медицинскими изделиями детей, страдающих хроническими заболеваниями и нуждающихся в постоянном приеме лекарственных препаратов или заместительной терапии, независимо от наличия или отсутствия у них инвалидности

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
111. Подготовка и реализация в субъектах Российской Федерации программ по формированию системы комплексной реабилитации и абилитации детей-инвалидов	IV квартал 2020 г.	Минтруд России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	создание условий, позволяющих детям с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам получить комплексную реабилитацию по месту жительства; повышение уровня обеспеченности детей-инвалидов реабилитационными и абилитационными услугами
112. Реализация Концепции развития системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 марта 2017 г. № 520-р), включая мероприятия по противодействию криминализации подростковой среды	XIII. Обеспечение и защита прав и интересов детей 2018 - 2020 годы	Министерство просвещения Российской Федерации, МВД России, Минтруд России, Минздрав России, ФСИН России, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации	реализация мероприятий, направленных на повышение доли несовершеннолетних, приступивших к обучению в общеобразовательных организациях, в общей численности несовершеннолетних, подлежащих обучению; реализация мероприятий, направленных на снижение доли несовершеннолетних, совершивших преступления, в общей численности несовершеннолетних в возрасте от 14 до 17 лет
113. Организация взаимодействия уголовно-исполнительных инспекций с органами местного самоуправления, центрами социальной реабилитации, общественными организациями (объединениями), службами занятости и социальной поддержки населения, молодежными движениями, волонтерскими организациями и региональными отделениями Общероссийской общественной	I квартал 2019 г.	ФСИН России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, Общероссийская общественная организация "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей"	увеличение до 55 процентов доли несовершеннолетних, осужденных к наказаниям без изоляции от общества, состоящих на учете в уголовно-исполнительных инспекциях, получивших социальную, психологическую и иную помощь; увеличение доли несовершеннолетних осужденных, состоящих на учете в уголовно-исполнительных инспекциях, вовлеченных в проекты, реализуемые общественными

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
организации "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей" по вопросам оказания социальной поддержки несовершеннолетним лицам, осужденным к наказаниям без изоляции от общества			организациями (объединениями), молодежными и волонтерскими движениями в общем числе несовершеннолетних, состоящих на учете в уголовно-исполнительных инспекциях
114. Проработка вопросов о необходимости внесения изменений в Семейный кодекс Российской Федерации, направленных на защиту интересов несовершеннолетних, а также о целесообразности закрепления статуса Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка федеральным законом	II квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минист России, Минтруд России	предложения по внесению изменений в законодательство Российской Федерации
115. Подготовка предложений по созданию условий для совместного проживания осужденных матерей с детьми	II квартал 2019 г.	Минюст России, ФСИН России	увеличение численности детей, проживающих совместно с осужденными матерями в домах ребенка и исправительных учреждениях
116. Проработка вопроса о расширении применения статьи 427 Уголовно-процессуального кодекса Российской Федерации о применении принудительных мер воспитательного воздействия в отношении несовершеннолетних, впервые совершивших преступления небольшой и средней тяжести	IV квартал 2019 г.	МВД России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минист России	обеспечение гуманизации практики привлечения к уголовной ответственности несовершеннолетних, совершивших преступления небольшой и средней тяжести

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
117. Обеспечение возможности участия несовершеннолетних осужденных, отбывающих наказание в воспитательных колониях, в конкурсах, конференциях, олимпиадах, проводимых федеральными органами исполнительной власти, образовательными организациями, органами государственной власти субъектов Российской Федерации	IV квартал 2019 г.	ФСИН России, органы государственной власти субъектов Российской Федерации	увеличение до 20 процентов доли несовершеннолетних осужденных, участвующих в мероприятиях, проводимых федеральными органами исполнительной власти, образовательными организациями, органами государственной власти субъектов Российской Федерации
118. Разработка и реализация комплекса мер по совершенствованию системы профилактики суицида среди несовершеннолетних	2019 - 2020 годы	Минздрав России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минтруд России, МВД России, Минкультуры России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Роспотребнадзор, Роскомнадзор, Росстат, ФСИН России, ФССП России, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	снижение количества суицидов среди несовершеннолетних, а также количества суицидальных попыток среди несовершеннолетних

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
119. Разработка и внедрение программы профилактической работы с несовершеннолетними, находящимися в местах лишения свободы, и их родителями в целях ресоциализации, адаптации к семейной жизни	2019 - 2020 годы	ФСИН России, Общероссийская общественная организация "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей"	обеспечение ресоциализации, адаптации к семейной жизни несовершеннолетних осужденных; восстановление социально полезных связей у не менее чем 60 процентов бывших несовершеннолетних осужденных после отбытия наказания
120. Разработка и внедрение программы профилактической работы с родителями, имеющими детей - несовершеннолетних правонарушителей, подвергшихся наказанию, не связанному с изоляцией от общества	2019 - 2020 годы	ФСИН России, Общероссийская общественная организация "Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей"	увеличение количества несовершеннолетних осужденных, состоящих на учете в уголовно-исполнительных инспекциях, и их родителей, участвующих в мероприятиях, проводимых Национальной родительской ассоциацией, до 20 процентов общей численности несовершеннолетних осужденных
XIV. Качественные детские товары и продукты питания			
121. Подготовка предложений по механизмам поддержки производителей детских товаров, использующих образы отечественной детской литературы и мультипликации	II квартал 2018 г.	Минпромторг России, Минфин России, Минэкономразвития России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Минкультуры России с участием заинтересованных организаций	увеличение доли отечественных товаров для детей на российском и зарубежных рынках за счет реализации совместных программ с отечественными анимационными студиями и правообладателями

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
122. Подготовка предложений по стимулированию потребительского спроса на детские товары российского производства (включая книгопечатную продукцию)	I квартал 2019 г.	Минпромторг России, Минэкономразвития России, Минфин России, Минтруд России, Роспотребнадзор, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации с участием заинтересованных организаций	увеличение спроса на детские товары отечественного производства, в том числе через развитие механизма предоставления сертификатов на приобретение детских товаров отечественного производства семьям с детьми в целях оказания адресной помощи
123. Разработка стратегии развития индустрии детских товаров до 2030 года	III квартал 2019 г.	Минпромторг России, Минэкономразвития России, Минфин России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минкультуры России, Минтруд России, Минспорт России, Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации, Минздрав России, ФТС России, Роспотребнадзор, Росстат с участием заинтересованных организаций	повышение конкурентоспособности, устойчивости и структурной сбалансированности отечественной индустрии производства и продвижения, в том числе на зарубежные рынки, товаров для детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
124. Совершенствование системы организации питания детей в образовательных организациях, в том числе лечебного и профилактического питания для детей с хроническими заболеваниями	III квартал 2019 г.	Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минобрнауки России, Минфин России, Роспотребнадзор, органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации	предложения по повышению качества и безопасности пищевой продукции для питания детей, расширение ее ассортимента и увеличению объемов производства и потребления, внесению изменений в санитарно-эпидемиологические правила и нормативы
XV. Организационные мероприятия			
125. Создание Координационного совета при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства	III квартал 2018 г.	Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти, Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка, представителей экспертного и научного сообществ, некоммерческих организаций	обеспечение координации проведения в Российской Федерации Десятилетия детства
126. Создание экспертных рабочих групп при Координационном совете при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства по тематическим разделам плана основных мероприятий до 2020 года,	2018 год	Координационный совет при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства	обеспечение реализации мероприятий в рамках Десятилетия детства

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
проводимых в рамках Десятилетия детства, с привлечением некоммерческих организаций 127. Рассмотрение на заседаниях Координационного совета при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства предложений, поступающих от палат Федерального Собрания Российской Федерации, Общественной палаты Российской Федерации, Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка, федеральных органов исполнительной власти, автономной некоммерческой организации "Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов", общественных организаций и экспертов по вопросам детства, органов государственной власти субъектов Российской Федерации	ежеквартально, начиная с III квартала 2018 г.	Координационный совет при Правительстве Российской Федерации по проведению в Российской Федерации Десятилетия детства	обеспечение взаимодействия федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, общественных объединений, научных и других организаций при рассмотрении вопросов, связанных с реализацией мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства; внесение изменений в план основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (при необходимости)
128. Организация и проведение мониторинга реализации плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства. Размещение итогов мониторинга на портале, открытом в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", посвященном Десятилетию детства	I квартал 2019 г.	Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации, заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, автономная некоммерческая организация "Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов",	мониторинг реализации плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
129. Создание реестра лучших практик, выявленных в ходе реализации мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на основе выработанных единых критериев оценки	2018 - 2020 годы	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный психолого-педагогический университет"	обеспечение тиражирования положительного опыта реализации мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства
130. Проведение публичных мероприятий, осуществляемых на федеральном уровне в рамках Десятилетия детства (по отдельному плану)	2018 - 2020 годы	автономная некоммерческая организация "Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов", заинтересованные федеральные органы исполнительной власти, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московский государственный психолого-педагогический университет"	проведение всероссийских конкурсов, фестивалей, смотров, олимпиад, спартакиад и иных мероприятий с участием детей

Наименование мероприятия	Срок исполнения	Ответственные исполнители	Ожидаемый результат
131. Разработка системы статистических показателей, характеризующих ход выполнения мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства	IV квартал 2020 г.	заинтересованные научные, экспертные и общественные организации Минтруд России, Министерство просвещения Российской Федерации, Минздрав России, Минюст России, Минкультуры России, Минэкономразвития России, Росстат	система статистических показателей, характеризующих ход выполнения мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства

* При условии выделения дополнительных ассигнований из федерального бюджета.

РЕШЕНИЕ КОЛЛЕГИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

08 июля 2017г.

№ 16

Москва

О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств

В документах стратегического планирования Российской Федерации особая роль отводится воспитанию образованных и творчески мыслящих граждан, активно участвующих в формировании статуса России как мировой державы, достигшей успехов во всех областях деятельности. По праву национальным достоянием России является система художественного образования, сложившаяся в конце XIX века и воспитавшая целую плеяду деятелей искусств, мастерство и талант которых постоянно пополняют золотой фонд России. Первым звеном в трехуровневой системе художественного образования являются детские школы искусств (далее — ДШИ), где 1,5 млн. детей обучаются разным видам искусств.

Заслушав и обсудив вопрос «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств», а также с целью реализации задач, определенных Стратегией национальной безопасности Российской Федерации (утв. Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683), Основами государственной культурной политики (утв. Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 № 808), Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р), Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012 — 2017 годы (утв. Указом Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761), Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» и приоритетным проектом «Доступное дополнительное образования для детей» (протокол президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11), коллегия Министерства культуры Российской Федерации решила:

1. Считать работу по сохранению и развитию ДШИ одним из приоритетных направлений в деятельности Минкультуры России и органов управления культурой субъектов Российской Федерации.

2. Разработать проект плана мероприятий («дорожную карту») по перспективному развитию ДШИ и согласовать его с органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Ответственный: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).
Срок: 25.12.2017.

3. Принять меры по созданию на базе Российской академии музыки имени Гнесиных федерального ресурсного методического центра по развитию ДШИ.

Ответственные: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова), Российская академия музыки имени Гнесиных.
Срок: 25.12.2017.

4. Федеральному ресурсному методическому центру по развитию ДШИ совместно с подведомственными Минкультуры России образовательными учреждениями и Российской академией художеств обеспечить разработку учебно-методических пособий для ДШИ по всем предметам предпрофессиональных программ.

Ответственные: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова), Российская академия музыки имени Гнесиных, подведомственные образовательные учреждения, Российская академия художеств.

Срок: 25.12.2018, далее ежегодно до 2022 года.

5. Провести работу по отбору имеющихся в субъектах Российской Федерации проектов по строительству новых ДШИ с целью последующего внесения лучших из них в реестр типовой проектной документации Минстроя России.

Ответственные: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова), Департамент инвестиций и имущества (М.В. Кононов).

Срок: 01.12.2017.

6. Подготовить предложения по внесению изменений в законодательство Российской Федерации в части обеспеченности в строящихся жилых районах муниципальных образований ДШИ в «шаговой» доступности.

Ответственные: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова), Нормативно-правовой департамент (Н.В.Ромашова).

Срок: 25.12.2017.

7. Обеспечить ежегодное проведение Всероссийских конкурсов Минкультуры России «50 лучших детских школ искусств», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Молодые дарования России» с целью выявления и поддержки одаренных детей и молодежи, а также лучших практик работы с одаренными детьми.

Ответственный: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 25.12.2017, далее — ежегодно.

8. Предусмотреть в рамках ФЦП «Культура России (2012-2018 годы)» на 2018 год, а также в разрабатываемых программах, направленных на финансирование отрасли культуры в последующие годы, средства на подготовку учебников и учебно-методических пособий для ДШИ.

Ответственный: Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 25 декабря 2017 г., далее ежегодно.

9. Рассмотреть возможность выпуска игровых и неигровых фильмов, направленных на популяризацию отечественной системы художественного образования, при поступлении соответствующих заявок от заинтересованных киноорганизаций.

Ответственные: Департамент кинематографии (В.Н.Тельнов), Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 01.02.2018, далее ежегодно.

10. Рекомендовать главам субъектов Российской Федерации:

— рассмотреть вопрос о возможности передачи находящихся в ведении органов местного самоуправления (муниципальных образований) ДШИ в ведение органов управления культурой субъектов Российской Федерации;

— принять меры по недопущению передачи ДШИ в органы управления образованием, а также реорганизации ДШИ путем их присоединения к культурно-досуговым учреждениям.

Свод — Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 25.12.2017.

11. Рекомендовать органам управления культурой субъектов Российской Федерации до возможного решения о передаче ДШИ, находящихся в ведении органов местного самоуправления (муниципальных образований), в ведение органов управления культурой субъектов Российской Федерации принять меры:

- по ежегодному выделению средств муниципальным ДШИ на поддержку реализации предпрофессиональных программ;

- по созданию региональных методических центров по развитию ДШИ;

- по обеспечению взаимодействия региональных методических центров с федеральным ресурсным методическим центром по развитию ДШИ.

Свод — Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 01.03.2018, далее ежегодно.

12. Рекомендовать главам субъектов Российской Федерации принять меры по достижению установленного планом мероприятий («дорожной картой») «Изменения в отраслях социальной сфере, направленные на повышение эффективности образования и науки» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р) результата 100 процентного соответствия заработной платы преподавателей ДШИ средней заработной плате учителей общеобразовательных школ в соответствующем субъекте Российской Федерации.

Свод — Департамент науки и образования (А.О. Аракелова).

Срок: 10.02.2018; 10.02.2019.

13. Контроль за выполнением настоящего решения возложить на первого заместителя Министра культуры Российской Федерации В.В. Аристархова.

Председатель коллегии,
Министр



В.Р. Мединский



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездиковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mrkf.ru

Руководителям органов
управления культурой субъектов
Российской Федерации

«24» сентября 2018 № 217-ОБ-ОД

на № _____ от « ____ » _____

Департамент науки и образования Минкультуры России с целью выполнения пункта 2 Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 8 июля 2017 г. № 16 по вопросу «О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств» направляет для использования в работе План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию ДШИ на 2018-2022 годы (далее – План) и методические рекомендации по его реализации.

Отчет по выполнению Плана за 2018 год необходимо направить в Департамент науки и образования Минкультуры России до 1 марта 2019 г. и далее ежегодно.

Приложение: на 29 л.

Директор Департамента
науки и образования

А.О. Аракелова

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель

Министра культуры Российской Федерации

В.В. АРИСТАРХОВ

от «24» ноября 2018 г.

**План мероприятий («дорожная карта»)
по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств
на 2018-2022 годы**

1. Общие положения

План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы разработан в целях сохранения и дальнейшего развития отечественной системы художественного образования, сложившейся к середине XX века и не имеющей аналогов в мировом образовательном пространстве¹, с учетом реализации основных направлений стратегических документов в области образования и воспитания подрастающего поколения, в том числе предусмотренных Стратегией национальной безопасности Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683, Концепцией общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 24.12.2014 № 808, Стратегией государственной культурной политики, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 03.04.2012, Основами государственной культурной политики, утвержденными Указом Президента Российской Федерации от 29.02.2016 № 326-р, Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации

¹ Деятельность детских школ искусств регулируется Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в т.ч. статьей 83 данного закона.

от 01.06.2012 № 761, Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденным протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 № 11, Планом мероприятий («дорожной картой») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р, Программой развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы, утвержденной Министерством культуры Российской Федерации 29.12.2014.

План мероприятий направлен на решение следующих задач:

- повышения значимости детских школ искусств по видам искусств (далее по тексту – ДШИ) в социокультурном пространстве страны, в том числе духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения;
- позиционирования ДШИ как центров художественного образования и просветительства;
- развития сети ДШИ как первого уровня трехуровневой системы художественного образования (ДШИ – училище – творческий вуз) посредством методического и творческого взаимодействия с профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования отрасли культуры с целью повышения качества подготовки профессиональных кадров для отрасли культуры;
- сохранения и развития отечественных традиций по выявлению и обучению одаренных детей по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств и создание условий для их дальнейшего профессионального становления;
- модернизацию материально-технической базы ДШИ;
- повышения кадрового потенциала работников ДШИ.

Перспективные направления, отраженные в «дорожной карте», включают в себя:

- создание условий для формирования в ДШИ творческой среды, способствующей раннему выявлению одаренных детей, развитию детских творческих коллективов, просветительской деятельности, обеспечение доступности ДШИ для различных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- увеличение количества одаренных детей, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств, обеспечение сохранности контингента обучающихся в ДШИ и качества подготовки выпускников ДШИ, развитие взаимодействия ДШИ с другими образовательными организациями отрасли культуры;
- повышение качества проводимых региональными и муниципальными органами власти, а также ДШИ творческих и просветительских мероприятий для одаренных детей (фестивалей, конкурсов, творческих школ, выставок и др.);
- повышение кадрового потенциала ДШИ, в том числе посредством целевой подготовки кадров в подведомственных Минкультуры России образовательных организациях;
- формирование новых принципов финансового обеспечения деятельности ДШИ, в том числе посредством выделения средств со стороны субъектов Российской Федерации муниципальным ДШИ на реализацию предпрофессиональных программ в области искусств, что предусмотрено частью 2 статьи 8 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- создание или развитие имеющихся региональных методических служб (центров, кабинетов), обеспечивающих методическое сопровождение деятельности ДШИ в соответствующем регионе посредством взаимодействия с федеральным ресурсным методическим центром развития образования сферы культуры и искусства Российской академии музыки имени Гнесиных, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, расположенными в соответствующем субъекте Российской Федерации или близлежащих регионах;
- модернизация материально-технической базы ДШИ, в том числе строительство новых ДШИ.

Реализация Плана мероприятий позволит упрочить позиции многоуровневой системы художественного образования, повысить интерес граждан Российской Федерации в приобщении детей к постижению различных видов искусства, а также создать благоприятные условия для выявления, воспитания и сопровождения талантливых детей и молодежи, обеспечения учреждений культуры высокопрофессиональными кадрами, формирования грамотной,

заинтересованной широкой аудиторией зрителей и слушателей концертных залов и театров, посетителей музеев и выставочных комплексов, ценителей классического, народного искусства и лучших образцов современного искусства.

Основные ожидаемые результаты реализации «дорожной карты»:

- развитие интеллектуальных и творческих ресурсов российского общества посредством обеспечения талантливым детям доступа к культурным и историческим ценностям, приобщения наибольшего количества детей и подростков к творческой деятельности, формирования гармонично развитой личности, грамотной, заинтересованной аудитории зрителей и слушателей как части интеллектуально развитого российского общества;
- повышение значимости ДШИ как социального института;
- обеспечение стабильного развития отечественной трехуровневой системы подготовки творческих кадров;
- обеспечение учреждений культуры и образовательных организаций отрасли культуры высокопрофессиональными кадрами;
- повышение эффективности в управлении ДШИ.

Органы управления культурой субъектов Российской Федерации могут разрабатывать региональные «дорожные карты» по достижению целевых показателей по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на период с 2018 по 2022 годы, учитывающие особенности субъекта Российской Федерации. При этом значения целевых показателей региональных «дорожных карт» должны быть не ниже значений, предусмотренных настоящим Планом мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы.

2. Результативность основных видов деятельности ДШИ

Наименование показателя	Единицы измерения	2016 ²	2018	2019	2020	2021	2022
1. Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет включительно, обучающихся в ДШИ по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств (предпрофессиональным и общеразвивающим), от общего количества детей данного возраста в регионе	%	11,6	11,8	12,0	12,5	13,0	14,0
2. Доля детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств, от общего количества детей данного возраста в соответствующем регионе	%	2,7	6,0	8,0	10,0	12,0	12,0
3. Конкурс при приеме детей в ДШИ на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств	чел. на 1 место	1,3	1,5	2,0	2,0	2,0	2,0
4. Удельный вес количества мест приема на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств от общего количества мест для приема за счет бюджетных средств соответствующего года	%	36,3	40,0-50,0	60,0	70,0	80,0	80,0-100,0
5. Доля детей, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» за счет бюджетных средств, от общего количества детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства за счет бюджетных средств:							
- в ДШИ, расположенных в городской местности	%	20,0	25,0	30,0	30,0	35,0	35,0
- в ДШИ, расположенных в сельской местности ³	%		15,0	20,0	20,0	25,0	25,0

² За 2016 год использованы данные ГИВЦ Минкультуры России, а также сведения, полученные от субъектов Российской Федерации в результате проводимого Минкультуры России мониторинга деятельности ДШИ.

³ В соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» под сельской местностью в «дорожной карте» понимаются сельские поселения (поселки, села, станицы, деревни, хутора, кишлаки, аулы, иные сельские населенные пункты, а также поселки, села, находящиеся в границах административно-территориальных единиц г. Севастополя; к понятию сельской местности не относятся внутригородские муниципальные образования городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга), под городской местностью – городские поселения

Наименование показателя	Единицы измерения	2016	2018	2019	2020	2021	2022
6. Доля адаптированных образовательных программ, по которым возможно обучение инвалидов и лиц с ОВЗ, в общей численности образовательных программ, реализуемых ДШИ региона (за исключением образовательных программ в области хореографического и (или) циркового искусства)	%	2,5	5,0	10,0	15,0	18,0	20,0
7. Доля выпускников ДШИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и поступивших в профессиональные образовательные организации или образовательные организации высшего образования на профильные образовательные программы от общего числа выпускников ДШИ, завершивших обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в отчетном году	%	7,6	8,0	8,5	9,0	10,0	10,0
8. Сохранность контингента обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств ⁴	%	46,6	50,0	55,0	60,0	65,0	70,0
9. Доля ДШИ, имеющих в своей структуре подготовительные отделения (классы)	%	40,0	50,0	60,0	70,0	70,0	70,0
10. Доля ДШИ из числа ДШИ, реализующих предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», на базе которых функционируют детские творческие коллективы – симфонические (камерные) оркестры, оркестры духовых, народных инструментов, эстрадные оркестры: - в ДШИ, расположенных в городской местности - в ДШИ, расположенных в сельской местности	%	30,0	40,0 30,0	50,0 40,0	60,0 45,0	70,0 50,0	80,0 50,0

(включая малые города). Перечень сельских и городских поселений на территории субъектов Российской Федерации определяется уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

⁴ В показателе учитывается доля учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме (с первого по выпускной класс).

Наименование показателя	Единицы измерения	2016	2018	2019	2020	2021	2022
11. Доля ДШИ, расположенных в городской местности, реализующих предпрофессиональные образовательные программы с использованием сетевой формы обучения на основе договоров с профессиональными образовательными организациями или учреждениями культуры соответствующего профиля	%	0,5	1,0	3,0	6,0	10,0	10,0
12. Доля ДШИ, расположенных в городской местности, на базе которых студенты профессиональных образовательных организаций и (или) вузов отрасли культуры проходят различные виды практик	%	3,5	5,0	10,0	12,0	15,0	20,0
13. Доля детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в различных творческих мероприятиях, в т. ч. проводимых непосредственно ДШИ (мастер-классы, творческие встречи, концерты, выставки, театрализованные представления и т.д.), от общего числа детей, обучающихся в ДШИ	%	70,0	80,0	90,0	90,0	90,0	90,0
14. Доля детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения, от общего числа детей, обучающихся в ДШИ	%	6,7	8,0	10,0	15,0	20,0	20,0
15. Количество творческих и просветительских мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, постановок, публичных лекций, творческих встреч), проводимых ДШИ на базе других учреждений, в т. ч. общеобразовательных школ и учреждений социальной направленности	ед.	5	10	12	12	12	12

Наименование показателя	Единицы измерения	2016	2018	2019	2020	2021	2022
16. Доля ДШИ от общего количества ДШИИ в регионе, имеющих официальные сайты в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», содержание которых соответствует требованиям ст. 29 ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», приказа Минобрнауки России от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации», в т. ч. адаптированные для лиц с нарушением зрения	%	55,0	90,0	95,0	100,0	100,0	100,0

3. Материально-техническое оснащение

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
1. Удельный вес численности знаний ДШИ, требующих капитального ремонта и (или) реставрации, находящихся в аварийном состоянии, от общего количества находящихся в оперативном управлении у ДШИ зданий	%	18,0	16,0	14,0	12,0	менее 10,0
2. Удельный вес численности учебных помещений ДШИ, оснащенных необходимыми техническими средствами обучения (в т.ч. компьютерными системами и интерактивными досками), современной учебной мебелью	%	30,0	50,0	60,0	70,0	80,0

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
3. Удельный вес численности учебных помещений ДШИ, оборудованных для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов (за исключением учебных помещений, предназначенных для реализации образовательных программ в области хореографического и циркового искусства)	%	5,0	10,0	15,0	20,0	20,0

4. Финансово-экономическое сопровождение деятельности ДШИ

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
1. Удельный вес бюджетных средств, направляемых на обеспечение реализации предпрофессиональных программ в области искусств, от общего объема бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания	%	50,0	60,0	70,0	80,0	80,0 - 100,0
2. Отношение заработной платы педагогических работников ДШИ к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в регионе	%	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0
3. Удельный вес внебюджетных средств от объема бюджетного финансирования, выделяемого учредителем на выполнение государственного (муниципального) задания: - ДШИ, расположенным в городской местности - ДШИ, расположенным в сельской местности	%	5,0 2,0	10,0 5,0	12,0 8,0	15,0 10,0	15,0 10,0
4. Удельный вес объема финансовых средств, направляемых ДШИ на пополнение библиотечных фондов и повышение квалификации работников, от общего объема бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания, и внебюджетных поступлений	%	1,0	2,0	3,0	4,0	5,0

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
5. Удельный вес поступивших в ДШИ муниципального ведения из бюджета субъекта Российской Федерации финансовых средств сверх объема финансовых средств, выделяемого учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания ⁵	%	0,5	1,0	2,0	3,0	5,0
6. Доля ДШИ, находящихся в ведении органа управления культурой субъекта Российской Федерации, от общего количества ДШИ, расположенных в субъекте Российской Федерации	%	не менее 5,0-10,0	10,0-20,0	свыше 30,0	50,0	не менее 70,0

5. Кадровое и методическое обеспечение деятельности ДШИ

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
1. Доля преподавателей ДШИ с профильным высшим или средним профессиональным образованием и (или) прошедших профессиональную переподготовку в области того или иного вида искусств согласно преподаваемым учебным предметам по реализуемым ДШИ предпрофессиональным программам	%	75,0	80,0	85,0	90,0	100,0
2. Доля преподавателей, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации или переподготовки, в т. ч. направленным на работу с инвалидами и лицами с ОВЗ), в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств соответствующего профиля (в отчетном году)	%	10,0	20,0	20,0	20,0	20,0

⁵ Данный показатель учитывается только в отношении ДШИ муниципального ведения.

Наименование показателя	Единицы измерения	2018	2019	2020	2021	2022
3. Объем целевого приема/обучения (целевой подготовки) будущих педагогических работников ДППИ на базе подведомственных Минкультуры России вузов за счет средств федерального бюджета (региональная квота) ⁶	чел.	2	2	2	2	2
4. Доля субъектов Российской Федерации, в которых имеются региональные методические центры (кабинеты), функционирующие либо как самостоятельные юридические лица, либо как структурные подразделения образовательных организаций отрасли культуры ⁷	%	90,0	100,0	100,0	100,0	100,0

⁶ Для выполнения данного показателя со стороны субъекта Российской Федерации необходимо ежегодно до 20 апреля направлять в Минкультуры России в установленном порядке заявки, руководствуясь статьей 56 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 27.11.2013 № 1076 «О порядке заключения и расторжения договора о целевом приеме и договора о целевом обучении».

⁷ В 2016 году в Российской Федерации функционировало 77 методических центров (кабинетов), являющихся либо самостоятельными юридическими лицами, либо структурными подразделениями образовательных организаций.

**Методические рекомендации по достижению субъектами
Российской Федерации целевых показателей Плана мероприятий
(«дорожной карты») по перспективному развитию детских школ
искусств по видам искусств на 2018-2022 годы**

I. Общие положения

Настоящие методические рекомендации (далее – рекомендации) подготовлены в целях содействия в реализации субъектами Российской Федерации Плана мероприятий («дорожной карты») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы (далее – «дорожная карта»).

Рекомендации содержат методику расчета значений целевых значений показателей «дорожной карты», разработанную в целях обеспечения единого подхода к оценке результатов ее реализации органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Имеющиеся в «дорожной карте» показатели с их целевыми ориентирами направлены не только на развитие сети детских школ искусств (далее – ДШИ), но и всей системы художественного образования. Реализация в ДШИ предпрофессиональных программ в области искусств как приоритетных, а не общеразвивающих, позволит вернуть историческую миссию ДШИ как первого звена трехуровневой системы подготовки творческих кадров, выполнить основную задачу ДШИ – подготовку выпускников, чьи полученные в ДШИ знания и приобретенные умения позволяют части из них продолжить образование в профессиональных образовательных организациях или организациях высшего образования отрасли культуры, а другой части выпускников – пополнить ряды грамотной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных и выставочных залов и стать ядром в формировании гармоничного, духовно развитого российского общества.

Законодательные пробелы 90-х годов XX века в отношении деятельности ДШИ привели в начале 2000-х годов к тому, что ДШИ стали выполнять роль досуговых учреждений. Резко уменьшилось количество

абитуриентов в профессиональных образовательных учреждениях и учреждениях высшего образования отрасли культуры, снизилось качество их подготовки, были потеряны методические и творческие связи между образовательными учреждениями отрасли культуры разного уровня, единое образовательное пространство отрасли было нарушено.

Именно в период 90-х годов XX столетия сеть ДШИ увеличилась за счет преобразования в ДШИ кружков и других детских учреждений досуговой направленности. Однако повышение у таких учреждений статуса не изменило их прошлой сути - «кружковой» подход в обучении детей, к сожалению, сохранился. В настоящее время, в ряде регионов, отдавая приоритет общеразвивающим, а не предпрофессиональным программам, за счет ДШИ местные органы власти пытаются восполнить пробел по отсутствию необходимого количества студий, кружков, детских центров и других учреждений досуговой направленности.

Направления «дорожной карты» с их целевыми показателями определяют такое качество деятельности ДШИ, которое принципиально отличает ДШИ от других учреждений дополнительного образования детей (студий, кружков, домов детского творчества и других). Данное качество должно достигаться высокопрофессиональными педагогическими кадрами и наличием материально-технических условий согласно федеральным государственным требованиям к предпрофессиональным программам.

Сегодня сеть ДШИ в Российской Федерации – это 5 тысяч учреждений с многообразными историческими традициями, которые функционируют в различных социально-экономических условиях. «Дорожная карта» данные особенности современной системы ДШИ учитывает. Так, например, по ряду показателей «дорожной карты» предусмотрены различные целевые ориентиры для ДШИ городской и сельской местности.

В соответствии с Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» под сельской местностью в «дорожной карте» понимаются

сельские поселения¹, под городской местностью – городские поселения (включая малые города). Перечень сельских и городских поселений на территории субъектов Российской Федерации определяется уполномоченными органами государственной власти субъектов Российской Федерации.

Для расчета по некоторым показателям «дорожной карты» целевых ориентиров должны использоваться статистические данные Свода годовых сведений о детских школах искусств, составленного на основании формы федерального статистического наблюдения № 1-ДШИ, утвержденной приказом Росстата от 30.12.2015 № 671 (далее – Свод годовых сведений о ДШИ), ежегодно представляемого органами управления культурой субъектов Российской Федерации в Минкультуры России, а также статистических данных, формируемых и направляемых ДШИ в рамках исполнения приказа Росстата от 14.01.2013 № 12 (ред. от 23.12.2016) «Об утверждении статистического инструментария для организации Министерством образования и науки Российской Федерации федерального статистического наблюдения за деятельностью образовательных учреждений» (форма 1-ДО), приказа Росстата от 13.09.2016 № 501 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием и спортивной подготовкой детей» (форма 1-ДОП).

Органы управления культурой субъектов Российской Федерации ежегодно **не позднее 1 марта** года, следующего за отчетным, представляют сводную информацию о результатах достижения целевых ориентиров показателей «дорожной карты» по итогам отчетного года в Департамент науки и образования Минкультуры России. Итоговая информация представляется в соответствии со структурой «дорожной карты».

¹ К сельским поселениям относятся поселки, села, станицы, деревни, хутора, кишлаки, аулы, иные сельские населенные пункты, а также поселки, села, находящиеся в границах административно-территориальных единиц г. Севастополя. К понятию сельской местности не относятся внутригородские муниципальные образования городов федерального значения Москвы и Санкт-Петербурга.

Необходимо подчеркнуть, что установленные по показателям «дорожной карты» целевые ориентиры являются отправной единицей, минимальной точкой отсчета и не ограничивают субъекты Российской Федерации в их превышении.

Обработку сведений по выполнению «дорожной карты» осуществляет Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Российской академии музыки имени Гнесиных.

II. Рекомендации по расчету целевых ориентиров показателей «дорожной карты»

По разделу 2. Результативность основных видов деятельности ДШИ.

Пункты 2, 7 раздела 2 заполняются на основании статистической информации Свода годовых сведений о ДШИ.

Обозначенный в пункте 1 возраст от 5 до 18 лет коррелируется со статистическими сведениями, формируемыми Росстатом по группам населения (формы федерального статистического наблюдения 1-ДО, 1-ДОП). В связи с этим, несмотря на то, что обучение детей по предпрофессиональным образовательным программам начинается с 6 лет 6 месяцев, а по общеразвивающим программам возрастные ограничения отсутствуют, при подсчете охвата детей обучением в ДШИ (как по предпрофессиональным, так и общеразвивающим программам) необходимо использовать статистические сведения по детскому населению в возрасте от 5 до 18 лет включительно.

Пункт 2 раздела 2 включает информацию о доле детей в возрасте от 7 до 15 лет включительно, обучающихся за счет бюджетных средств и на платной основе по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств, от общего количества детей данного возраста в соответствующем регионе. Данный возрастной период соответствует показателям, лежащим в основе Методических рекомендаций по развитию

сети образовательных организаций, направленных письмом Минобрнауки России², в которых количество ДШИ определяется исходя из необходимости обеспечения 12% охвата детей дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств.

При расчете значений показателя по пункту 3 «Конкурс при приеме детей в ДШИ на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств» используется следующая формула:

$$\frac{Дa}{Дn} = P, \text{ где:}$$

Дa – количество детей, поступавших в ДШИ на предпрофессиональные программы в области искусств в соответствующем году;

Дn – количество детей, принятых на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств в соответствующем году.

Достижение целевых значений данного показателя за счет пропорционального уменьшения количества бюджетных мест при приеме на обучение по предпрофессиональным программам недопустимо.

При расчете значений показателя по пункту 4 «Удельный вес количества мест приема на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств от общего количества мест для приема за счет бюджетных средств соответствующего года» используется следующая формула:

$$\frac{Mn}{Mв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Mn – количество мест приема на обучение по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств соответствующего года;

² Методические рекомендации по развитию сети образовательных организаций Минобрнауки России и обеспеченности населения услугами таких организаций, включающие требования по размещению организаций сферы образования, в том числе в сельской местности, исходя из норм действующего законодательства Российской Федерации, с учетом возрастного состава и плотности населения, транспортной инфраструктуры и других факторов, влияющих на доступность и обеспеченность населения услугами сферы образования, утв. заместителем Министра образования и науки Российской Федерации А.А. Климовым 04.05.2016 № АК-15/02вн.

$Mв$ – общее количество мест для приема за счет бюджетных средств соответствующего года.

Расчет значений показателя по пункту 5 «Доля детей, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» за счет бюджетных средств, от общего количества детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства за счет бюджетных средств» производится отдельно по ДШИ, расположенным в городской и сельской местности. При расчете значений данного показателя используется следующая формула:

$$\frac{До}{Дв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$До$ – количество детей, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» за счет бюджетных средств;

$Дв$ – общее количество детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства за счет бюджетных средств.

При расчете значений показателя по пункту 6 «Доля адаптированных образовательных программ, по которым возможно обучение инвалидов и лиц с ОВЗ, в общей численности образовательных программ, реализуемых ДШИ региона» используется следующая формула:

$$\frac{ПРа}{ПРв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$ПРа$ – количество адаптированных программ (за исключением образовательных программ в области хореографического и (или) циркового искусства);

$ПРв$ – общая численность образовательных программ, реализуемых ДШИ региона (за исключением образовательных программ в области хореографического и (или) циркового искусства).

Достижение целевых значений данного показателя предусматривает установление для каждой ДШИ региона требования о реализации не менее одной адаптированной образовательной программы.

При расчете значений показателя по пункту 7 «Доля выпускников ДШИ, завершивших освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и поступивших в профессиональные образовательные организации или образовательные организации высшего образования на профильные образовательные программы от общего числа выпускников ДШИ, завершивших обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в отчетном году» возможно использование статистических данных Свода годовых сведений о ДШИ, а также применение следующей формулы:

$$\frac{B_2}{B_1} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

B_1 – количество выпускников ДШИ, завершивших обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в отчетном году;

B_2 – из числа « B_1 » количество поступивших в профессиональные образовательные организации и (или) образовательные организации высшего образования на профильные образовательные программы в отчетном году. Под профильными образовательными программами понимаются образовательные программы среднего профессионального и высшего образования укрупненной группы направлений подготовки и (или) специальностей «Искусство и культура».

В показателе по пункту 8 «Сохранность контингента по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств с первого года обучения по выпускной класс» учитывается доля учащихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы в области искусств в полном объеме (в первом по выпускной класс). При расчете значений показателя по пункту 8 используется следующая формула:

$$\frac{B}{Дв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

B – количество выпускников, завершивших освоение дополнительных общеобразовательных программ в области искусств в ДШИ региона в отчетном году;

Дв – общее количество детей, приступивших к освоению соответствующих дополнительных общеобразовательных программ, в том числе количество детей, завершивших освоение дополнительных общеобразовательных программ в полном объеме в отчетном году (число «*B*») и количество детей, выбывших из ДШИ до завершения ими обучения по соответствующим дополнительным общеобразовательным программам.

При расчете значений показателя по пункту 9 «Доля ДШИ, имеющих в своей структуре подготовительные отделения (классы)» используется следующая формула:

$$\frac{Шп}{Шв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Шп – количество ДШИ, имеющих подготовительные классы;

Шв – общее количество ДШИ.

Расчет значений показателя по пункту 10 «Доля ДШИ из числа ДШИ, реализующих предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», на базе которых функционируют детские творческие коллективы – симфонические (камерные) оркестры, оркестры духовых, народных инструментов, эстрадные оркестры» производится отдельно по детским школам искусств, расположенным в городской и сельской местности. При расчете значений данного показателя используется следующая формула:

$$\frac{Шк}{Шв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$Шк$ – количество ДШИ, реализующие указанные предпрофессиональные образовательные программы, на базе которых функционирует хотя бы один творческий коллектив из перечисленных;

$Шв$ – общее количество ДШИ, реализующих указанные предпрофессиональные образовательные программы.

При расчете значений показателя по пункту 11 «Доля ДШИ, расположенных в городской местности и реализующих предпрофессиональные образовательные программы с использованием сетевой формы обучения на основе договоров с профессиональными образовательными организациями или учреждениями культуры соответствующего профиля» используется следующая формула:

$$\frac{Шс}{Шв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$Шс$ – количество ДШИ, расположенных в городской местности, реализующих предпрофессиональные образовательные программы с использованием сетевой формы обучения;

$Шв$ – общее количество ДШИ, расположенных в городской местности.

При расчете значений показателя по пункту 12 «Доля ДШИ, расположенных в городской местности, на базе которых студенты профессиональных образовательных организаций и (или) вузов отрасли культуры проходят различные виды практик» используется следующая формула:

$$\frac{Шп}{Шв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$Шп$ – количество ДШИ, расположенных в городской местности, на базе которых студенты профессиональных образовательных организаций или вузов отрасли культуры проходят различные виды практик;

$Шв$ – общее количество ДШИ, расположенных в городской местности.

При расчете значений показателя по пункту 13 «Доля детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в различных творческих

мероприятиях, в т. ч. проводимых непосредственно ДШИ (мастер-классы, творческие встречи, концерты, выставки, театрализованные представления и т. д.), от общего числа детей, обучающихся в ДШИ» используется следующая формула:

$$\frac{Дт}{Дв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Дт – количество детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в различных творческих мероприятиях;

Дв – общее количество учащихся в ДШИ.

При расчете значений показателя по пункту 14 «Доля детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения, от общего числа детей, обучающихся в ДШИ» используется следующая формула:

$$\frac{Дм}{Дв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Дм – количество детей, обучающихся в ДШИ, привлекаемых к участию в творческих мероприятиях международного, всероссийского и регионального значения;

Дв – общее количество учащихся в ДШИ.

При расчете значений показателя по пункту 15 «Количество творческих и просветительских мероприятий (фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, постановок, публичных лекций, творческих встреч), проводимых ДШИ на базе других учреждений, в т. ч. общеобразовательных школ и учреждений социальной направленности ³ (в среднем на одну ДШИ)» используется следующая формула:

$$\frac{\Sigma м}{Шв} = P, \text{ где:}$$

³ К учреждениям социальной направленности относятся: реабилитационные центры, учреждения для детей-сирот, школы-интернаты и другие.

$\Sigma_{и}$ – сумма творческих мероприятий, проводимых ДШИ на базе других учреждений, в т. ч. общеобразовательных школ и учреждений социальной направленности;

$\Sigma_{в}$ – общее количество ДШИ.

При расчете значений показателя по пункту 16 «Доля ДШИ от общего количества ДШИ в регионе, имеющих официальные сайты в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», содержание которых соответствует требованиям ст. 29 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановления Правительства Российской Федерации от 10.07.2013 № 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», приказа Минобрнауки России от 29.05.2014 № 785 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации», в т. ч. адаптированные для лиц с нарушением зрения» используется следующая формула:

$$\frac{\Sigma_{и}}{\Sigma_{в}} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$\Sigma_{и}$ – количество ДШИ, имеющих официальные сайты в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

$\Sigma_{в}$ – общее количество ДШИ.

По разделу 3. Материально-техническое оснащение.

Значения показателя по пункту 1 «Удельный вес численности зданий ДШИ, требующих капитального ремонта и (или) реставрации, находящихся в аварийном состоянии, от общего количества находящихся в оперативном управлении у ДШИ зданий» формируются на основании статистических данных из Свода годовых сведений о ДШИ.

При расчете значений показателя по пункту 2 «Удельный вес численности учебных помещений ДШИ, оснащенных необходимыми техническими средствами обучения (в т. ч. компьютерными системами и интерактивными досками), современной учебной мебелью» используется следующая формула:

$$\frac{Пк}{Пв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Пк – количество учебных помещений ДШИ, оснащенных необходимыми техническими средствами обучения (в т. ч. компьютерными системами и интерактивными досками), современной учебной мебелью;

Пв – общее количество учебных помещений в ДШИ, требующих специального оснащения.

При расчете значений показателя по пункту 3 «Удельный вес численности учебных помещений ДШИ, оборудованных для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов (за исключением учебных помещений, предназначенных для реализации образовательных программ в области хореографического и циркового искусства)» используется следующая формула:

$$\frac{По}{Пв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

По – численность учебных помещений в ДШИ субъекта Российской Федерации, оборудованных для обучающихся из числа лиц с ОВЗ и инвалидов,

Пв – общее количество учебных помещений в ДШИ.

При расчете значений данного показателя также можно руководствоваться «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых

образовательных потребностей», направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09.

По разделу 4. Финансово-экономическое сопровождение деятельности ДШИ.

При расчете значений показателя по пункту 1 «Удельный вес бюджетных средств, направляемых на обеспечение реализации предпрофессиональных программ в области искусств, от общего объема бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания» используется следующая формула:

$$\frac{Бн}{Бв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Бн – бюджетные средства, направляемые на обеспечение реализации предпрофессиональных программ в области искусств, рассчитанные на основании численности детей, обучающихся по предпрофессиональным программам в области искусств за счет бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания;

Бв – общий объем бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания.

При расчете значений показателя по пункту 2 «Отношение заработной платы педагогических работников ДШИ к среднемесячному доходу от трудовой деятельности в регионе» используются данные формы федерального статистического наблюдения № ЗП-образование «Сведения о численности и оплате труда работников сферы образования по категориям персонала», утвержденной приказом Росстата от 07.10.2016 № 581 «Об утверждении статистического инструментария для проведения федерального статистического наблюдения в сфере оплаты труда отдельных категорий работников социальной сферы и науки, в отношении которых предусмотрены мероприятия по повышению средней заработной платы в соответствии с

Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Для расчета значений показателя орган управления культурой субъекта Российской Федерации использует следующую формулу:

$$\frac{ЗП}{СД} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

ЗП – средняя заработная плата педагогических работников ДШИ субъекта Российской Федерации

СД – среднемесячный доход от трудовой деятельности в субъекте Российской Федерации.

Значения показателя по пункту 3 «Удельный вес внебюджетных средств ДШИ от объема бюджетного финансирования, направляемого учредителем на выполнение государственного (муниципального) задания» указываются отдельно по ДШИ, расположенным в городской и сельской местности. Значения показателя формируются на основании статистических данных из Свода годовых сведений о ДШИ.

В пункт 4 «Удельный вес объема финансовых средств, направляемых ДШИ на пополнение библиотечных фондов и повышение квалификации работников, от общего объема бюджетных средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания, и внебюджетных поступлений» включаются данные:

по пополнению библиотечных фондов – на основании статистических данных Свода годовых сведений о ДШИ, включающего расходы из бюджетного и внебюджетного источников,

по повышению квалификации – на основании первичных сведений, представленных ДШИ, включающих расходы из бюджетного и внебюджетного источников.

Для расчета значений показателя используется следующая формула:

$$\frac{БФ + ПК}{Б + ВБ} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

БФ – объем финансовых средств, направляемых ДШИ на пополнение библиотечных фондов;

ПК – объем финансовых средств, направляемых ДШИ на повышение квалификации работников;

Б – объем финансовых средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания;

ВБ – объем внебюджетных поступлений.

Для расчета значений показателя по пункту 5 «Удельный вес поступивших в ДШИ муниципального ведения из бюджета субъекта Российской Федерации финансовых средств сверх объема финансовых средств, выделяемых учредителем ДШИ на выполнение государственного (муниципального) задания» орган управления культурой субъекта Российской Федерации использует данные по структуре расходов консолидированного бюджета субъекта Российской Федерации по подразделу 0703 «Дополнительное образование».

Данный показатель учитывает сведения только в отношении ДШИ муниципального ведения и направлен на увеличение общего объема их финансового обеспечения за счет средств бюджета субъекта Российской Федерации.

При расчете значения показателя по пункту 6 «Доля ДШИ, находящихся в ведении органа управления культурой субъекта Российской Федерации, от общего количества ДШИ, расположенных в субъекте Российской Федерации» используется следующая формула:

$$\frac{Шр}{Шв} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

Шр – количество ДШИ, находящихся в ведении органов управления культурой субъекта Российской Федерации,

Шв – общее количество ДШИ в субъекте Российской Федерации.

Данный показатель введен в «дорожную карту» с целью дальнейшего развития отечественной системы художественного образования, ее

модернизации, обеспечения грамотного и заинтересованного участия в принятии мер по повышению качества художественного образования.

По разделу 5. Кадровое и методическое обеспечение деятельности ДШИ.

При расчете значения показателя по пункту 1 «Доля преподавателей ДШИ с профильным высшим или средним профессиональным образованием и (или) прошедших профессиональную переподготовку в области того или иного вида искусств согласно преподаваемым учебным предметам по реализуемым ДШИ предпрофессиональным программам» используется следующая формула:

$$\frac{K_{no}}{K_{в}} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

K_{no} – количество преподавателей ДШИ с профильным высшим или средним профессиональным образованием и (или) прошедших профессиональную переподготовку в области того или иного вида искусств;

$K_{в}$ – общее количество преподавателей в ДШИ.

В области искусства под профильностью образования принято считать не только наличие образования в области того или иного вида искусства, а наличие образования, соответствующего наименованию учебного предмета или предметной области согласно федеральным государственным требованиям к предпрофессиональным программам в области искусств. Например, в области музыкального искусства по образовательной программе «Народные инструменты» у преподавателя, реализующего учебный предмет «Специальность», имеющееся среднее профессиональное или высшее образование должно быть в области исполнительства игры на народных инструментах, но не духовых. При этом необходимо подчеркнуть, что многие преподаватели ДШИ получили образование в педагогических вузах по специальностям «Музыкальное образование» либо «Педагогика» и «Педагогическое образование». Поскольку данное образование не является профильным для реализации образовательных программ в области искусств и

в случае, если педагогическая деятельность таких преподавателей сопровождается высокими достижениями, то занятие такими работниками должности «преподаватель» должно быть при условии повышения их квалификации в профильных вузах по профильным образовательным программам или переподготовки.

При расчете значений показателя по пункту 2 «Доля преподавателей, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации или переподготовки, в т. ч. направленным на работу с инвалидами и лицами с ОВЗ), в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств соответствующего профиля (в отчетном году)» используется следующая формула:

$$\frac{K_{\text{дпо}}}{K_{\text{в}}} \times 100\% = P\%, \text{ где:}$$

$K_{\text{дпо}}$ – количество преподавателей в ДШИ, прошедших обучение по дополнительным профессиональным программам (программам повышения квалификации и (или) программам профессиональной переподготовки, в т. ч. направленным на работу с инвалидами и лицами с ОВЗ), в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области искусств соответствующего профиля (в профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования),

$K_{\text{в}}$ – общее количество преподавателей в ДШИ.

По показателю пункта 3 «Объем целевого приема/обучения (целевой подготовки) будущих педагогических работников ДШИ на базе подведомственных Минкультуры России вузов за счет средств федерального бюджета (региональная квота)» орган управления культурой субъекта Российской Федерации представляет данные по выполнению региональной квоты по объему целевой подготовки будущих педагогических работников

ДШИ на базе подведомственных Минкультуры России вузов за счет средств федерального бюджета.

Для выполнения данного показателя со стороны субъекта Российской Федерации необходимо ежегодно до 20 апреля направлять в Минкультуры России в установленном порядке заявки, руководствуясь статьей 56 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», постановлением Правительства Российской Федерации от 27.11.2013 № 1076 «О порядке заключения и расторжения договора о целевом приеме и договора о целевом обучении».

По показателю пункта 4 «Доля субъектов Российской Федерации, в которых имеются региональные методические центры (кабинеты), функционирующие либо как самостоятельные юридические лица, либо как структурные подразделения образовательных организаций отрасли культуры» орган управления культурой субъекта Российской Федерации представляет сведения о наличии (отсутствии) методических служб (центров, кабинетов), обеспечивающих организационно-методическое сопровождение деятельности ДШИ соответствующего региона.



МИНИСТР КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

РАСПОРЯЖЕНИЕ

От «27» июня 2018 г.

№ 222-р

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ В СФЕРЕ ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА (САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА) САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Руководствуясь Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.1999 № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации», в целях сохранения нематериального культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области, развития самодеятельного народного творчества, а также установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым на территории Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства

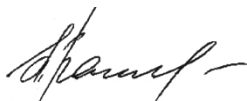
1. Утвердить прилагаемое Положение о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

2. Признать утратившим силу Распоряжение министра культуры и молодежной политики Самарской области от 07.08.2008 № 280-р «Об

утверждении Положения о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства Самарской области».

3. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя министра культуры Самарской области — руководителя Департамента стратегического планирования и развития отрасли (Калягину).

И.о. министра



И.Е.Калягина

ПОЛОЖЕНИЕ
о мероприятиях в сфере традиционной народной
культуры и любительского искусства (самодетельного
художественного творчества) Самарской области

1. Общие положения

1.1. Положение о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодетельного художественного творчества) Самарской области разработано в целях установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства на территории Самарской области.

1.2. Положение разработано в соответствии с Законом Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-I «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», Федеральным законом от 06.10.1999 № 184-ФЗ «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, Федеральным законом от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» и иным действующим законодательством.

1.3. Настоящее Положение определяет:

- цели, задачи и основные направления фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодетельного художественного творчества) Самарской области;
- принципы присвоения статуса мероприятиям;
- порядок формирования и ведения областного реестра мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодетельного художественного творчества) Самарской области.

2. Основные понятия

Фестивальная деятельность (фестивальное движение) в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области — это совокупность мероприятий (фестивалей, конкурсов, праздников, ярмарок и т.п.), осуществляемых органами различных уровней власти, другими субъектами (организациями, объединениями любых организационно-правовых форм) и направленных на формирование культурного потенциала, сохранение нематериального культурного наследия Самарской области, поддержку, стимулирование и популяризацию достижений народной культуры, расширение национальных культурных связей, развитие и самореализацию граждан.

Статус мероприятия в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области — это правовое положение мероприятия, отличающее его от других мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) на территории Самарской области, определяющееся его включением в областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области, ежегодно утверждаемый распоряжением министра культуры Самарской области.

Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее — Областной реестр) является учетным документом, содержащим перечень мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области и являющихся приоритетными с точки зрения реализации государственной политики в сфере культуры, формируется ежегодно, утверждается распоряжением министра культуры Самарской области не позднее 1 ноября текущего года на следующий год.

Мероприятие — это организованное действие или совокупность действий, имеющих целью осуществление чего-либо.

Фестиваль — это массовое мероприятие, праздник, включающий показ лучших достижений искусства и/или циклы концертов, спектаклей и других мероприятий, объединённых общим названием, единой про-

граммой и проходящих в торжественной обстановке. Фестиваль может являться соревнованием, участники которого выделяются специальным жюри в результате предварительных отборочных просмотров.

Конкурс — соревнование, соискательство нескольких лиц в области культуры, искусства, творчества, имеющее целью выделить лучших.

Праздник — торжество, связанное с выдающимся событием или обычаем.

Ярмарка — место торговли, организованное в традиционно определенном месте и времени, сопровождаемое выступлениями творческих коллективов различных жанров.

Выставка — публичный показ собрания предметов, являющихся результатом профессионального или самодельного творчества. Выставка может содержать в себе элементы ярмарки.

3. Цели, задачи мероприятий и основные направления фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области

3.1. Целями проведения мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области являются:

- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области;
- создание условий для сохранения нематериального культурного наследия Самарской области, развития самодельного (любительского) художественного творчества, сохранения и популяризации национальных традиций народов Самарской области.

Задачи:

- содействие развитию народной культуры, любительского искусства и инициативы граждан;
- содействие сохранению, развитию и обеспечению преемственности специфических для Самарской области культурных и национальных традиций;
- воспитание патриотизма и любви к родному краю, сохранение исторической памяти, преемственности поколений;
- вовлечение жителей и гостей Самарской области в культурные процессы, происходящие на ее территории;

— создание позитивного имиджа Самарской области в стране и за рубежом.

3.2. В рамках фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области приоритетными являются следующие мероприятия:

— **мероприятия в сфере любительского искусства** (самодельного художественного творчества) — мероприятия (фестивали, конкурсы, праздники и т.п.), направленные на стимулирование и популяризацию достижений народной культуры, развитие самодельного (любительского) художественного творчества. Участниками данных мероприятий являются самодельные (любительские) коллективы различной жанровой направленности и отдельные исполнители.

— **мероприятия в сфере традиционной народной культуры** — мероприятия (национальные фольклорные фестивали, конкурсы, праздники, дни национальных культур и т.п.), направленные на сохранение нематериального культурного наследия Самарской области, сохранение и популяризацию национальных традиций народов Самарской области, развитие национальных культур, расширение национальных культурных связей, поддержку деятельности национально-культурных центров и объединений. Участниками данных мероприятий являются национальные культурные центры, национальные фольклорные, вокальные, хоровые, хореографические коллективы, оркестры, ансамбли народных инструментов, исполнители народной национальной песни, музыки, эпоса.

— **мероприятия в сфере декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов** — это мероприятия (фестивали, ярмарки, выставки и т.п.), направленные на сохранение нематериального культурного наследия Самарской области, сохранение, развитие и популяризацию народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного творчества, поддержку мастеров народных художественных промыслов и ремесел, декоративно-прикладного творчества. Участниками данных мероприятий являются мастера декоративно-прикладного творчества и ремесел, студии и организации декоративно-прикладного творчества и ремесел, учебные и образовательные учреждения, реализующие программы по декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам.

4. Принципы присвоения статуса мероприятиям

4.1. Присвоение статуса мероприятиям (фестивалям, конкурсам, праздникам и т.п.) в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области осуществляется с учетом следующих критериев:

- учредители и/или соучредители мероприятия;
- организаторы и/или соорганизаторы мероприятия;
- территория проведения мероприятия;
- география участников (территориальная принадлежность участников) и количественный состав участников;
- источники финансирования мероприятия.

4.2. Опираясь на критерии присвоения статуса мероприятиям (фестивалям, конкурсам, праздникам и т.п.) в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества), в Самарской области возможно проведение мероприятий следующих уровней:

— **муниципальные мероприятия** — мероприятия, осуществляемые в рамках решения вопросов местного значения и предназначенные для самостоятельного осуществления полномочий органов местного самоуправления муниципального образования Самарской области.

Учредитель муниципального мероприятия — Администрация муниципального образования Самарской области.

Участники муниципального мероприятия — представители муниципального образования. В муниципальном мероприятии могут принимать участие представители других муниципальных образований Самарской области.

В состав жюри муниципального мероприятия могут входить специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Положение о муниципальном мероприятии утверждается учредителем муниципального мероприятия.

— **межмуниципальные мероприятия** — мероприятия, предназначенные для осуществления полномочий органов местного самоуправления на территории двух или более муниципальных районов, городских округов Самарской области.

Учредитель межмуниципального мероприятия — Администрации одного или нескольких муниципальных районов, городских округов Са-

марской области. Учредителем межмуниципального мероприятия могут являться органы исполнительной власти Самарской области.

Участники межмуниципального мероприятия — представители не менее 3-х (трех) муниципальных районов, городских округов Самарской области. В межмуниципальном мероприятии могут принимать участие представители других регионов Российской Федерации.

В состав жюри межмуниципального мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества).

В состав жюри межмуниципального мероприятия могут входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет межмуниципального мероприятия.

Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри межмуниципального мероприятия.

Положение о межмуниципальном мероприятии утверждается учредителем межмуниципального мероприятия и согласовывается с ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

— областные мероприятия — мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области и (или) органами местного самоуправления муниципальных образований Самарской области и реализуемые ими в рамках осуществляемых полномочий.

Участниками областного мероприятия должны являться представители более 50 % муниципальных образований от общего количества муниципальных образований Самарской области. В областном мероприятии могут принимать участие представители других регионов Российской Федерации.

В состав жюри областного мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений Самарской области в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества). В состав жюри областного мероприятия могут входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений субъектов Российской

Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет областного мероприятия.

Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри областного мероприятия.

Положение об областном мероприятии утверждается учредителем областного мероприятия, согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Целью проведения областных мероприятий ставится формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области, создание условий для сохранения нематериального культурного наследия Самарской области, развития самодеятельного (любительского) художественного творчества, вовлечение жителей и гостей Самарской области в культурные процессы, происходящие на ее территории.

— **межрегиональные мероприятия** — мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области, входящие в План мероприятий ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», и/или рекомендуемые отраслевыми органами государственной власти Российской Федерации.

Участниками межрегионального мероприятия должны являться представители 2-х (двух) и более регионов Российской Федерации.

В состав жюри межрегионального мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества).

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» входит в оргкомитет межрегионального мероприятия. Специалисты ГБУК «Агентство социокультурных технологий» могут входить в состав жюри межрегионального мероприятия.

Положение о межрегиональном мероприятии утверждается учредителем межрегионального мероприятия, согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

— **всероссийские мероприятия** — мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области, входящие в План ме-

роприятий ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», и/или рекомендуемые отраслевыми органами государственной власти Российской Федерации.

Участниками всероссийского мероприятия должны являться представители трех и более регионов Российской Федерации.

В состав жюри всероссийского мероприятия должны входить ведущие специалисты высших или средних специальных учебных заведений субъектов Российской Федерации в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самостоятельного художественного творчества).

В оргкомитет всероссийского мероприятия входят министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Положение о всероссийском мероприятии утверждается учредителем и согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

– **международные мероприятия** – мероприятия, учреждаемые органами государственной власти Самарской области.

Участниками международного мероприятия должны являться представители двух и более стран.

В состав жюри международного мероприятия должны входить представители двух или более стран.

В оргкомитет международного мероприятия входят министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

Положение о международном мероприятии утверждается учредителем международного мероприятия и согласовывается с министерством культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

4.3. Инициаторами и учредителями мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самостоятельного художественного творчества) Самарской области вправе выступать не только администрации муниципальных районов, городских округов, органы государственной власти Самарской области, но и другие организации, объединения, учреждения любых организационно-правовых форм. Статус мероприятий в этих случаях определяется согласно принципам, оговоренным в п.п. 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 настоящего Положения.

4.4. Учредители и соучредители самостоятельно обеспечивают оформление положения и других организационных и нормативных документов,

регламентирующих проведение мероприятия, и изыскивают средства для его финансирования из собственных бюджетов и других источников.

4.5. Учредители и соучредители вправе самостоятельно определять организаторов и/или соорганизаторов мероприятия, территорию его проведения, категории участников и периодичность проведения мероприятия.

4.6. Для установления порядка присвоения статуса мероприятиям, проводимым в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства, упорядочения расходования бюджетных средств и увеличения объемов, привлекаемых на эти мероприятия внебюджетных средств, министр культуры Самарской области (не позднее 1 ноября текущего года на следующий год) утверждает распоряжением областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

5. Порядок формирования и ведения областного реестра мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

5.1. Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее — Областной реестр) формируется ежегодно и является учетным документом, содержащим перечень мероприятий, проводимых в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области и являющихся приоритетными с точки зрения реализации государственной культурной политики.

5.2. В Областной реестр включаются межмуниципальные, областные, межрегиональные, всероссийские и международные мероприятия (фестивали, конкурсы, праздники, дни национальной культуры, и т.п.), проходящие на территории Самарской области и отвечающие следующим критериям:

— мероприятие (фестиваль, конкурс, праздник, день национальной культуры и т.п.) соответствует целям и приоритетным направлениям фестивальной деятельности в сфере традиционной народной культуры и лю-

бительского искусства (самостоятельного художественного творчества) Самарской области;

- мероприятие (фестиваль, конкурс, праздник, день национальной культуры и т.п.) имеет установленную положением периодичность, и проводилось на территории Самарской области не менее двух раз;
- число участников мероприятия составляет не менее 200 человек.
- учредители и соучредители мероприятия гарантируют его финансирование.

5.3. Мероприятия, входящие в Областной реестр, имеют право на информационную, методическую и координационную поддержку со стороны министерства культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

5.4. В Областной реестр не включаются:

- мероприятия, учредителями и организаторами которых являются профессиональные союзы, политические партии и другие политические объединения;
- мероприятия (фестивали, конкурсы и т.п.), проходящие в сфере профессионального искусства;
- фестивали, конкурсы и т.п. профессионального мастерства.

5.5. Областной реестр формируется ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на основании письменных заявлений учредителей или организаторов мероприятий и утверждается распоряжением министра культуры Самарской области не позднее 1 ноября текущего года на следующий год.

5.6. Включение мероприятия в Областной реестр, а также внесение изменений в него осуществляются на безвозмездной основе.

5.7. Для включения мероприятия в Областной реестр учредителю мероприятия необходимо предоставить в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» заявление, подписанное руководителем (лицом, его замещающим) организации — учредителя, по прилагаемой форме (приложение № 1 к настоящему Положению).

К заявлению прилагаются:

- положение о мероприятии (проект для согласования с ГБУК «Агентство социокультурных технологий»);
- описание истории мероприятия, достижений, историй успеха участников и победителей;
- образцы презентационной продукции (дипломы, буклеты, афиши, сборники работ, каталоги участников и работ и т.п.);

- описание концепции мероприятия;
- содержательный и финансовый отчет о проведении мероприятия в предыдущий период;

- справка о числе, возрасте, территориальной принадлежности участников мероприятия в виде заверенной руководителем организации — учредителя (организации, учреждения) сводной выписки о численности участников мероприятия (приложение № 2 к настоящему Положению).

- сведения об учредителе: ксерокопия устава или другого учредительного документа (в случае, если учредитель не является органом исполнительной власти Самарской области любого уровня), сведения о накопленном опыте проведения подобных мероприятий.

5.8. Заявление о включении мероприятия в Областной реестр, сопровождающие документы и материалы предоставляются учредителем мероприятия в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» в срок не позднее 1 августа текущего года на следующий год.

5.9. В случае включения мероприятия в Областной реестр ГБУК «Агентство социокультурных технологий» информирует о принятом решении учредителя в течение 15 календарных дней после подписания распоряжения об утверждении Областного реестра министром культуры Самарской области.

5.10. Мероприятие может быть не включено в Областной реестр по следующим основаниям:

- мероприятие не отвечает условиям, предусмотренным пунктами 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 настоящего Положения;

- предоставленный учредителем пакет документов не соответствует перечню документов, изложенному в пункте 5.7 настоящего Положения.

5.11 Учредитель мероприятия, внесенного в Областной реестр, вправе заявить об исключении мероприятия из Областного реестра. В случае если учредитель получил на проведение мероприятия в текущем году финансовую поддержку со стороны министерства культуры Самарской области (или ГБУК «Агентство социокультурных технологий»), то мероприятие может быть исключено из Областного реестра только после возвращения финансовых средств в министерство культуры Самарской области (или ГБУК «Агентство социокультурных технологий»).

5.12. Мероприятие, внесенное в Областной реестр, может быть исключено из него, если оно перестало соответствовать требованиям на-

стоящего Положения и/или учредитель мероприятия не подтвердил соответствие мероприятия требованиям Областного реестра в установленные настоящим Положением сроки.

5.13. Управление реализации культурной политики министерства культуры Самарской области при необходимости осуществляет проверку предоставляемых учредителями мероприятий материалов и документов, прилагаемых к заявлению о включении в Областной реестр.

В необходимых случаях у учредителей мероприятий запрашивается дополнительная информация, а также проводится экспертная оценка предоставленных документов и расчетов.

5.14. Учредители мероприятий, предоставившие ложные сведения о числе, составе участников и концепции мероприятия в целях получения поддержки, несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации и возмещают нанесенный ущерб путем возврата полученного финансирования от министерства культуры Самарской области и/или ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6. Экспертный совет по подтверждению статуса мероприятий и включению в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области

6.1. Экспертный совет по подтверждению статуса мероприятий и включению в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области (далее — Экспертный совет) — коллегиальный совещательный орган, рекомендуемый подтвердить статус творческим мероприятиям, проводимым на территории Самарской области, и включить их в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на следующий год.

Экспертный совет в своей деятельности руководствуется настоящим Положением.

6.2. Деятельность Экспертного совета призвана совершенствовать фестивальное и праздничное движение, повышать уровень подготовки и проведения творческих мероприятий, проводимых на территории Самарской области.

6.3. Основными задачами Экспертного совета являются:

- соблюдение принципа многожанровости и разноплановости в организации мероприятий, в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества), проводимых на территории Самарской области;

- экспертная оценка творческого потенциала мероприятий, заявленных для подтверждения статуса и включения в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области;

- экспертная оценка представленных документов (портфолио мероприятий).

- рекомендации по подтверждению статуса мероприятий и включения их в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области на следующий год

6.4. Экспертный совет формируется из числа представителей заинтересованных органов исполнительной власти, областных учреждений, общественных организаций, творческих союзов, деятелей науки, культуры и искусства, пользующихся авторитетом, обладающие высокими профессиональными качествами, знающих специфику организации творческих мероприятий.

6.5. Состав Экспертного совета и порядок его работы утверждается приказом ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на основании условий данного Положения.

6.6. Непосредственное руководство деятельностью Экспертного совета осуществляет Председатель, который избирается членами совета.

Председатель выполняет следующие функции:

- принимает решение о проведении заседаний Экспертного совета, формирует вопросы повестки дня;

- действует от имени Экспертного совета и представляет его интересы в различных организациях и ведомствах;

- председательствует на заседаниях Экспертного совета, координирует его деятельность;

- подписывает решения Экспертного совета, протоколы заседаний.

6.7. Во время отсутствия председателя его функции исполняет заместитель, избираемый из числа членов Экспертного совета.

6.8. Ведение документации, протоколов, оформление решений возлагается на секретаря.

К компетенции секретаря относится:

- ведение рабочей документации Экспертного совета,
- доведение информации до членов Экспертного совета,
- выполнение других поручений Председателя Экспертного совета.

6.9. Регламент работы Экспертного совета.

Организационной формой работы Экспертного совета является заседание, которое проводится в соответствии с Порядком приема и рассмотрением заявлений о включении в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на следующий год.

В случае необходимости может быть назначено внеочередное заседание Экспертного совета.

Заседание Экспертного совета проводится Председателем или лицом его заменяющим.

На заседания Экспертного совета могут приглашаться лица, участие которых необходимо в решении конкретных вопросов.

6.10. Подтверждение статуса «международный», «всероссийский», «межрегиональный», «областной», «межмуниципальный» мероприятиям, заявленным к проведению на территории Самарской области в следующем году, Экспертный совет принимает на основании представленных заявок и с приложением необходимых документов ежегодно не позднее 1 сентября текущего года на следующий год.

6.11. Решение совета оформляется протоколом заседания.

Экспертный совет правомочен принимать решения при условии присутствия на заседании 50% и более членов комиссии.

Решения принимаются путем голосования и на основании большинства голосов от числа присутствующих на данном заседании.

В случае равенства голосов, решающим является мнение председателя Экспертного совета.

6.12. Председатель и члены экспертного совета осуществляют свою работу на общественных началах.

Приложение № 1

к Положению о мероприятиях
в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства
(самодеятельного художественного творчества) Самарской области

(заполняется на бланке организации-заявителя
с указанием даты и исходящего номера)

Директору ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ЗАЯВЛЕНИЕ

_____ (полное наименование организации-заявителя) ходатайствует о включении в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области на _____ год _____ (наименование мероприятия), имеющего статус _____ (указывается статус мероприятия согласно Положению).

Учредителям (ями) _____ (наименование мероприятия) является(ются) _____ (полное наименование учредителя(ей)).

Мероприятие проводится на территории _____ (указывается наименование муниципального образования Самарской области) на протяжении _____ г.г. с периодичностью _____ (указывается периодичность проведения мероприятия).

Смета расходов на проведение мероприятия составляет _____ рублей (указывается общий фонд финансовых затрат на проведение мероприятия).

Финансирование мероприятия осуществляется из следующих источников: _____ (перечисляются источники финансирования мероприятия).

Представленные документы подготовлены в соответствии с Положением о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодеятельного художественного творчества) Самарской области.

Приложения: на _____ л. в 1 экз.

Подпись руководителя организации-заявителя, печать организации

Приложение № 2

к Положению о мероприятиях
в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства
(самодельного художественного творчества) Самарской области

(заполняется на бланке организации-заявителя с указанием даты)

СПРАВКА

о числе, возрасте, территориальной принадлежности
участников мероприятия

В представленном на включение в Областной реестр мероприятий в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодельного художественного творчества) Самарской области _____ (указывается наименование мероприятия) принимают участие _____ (указывается количество человек) в возрасте от ____ до ____ лет (указывается возрастной диапазон участников) из следующих территорий: _____ (перечисляются муниципальные образования Самарской области, при наличии субъекты Российской Федерации, страны).

**МЕРОПРИЯТИЯ,
ВКЛЮЧЕННЫЕ
В ГОСУДАРСТВЕННУЮ
ПРОГРАММУ
«РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ
В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА»**



XXVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО

23-28 НОЯБРЯ 2018 ГОДА

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского в Самаре имеет более чем полувековую историю и богатые творческие традиции. Он был основан в 1962 году как один из первых профессиональных конкурсов для молодых музыкантов России при непосредственном участии известного русского композитора, педагога и общественного деятеля XX столетия — Дмитрия Борисовича Кабалевского.

Многие лауреаты этого Конкурса прошлых лет стали солистами концертных организаций и музыкальных театров, профессорами консерваторий России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара), стран ближнего и дальнего зарубежья (Англия, Франция, Украина).

На протяжении двух десятилетий Конкурс входит в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Настоящее положение определяет порядок его организации, проведения и подведения итогов.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель — выявление и поддержка одаренных, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических традиций в современном культурно-образовательном пространстве России и зарубежных стран.

Задачи:

— интенсивное освоение современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора и исполнительской культуры молодых музыкантов;

- создание условий для реализации творческого потенциала молодых музыкантов на профессиональном поприще;
- расширение творческих контактов педагогической общественности, студентов и учащихся образовательных учреждений искусств Самарской области с музыкантами регионов России и зарубежных стран.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий».

3.3. С целью координации действий по организации Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (*Приложение № 1*). В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.4. Художественный руководитель Конкурса — Щербаков Михаил Александрович, художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации

3.5. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, общественной организации (творческого союза) «Международный Союз музыкальных деятелей», общественной организации (творческого союза) «Союз композиторов России», газеты «Музыкальное обозрение».

4. Участники конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Фортепиано»,
- «Скрипка»,
- «Академическое сольное пение»,
- «Композиция»,
- «Музыковедение».

4.2. В Конкурсе могут принять участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов в возрасте до 25 лет включительно. Возраст участников определяется на 23 ноября 2018 года.

4.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

«ФОРТЕПИАНО», «СКРИПКА»,

Первая, 10-15 лет — учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

Вторая, 16-19 лет — учащиеся музыкальных школ, школ искусств и студенты училищ, колледжей;

Третья, 20-25 лет — студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов;

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ», «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» И «КОМПОЗИЦИЯ»

Первая, 12-15 лет — учащиеся музыкальных школ, школ искусств;

Вторая, 16-19 лет — учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты училищ, колледжей;

Третья, 20 — 25 лет — студенты училищ, колледжей, институтов, консерваторий, академий, университетов.

4.4. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

5. Сроки и место проведения Конкурса

Конкурс проводится в г. Самаре с 23 по 28 ноября 2018 года.

— номинации «Фортепиано», «Музыковедение», «Композиция» — ГБУК «Самарская государственная филармония» (*ул. Фрунзе, 141*);

— номинация «Скрипка» — Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (*ул. Чапаевская, 80*);

— номинация «Академическое сольное пение» — Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (*ул. Куйбышева, 102*);

6. График проведения Конкурса

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			1-я	2-я	3-я
Предварительный		до 01 октября 2018	+	+	+
Заключительный	I заочный	до 25 октября 2018	+	+	+

Этапы	Туры	Сроки	Возрастные группы		
			1-я	2-я	3-я
	II очный	24-26 ноября 2018	+	+	+
	III очный	27 ноября 2018 года	+ Кроме номинаций «Фортепиано» и «Скрипка»	+	+

6.1. Конкурс проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, зональный, городской) — до 01 октября 2018 года в образовательных учреждениях искусств, расположенных на территории Российской Федерации и в зарубежных странах;

заключительный (международный) — с 23 по 28 ноября 2018 года в г. Самаре.

6.3. Заключительный этап Конкурса проводится в два тура **для 1-й возрастной группы** в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка»:

— **первый — заочный**, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видео-хостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

— **второй — очный**.

6.4. Заключительный этап Конкурса для **2-й и 3-й возрастных групп** в номинациях «Фортепиано» и «Скрипка» и **1-й, 2-й и 3-й возрастных групп** номинаций «Академическое сольное пение» и «Композиция» проводится в три тура:

— **первый — заочный**, по видеозаписи. Проводится оргкомитетом во главе с председателями жюри по номинациям. Видеозапись участника представляется в оргкомитет в виде web-ссылки на видео-хостинг youtube.com.

В названии видео должны быть указаны Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинация, возрастная группа.

— **второй и третий — очные**.

6.5. Прослушивания очных туров проводятся публично. Конкурсные программы в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение» должны исполняться наизусть.

6.6. Очередность выступления на очных турах определяется жеребьевкой, которая проводится в день открытия Конкурса по номинациям и возрастным группам и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

6.7. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. Ко II и III турам допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

7. Программа Конкурса

Дата	Место проведения	Мероприятие
23 ноября 9:00-14:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Регистрация
23 ноября 15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	Жеребьевка
17:00	Самарская государственная Филармония (камерный зал)	Пресс-конференция
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное открытие
24 ноября 10:00-13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (1 возрастная группа)
15:00-18:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (1 возрастная группы)
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (1 возрастная группа)
25 ноября 10:00-13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (2 возрастная группа)
15:00-18:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (2 возрастная группа)

Дата	Место проведения	Мероприятие
	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (2 возрастная группа)
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыкаведение» (1, 2-я возрастные группы)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (1, 2-я возрастные группы)
26 ноября 10:00-13:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Фортепиано» (3-я возрастная группа)
10:00-13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Скрипка» (3-я возрастная группа)
10:00-13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Академическое сольное пение» (3-я возрастная группа)
15:00-18:00		Мастер-класс
10:00-13:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Музыкаведение» (3 возрастная группа)
15:00-18:00		Конкурсные прослушивания II очного тура в номинации «Композиция» (3 возрастная группа)
27 ноября 16:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Фортепиано», «Скрипка» (с оркестром)
11:00-14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Академическое сольное пение»

Дата	Место проведения	Мероприятие
10:00	Самарская государственная филармония (камерный зал)	Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Музыковедение»
12:00		Конкурсные прослушивания III очного тура в номинации «Композиция»
28 ноября 10:00-13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (концертный зал)	Мастер-классы Творческие встречи
10:00-13:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (малый зал)	
10:00-13:00	Детская центральная хоровая школа (камерный зал)	
10:00-13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	
15:00	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова (большой зал)	Подведение итогов и вручение наград победителям
18:00	Самарская государственная филармония (концертный зал)	Торжественное закрытие конкур- са. Гала-концерт победителей

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями к выступлениям участников (*Приложение № 3*)

8.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (*Приложение № 4*) до 5 октября 2018 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, а также на E-mail: artmetod@mail.ru

Справки по телефонам: (846) 331 23 57, 331 23 56

8.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Оргкомитет рассматривает заявки и направляет приглашения участникам очных туров Конкурса в срок до 1 ноября 2018 года.

8.4. Расходы, связанные с обеспечением участия в Конкурсе (за исключением членов жюри и участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 8.4.1 настоящего Положения), в том числе проезд к месту проведения Конкурса

и в обратном направлении, проживание и питание, осуществляются направляющей стороной.

8.4.1. С целью обеспечения международного культурного сотрудничества при проведении Конкурса принимающая сторона осуществляет расходы по проезду 6 человек (участников Конкурса их сопровождающих, но не более одного сопровождающего на одного несовершеннолетнего участника Конкурса), являющихся иностранными гражданами, к месту проведения Конкурса и в обратном направлении, а также по организации размещения (проживание и трехразовое питание) указанных лиц в период с 8 час. 00 мин. 23.11.2018 г. по 24 час. 00 мин. 28.11.2018 года. Кандидатуры участников, расходы по обеспечению участия в Конкурсе, которые несет принимающая сторона, определяются исходя из даты поступления анкеты-заявки соответствующего участника.

8.5. Заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) направляется по указанному в п. 8.2. настоящего положения адресу в срок до 1 ноября 2018 года.

8.6. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования (за исключением участников Конкурса и сопровождающих их лиц, являющихся иностранными гражданами, указанными в п.п. 8.4.1 настоящего Положения, включая оформление приглашений на въезд иностранных граждан на территорию РФ). За травмы, полученные участниками Конкурса и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Конкурса, организаторы ответственности не несут.

Участники Конкурса, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Конкурсе.

9. Жюри Конкурса

9.1. Для оценки выступлений участников в рамках Конкурса формируется жюри по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция» и «Музыковедение» в составах согласно *Приложению № 2*.

9.2. Жюри Конкурса формируется из числа известных деятелей в области музыкального искусства — профессоров, доцентов, заведующих кафедрами ведущих ВУЗов России, ближнего и дальнего зарубежья, на-

родных, заслуженных артистов России, заслуженных работников культуры Российской Федерации.

9.3. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой возрастной группе.

9.4. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса:

- победителям присуждаются диплом обладателя Гран При, дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (I место),
- призерам присуждаются дипломы лауреатов и звание «Лауреат» (II и III место),
- успешно выступившим участникам дипломы и звание «Дипломант», грамоты и звание «Обладатель Грамоты».

Победителям и лауреатам вручаются памятные кубки и ценные призы.

10.2. Жюри устанавливает специальные награды:

- грамота самому юному участнику,
- грамота за лучшее исполнение отдельных произведений,
- диплом за высокий профессионализм (концертмейстерам участников),
- диплом за высокий профессионализм и педагогическое мастерство преподавателям участников.

10.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все награды,
- делить места между призерами.

11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников

11.1. В номинации *«Фортепиано»* и *«Скрипка»*:

- художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и широкая палитра технической оснащенности музыканта;
- наличие индивидуальности конкурсанта.

11.2. В номинации *«Сольное академическое пение»*:

- хорошие природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое — интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения.

11.3. В номинации **«Композиция»:**

- художественная целостность композиции (произведения);
- широкое освоение возможностей инструментальной палитры и голоса;
- использование современных техник композиторского письма;
- соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения;
- наличие авторской музыкальной интонации (или ритмоинтонационной структуры).

11.4. В номинации **«Музыковедение»:**

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи;
- музыкальная эрудиция, широкий кругозор в вопросах искусства, литературы, философии;
- владение литературным стилем, речью, жанрами.

Приложение № 1

к Положению о XXVI международном конкурсе
молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ
XXVI международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского

ФИЛИППОВ

Сергей Васильевич

Врио министра культуры Самарской области,
председатель организационного комитета

КАЛЯГИНА

Ирина Евгеньевна

Заместитель министра, руководитель де-
партамента стратегического планирования
и развития отрасли министерства культуры
Самарской области, заместитель председателя
организационного комитета,

Члены оргкомитета:

КОЗЛОВА

Елена Александровна

Директор ГБУК «Самарская государственная
филармония»

КРАВЧЕНКО

Ольга Викторовна

Директор ГБУК «Агентство социокультурных
технологий»

ПЛИШКО

Елена Владимировна

Главный консультант управления реализации
культурной политикой департамента страте-
гического планирования и развития отрасли
министерства культуры Самарской области,

ШЕСТОПАЛОВА

Татьяна Викторовна

Руководитель департамента культуры и моло-
дежной политики администрации городского
округа Самара

ЖЮРИ
XXVI международного конкурса молодых музыкантов
имени Д.Б. Кабалевского

Номинация «Фортепиано»

ТАРАКАНОВ
Альберт Михайлович
(по согласованию)

Россия, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова, народный артист России, солист Саратовской областной филармонии им. А. Шнитке, *председатель жюри,*

АРДАКОВ
Александр Алексеевич
(по согласованию)

Великобритания, профессор фортепиано в Лондонском музыкальном колледже «Тринити» (Trinity College of Music), *член жюри,*

НОСИНА
Вера Борисовна
(по согласованию)

Россия, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, российского государственного института музыки имени Ф. Шопена, заслуженный деятель искусств Киргизии, *член жюри,*

МИРОНОВА
Ираида Николаевна

заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РФ, *ответственный секретарь жюри*

Номинация «Скрипка»

ПРОПИЩАН
София Наумовна
(по согласованию)

Россия, профессор, заведующий кафедрой струнных инструментов Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки, заслуженная артистка РФ, *председатель жюри,*

СМОЛЯКОВА
Ирина Ивановна
(по согласованию)

Россия, концертмейстер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, заслуженная артистка РФ, *член жюри,*

ЩЕРБАКОВ
Михаил Александрович
(по согласованию)

Россия, художественный руководитель и главный дирижер академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии, народный артист Российской Федерации, *член жюри,*

ФРЕГАТОВА
Светлана Евгеньевна

заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», *ответственный секретарь жюри*

Номинация «Академическое сольное пение»

ЖУРИНА
Ирина Михайловна
(по согласованию)

Россия, профессор Российской академии театрального искусства, Народная артистка РФ, *председатель жюри,*

ГЛУБОКИЙ
Петр Сергеевич
(по согласованию)

Россия, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Центра оперной подготовки певцов Г. Вишневской, народный артист РФ, *член жюри,*

ЛЕХИНА
Екатерина Валерьевна
(по согласованию)

Германия, концертирующая оперная певица, лауреат международных конкурсов, обладатель премии Грэмми, *член жюри,*

АФАНАСЬЕВА
Наталья Александровна
(по согласованию)

председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное пение» Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры РФ, *ответственный секретарь жюри*

Номинации «Композиция», «Музыковедение»

МАКЛЫГИН

Александр Львович

(по согласованию)

Россия, Республика Татарстан, проректор по научной работе, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, *председатель жюри*

ЛЕВЯНТ

Марк Григорьевич

(по согласованию)

Россия, председатель Самарской организации Союза композиторов России, заместитель председателя Союза композиторов России, народный артист РФ, *член жюри*,

ХОДОСКО

Олег Игоревич

(по согласованию)

Беларусь, композитор, член Союза композиторов Республики Беларусь, *член жюри*,

СЕРЕБРОВА

Ольга Николаевна

(по согласованию)

председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова, *ответственный секретарь жюри*

1. Требования к участникам международного Конкурса:

1.1. Требования к участникам Конкурса

В НОМИНАЦИИ «ФОРТЕПИАНО»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 30 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный).

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж — не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Прелюдия и fuga И.-С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира») или трехголосная инвенция И.С. Баха.

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта. (I часть — сонатное allegro), вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского или западно-европейского композитора.

4. Д. Кабалевский. Две прелюдии по выбору

2-я возрастная группа 16-19 лет,

3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж — до 40 минут)

1. Прелюдия и fuga И.-С. Баха (из «Хорошо темперированного клавира»), Д. Шостаковича, Р. Шедрина, А. Пирумова, С. Слонимского (из циклов «24 прелюдии и fugи»).

2. Классическая соната Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, сонаты Ф. Шуберта (I часть — сонатное allegro) или вариации венских композиторов-классиков.

3. Произведение русского композитора.

4. Произведение западно-европейского композитора.

в) III тур заключительного этапа (только для 2 и 3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для фортепиано с оркестром композиторов И.-С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетхове-

на, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Э. Грига, И. Брамса, А. Скрябина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Чайковского, А. Пирумова, Е. Подгайца.

1.2. Требования к участникам Конкурса В НОМИНАЦИИ «СКРИПКА»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, свободная программа не более 15 минут):

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 10-15 лет (хронометраж — не более 30 минут).

Участие только в одном очном туре. По результатам выступления определяется итог.

1. Один из этюдов или капризов Ш. Берио, Ф. Вольфарта, Ш. Данкля, Я. Донта, Г. Кайзера, Ж.Ф. Мазаса, А. Яньшинова, П. Роде, Г. Венявского.

2. Пьеса кантиленного характера.

3. Пьеса виртуозного характера.

2-я возрастная группа 16-19 лет,

3-я возрастная группа 20-25 лет (хронометраж — до 40 минут)

1. Один из капризов А. Вьетана, Г. Венявского, Н. Паганини.

2. И.-С. Бах. Две части из Сонаты или Партиты для скрипки соло.

3. Пьеса кантиленного характера.

4. Развернутая пьеса виртуозного характера.

в) III тур заключительного этапа (только для 2-3-й возрастных групп)

1. Исполнение I или II-III частей концерта для скрипки с оркестром композиторов одного из авторов XIX-XXI вв.

1.3. Требования к участникам Конкурса В НОМИНАЦИИ «АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

а) I тур заключительного этапа (заочный, отборочный, по видеозаписи, не более 15 минут):

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Народная песня любого народа (в академическом звучании желательно без сопровождения).

3. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

б) II тур заключительного этапа (очный)

1-я возрастная группа, 12-15 лет,

2-я возрастная группа, 16-19 лет (не более 15 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Песня или романс русского композитора XIX века

3-я возрастная группа, 20-25 лет (не более 20 минут)

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII-XVIII веков, включая Моцарта (исполняется на языке оригинала).

2. Романс русского композитора XIX века

в) III тур заключительного этапа

1-2 возрастные группы (не более 15 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения)

2. Песня (романс) отечественного композитора XX-XXI веков.

3. Произведение западно-европейского композитора.

3-я возрастная группа (не более 25 минут)

1. Народная песня любого народа (в академическом звучании, желательно без сопровождения).

2. Песня (романс) зарубежного композитора XX-XXI веков.

3. Ария из оперы или оратории композитора XIX-XX веков.

Примечание: в конкурсной программе II и III туров допускается повторное исполнение одного произведения из программы I тура

1.4. Требования к участникам Конкурса

В НОМИНАЦИИ «КОМПОЗИЦИЯ»

а) I (заочный) и II (очный) тур заключительного этапа

1-я возрастная группа, 12-15 лет (хронометраж — до 10 минут)

1. Песня (романс) или инструментальная сюита.
2. Сочинение по выбору автора.

Примечание: одно из инструментальных сочинений должно быть программным.

2-я возрастная группа, 16-19 лет (хронометраж — до 12 минут)

1. Романс.
2. Произведение крупной формы для сольного инструмента

3-я возрастная группа, 20-25 лет (хронометраж — до 15 минут)

1. Вокальный цикл.
2. Произведение для сольного инструмента (соната, вариации, рондо) или камерно-инструментальное произведение (соната, трио, квартет, квинтет).

Примечание: при необходимости во II туре все произведения могут быть исполнены самарскими музыкантами (для иногородних). Об этом необходимо сообщить в анкете-заявке и выслать партитуру и голоса.

в) III тур заключительного этапа (все возрастные категории, хронометраж — не более 20 минут)

1. Импровизация на заданную тему, поэтический или живописный образ.
2. Домашнее сочинение на заданную тему (темы домашних сочинений будут рассылаться участникам месяц до начала конкурса). Свободный выбор жанра и формы произведений. Ноты высылаются для публикации в сборнике лучших работ.

1.5. Требования к участникам Конкурса

В НОМИНАЦИИ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ» ПО ВСЕМ ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

а) I тур заключительного этапа

- 1) Интернет-форум (www.vk.com/Kabalevski. Международный конкурс имени Кабалевского/Samara. Kabalevsky International Competition); по темам:
 - Актуальность музыкального образования, пути модернизации;
 - Тенденции современного конкурсного (детского и юношеского) движения;

- Конкурс имени Д.Б. Кабалевского в Самаре: пути развития;
- Другие темы

2) Экспертиза присланных на конкурс музыковедческих работ участников. Объем работы должен составить не менее 15-20 страниц печатного компьютерного текста (иллюстрации в объем не входят). Оформление — в папке. Библиографический указатель обязателен (по стандарту).

б) II тур заключительного этапа

1) Защита конкурсной работы (регламент выступления — до 15 минут). Форма выступления — свободная устная речь.

2) Публичная защита музыковедческих работ участников (может включать в себя обсуждение, дискуссию, собеседование. Возможно использование иллюстративного материала). Приветствуется исполнение иллюстративного материала непосредственно конкурсантами.

Примерная тематика конкурсных музыковедческих работ:

1) Эпоха барокко и современная исполнительская палитра (на примере творчества А. Вивальди). К 340-летию со дня рождения композитора;

2) Концепция романтизма в творчестве Франца Шуберта;

3) Шекспир в зеркале русской оперы (на примере творчества С.Слонимского);

4) Оперное творчество М. Мусоргского в контексте русской культуры (к 180-летию со дня рождения);

5) Творчество Сергея Рахманинова: из века XIX в век XXI;

6) Творчество Сергея Прокофьева в контексте современной русской культуры;

7) Концепция творчества Д.Д. Шостаковича (на примере одного или нескольких произведений);

8) Феномен Валерия Гаврилина в русской хоровой культуре (к 80-летию со дня рождения);

9) Композитор и фольклор: традиции композиторских школ регионов России;

10) Русская композиторская школа конца XIX — начала XX столетия: забытые имена и редко исполняемые произведения;

11) А. Пушкин в музыкальных театрах России и зарубежных стран: новая сценическая практика (на примере одного из театров или одной из постановок);

12) Музыка для детей и юношества: новые интонационные смыслы в творчестве композиторов XX-XXI веков;

13) Творческий портрет Дмитрия Борисовича Кабалевского — композитора и общественного деятеля: взгляд современника;

14) Конкурсы имени Д.Б. Кабалевского: исторический, профессиональный и просветительский ракурсы;

15) Научно-педагогическая школа Д.Б. Кабалевского: современное развитие в сфере музыкального образования и просветительства;

16) Музыкально-информационные инновации в сфере профессионального искусства и музыкального образования;

17) Молодой музыковед: перспективы развития в формате современной практики.

Примечание: могут быть представлены и другие темы по выбору участника.

в) III тур

1) Экспресс-тесты в области музыкальной журналистики (условия будут оглашены по окончании II тура).

2) Итоги участия в интернет-форуме.

Приложение № 4
к Положению о проведении
XXVI международного конкурса молодых
музыкантов имени Д.Б. Кабалевского

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА УЧАСТНИКА

XXVI международного конкурса молодых музыкантов
им. Д.Б. Кабалевского (фортепиано, скрипка, академическое
сольное пение, композиция, музыковедение)

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).
3. Номинация.
4. Возрастная группа (с указанием отделения, курса или класса образовательного учреждения).
5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.
6. Конкурсная программа всех трех туров заключительного этапа (с указанием опусов, тональностей, частей, хронометража), или тема музыковедческой работы (с указанием объёма страниц), или точное название композиторских сочинений с указанием состава исполнителей всех трех туров.
7. Ссылка на видеозапись на видеохостинге youtube.com (в названии видео указать Ф.И.О. участника, образовательное учреждение, номинацию, возрастную группу) по номинациям «Фортепиано», «Скрипка», «Академическое сольное пение», «Композиция».
8. Фамилия, имя, отчество концертмейстера для вокалистов и скрипачей. Фамилия, имя, отчество иллюстраторов (для композиторов) или заявка на самарских иллюстраторов для иногородних участников.

9. Технические средства, необходимые для публичной защиты музыкаловедческой работы или исполнения авторского сочинения (для музыковедов и композиторов).

10. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография в формате Jpeg не менее 800 Кб (цветная, портрет);
- в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;
- г) рекомендация образовательного учреждения;
- д) выписка из протокола предварительного этапа конкурса;
- е) заявка на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты);
- ж) для участников в номинации «Музыковедение» конкурсная работа на бумажном и электронном носителях, оформленная в папку;
- з) для участников в номинации «Композиция» нотная запись авторской конкурсной программы, оформленная в папку, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей, отдельно представить голоса (партии);
- и) согласие на обработку персональных данных согласно формам 1, 2

11. Рекомендации к видеозаписи:

- Должен быть виден исполнитель и концертмейстер, по возможности — никаких других людей в кадре;
- Во время записи не должно быть посторонних шумов;
- Камеру ставить в 3-4-х метрах от исполнителя на штатив, исполнителя показывать в анфас, пианиста в профиль, чтоб было видно руки, снимать одним планом, без зума, без смены позиций камеры;
- Не ставить исполнителя слишком близко или напротив источника яркого света (например, окно);
- Запись должна быть 2018 года.

*С условиями положения ознакомлен и согласен**

Подпись/ расшифровка подписи

**Если участник конкурса не достиг совершеннолетия, подпись ставит законный представитель участника.*

ЗОЛОТАЯ КНИГА

«ИМЕНА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПОЛОЖЕНИЕ

Поддержка юных дарований, а также инициативных, преданных профессии молодых специалистов, готовящихся к труду или работающих в сфере искусства, является одним из приоритетов в деятельности министерства культуры Самарской области.

В этой связи формирование и издание ЗОЛОТОЙ КНИГИ «Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области» (далее — Книга) стало традицией, имеющей весомое общественное значение и затрагивающей вопросы престижа Самарской губернии на всероссийском и международном уровнях.

Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ определяет порядок формирования и содержания Книги, а также критерии отбора номинантов для включения в издание.

I. Цель и задачи Книги

Цель — общественно значимое признание одаренной, профессионально ориентированной молодежи в области искусств.

Задачи:

- мотивация талантливой молодежи к профессиональной деятельности в области искусств;
- создание и обновление банка данных имен молодых дарований;
- презентация новых имен из среды одаренной, профессионально ориентированной молодежи.

II. Учредители и организаторы

2.1. Учредителем Книги является министерство культуры Самарской области.

2.2. Организатором является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

2.2. С целью координации действий по подготовке Книги учредитель создает организационный комитет в составе согласно *приложению № 1*.

2.3. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

III. Общая характеристика и структура книги

3.1. Книга — уникальное издание, существующее в 2-х экземплярах, каждый из которых подлежит хранению в министерстве культуры Самарской области и ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

3.2. Формат Книги: 300 мм х 300 мм, обложка кожаная с золотым теснением, количество страниц 60.

3.3. Фирменным знаком Книги является композиция «Жемчужина в морской раковине».

3.4. Творческий фонд книги включает следующие материалы:

- изданные альбомы, буклеты, сборники, каталоги и др.;
- видеозаписи концертных выступлений и презентационных выставок;
- презентационный компакт-диск о лауреате;
- фотографии авторов и художественных работ;
- другие свидетельства творческой деятельности лауреата Книги

(публикации в прессе, рецензии, экспертные оценки и т.д.).

3.5. Творческий фонд Книги, компьютерный банк данных Книги находятся в Агентстве для организации последующего пополнения новыми именами.

3.6. Книга пополняется новыми именами ежегодно. Презентация новых имен проводится в IV квартале в дни проведения педагогических чтений.

3.7. По истечении 5-летней истории Книга передается на хранение в государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина».

IV. Условия и критерии отбора номинантов

4.1. В качестве номинантов для внесения в Книгу рассматриваются имена одаренных детей и молодежи Самарской области в различных видах искусств в возрасте до 25 лет (включительно на 31 декабря текущего года), начавших свой творческий и профессиональный путь в Самарской области, уже прославивших имя Самарской губернии и за ее пределами, принесших ей международное признание.

В исключительных случаях учредителем Книги может быть принято решение о занесении в Книгу имени лауреата, возраст которого превышает установленный настоящим пунктом в качестве максимально допустимого.

4.2. Номинантами могут являться:

- обладатели стипендий Министерства культуры Российской Федерации, Губернатора Самарской области, различных Благотворительных фондов;

- лауреаты региональных, межрегиональных, всероссийских, международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, чемпионатов и иных мероприятий, проявившие творческую самобытность и неординарность мышления;

- участники творческих лабораторий, школ, детских и юношеских академий.

4.3. Конкурсный отбор номинантов проводит экспертная комиссия, которая формируется в соответствии с распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно.

4.4. Итоги работы экспертной комиссии утверждаются распоряжением министра культуры Самарской области ежегодно, до 3 ноября.

4.5. Ежегодно отбираются не более 10 номинантов.

4.6. Номинантам, занесенным в Книгу, вручаются именной Диплом Лауреата Книги, медаль с гравировкой и указанием наименования Книги, фамилии и имени номинанта, года.

4.7. В знак признания заслуг Дипломом или Благодарственным письмом министерства культуры Самарской области могут быть награждены преподаватели и образовательные учреждения Лауреата Книги.

4.8. Анкета-заявка (*приложение № 2*) на номинанта и его портфолио оформляются в папку с файлами и подаются в оргкомитет по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 846 331-23-56, 331-23-57,

E-mail: artmetod@mail.ru

Заявка и все материалы представляются ежегодно до 1 сентября текущего года для дальнейшей работы.

4.9. Номинанты на присвоение звания Лауреата Книги могут быть представлены:

- педагогическими советами образовательных учреждений;
- экспертными советами и жюри различных конкурсов;

- общественными организациями;
- творческими союзами;
- государственными бюджетными учреждениями культуры Самарской области.

4.10. Экспертная комиссия заседает в третью декаду сентября ежегодно.

V. Портфолио участника Книги

5.1. Портфолио формируется направляющей стороной на каждого номинанта отдельно.

5.2. Портфолио номинанта Книги должно включать следующие сведения:

- подробную характеристику номинанта с указанием сроков обучения, полного наименования образовательного учреждения и фамилией, имени, отчества преподавателей номинанта;
- достижения номинанта — ксерокопии дипломов, грамот, свидетельств, заверенные руководителем образовательного учреждения и печатью;
- место учебы, специальность, контактный телефон преподавателя;
- фотографии номинанта в электронном виде (одна — портретная, и не менее пяти фотографий во время выступлений либо творческие работы номинанта)
- творческие характеристики от деятелей культуры и искусства;
- отзывы меценатов, благотворительных и общественных организаций, поддерживающих развитие таланта или принявших участие в творческой судьбе номинантов;
- другие сведения о номинанте для информационного банка данных (афиши, буклеты, статьи, видеозаписи).

5.3. Предусматривается ежегодное обновление материалов портфолио Лауреата Книги.

Приложение № 2
к Положению ЗОЛОТАЯ КНИГА
«Имена молодых дарований в сфере искусств»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1.	Фамилия	
2.	Имя	
3.	Отчество	
4.	Дата рождения, возраст	
5.	Место рождения	
6.	С какого года проживает в Самарской области	
7.	Домашний адрес (с индексом). Контактный телефон	
8.	Место обучения и специальность	
9.	Сведения о родителях (семье)	
10.	Рекомендации от организаций	
11.	Фотографии (в электронном виде в формате Jpeg не менее 800 Кб)	
12.	Приложение (портфолио)	
13.	Подпись руководителя	
14.	Дата	
	М.п.	

ПРОЕКТ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ КОНКУРСНОЙ И ФЕСТИВАЛЬНОЙ ПРОГРАММ ВОСЕМНАДЦАТЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР РОССИИ

Репетиционное время участникам Игр гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Все произведения исполняются наизусть.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оценивает.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа		
Фортепиано — сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое сочинение. 2.Этюд. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Одна из прелюдий и фуг И.-С.Баха из хорошо темперированного клавира.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
– III тур с симфоническим оркестром	18-25	2.Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое — в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.-С. Бах, Д. Шостакович или Р. Шедрин. 2.Один из этюдов Ф. Шопена или Ф. Листа. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2.Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое — в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы — до 30 мин. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> (исполнение с симфоническим оркестром) Первая или финальная часть одного из 5 концертов для фортепиано с оркестром Л. Бетховена. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Скрипка — сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
— со своим концертмейстером		Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного типа. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Этюд (Ф. Крейцер, П. Роде, Я. Донт). 2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.-С. Баха для скрипки соло. 2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А. Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3. Этюд (Н. Паганини, Г. Венявский). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Пьеса по выбору участника.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
— III тур с симфоническим оркестром		2. Виртуозная пьеса (П. Сарасате, К. Сен-Санс, Э. Изаи, М. Равель, Н. Паганини, Г. Венявский, Г. Эрнст, П.И. Чайковский). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И. Чайковского или Я. Сибелиуса или первая часть симфонии Э. Лало. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
Театр	10-16 17-25*	В показ включаются спектакли (в т.ч. моноспектакли) классиков и современных авторов. Продолжительность спектакля — до 1 час 30 мин. В программе участвует один спектакль от каждого коллектива; оформление сцены театральные коллективы обеспечивают своими силами. * В коллективах допускается участие 1-3 чел. в возрасте 12-16 лет. При подаче Сводной заявки от субъекта Российской Федерации необходимо до 28 февраля 2019 г. предоставить: 1. видеозапись спектакля в формате MP4 или MOV по электронной почте mail@delphic.ru или по Интернету (видеофайл объемом более 10 МБ размещается на FTP, ссылка направляется в электронном письме); 2. краткую аннотацию спектакля (с указанием продолжительности); 3. положительные отзывы критиков; 4. техническо-постановочные параметры.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-24	Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX — первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.П.И. Нечепоренко. Вариации на тему 24 каприса Н. Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX — первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.
Домра — сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1.Произведение А. Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
— со своим концертмейстером		3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение А. Цыганкова. 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.
	18-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Один из капризов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из капризов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников. <u>II тур</u> 1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы).

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		2.Виртуозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.
Баян/аккордеон — сольное исполнение — без концертмейстера	11 - 13	Конкурс проводится в один тур. 1.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 2.Пьеса по выбору участника. 3.Концертная обработка народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы — до 12 мин.
	14- 16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера. 2.Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1.Полифоническое произведение или соната Д. Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Полифоническое произведение или две сонаты Д. Скарлатти. 2.Виртуозное произведение. 3.Пьеса, посвященная теме любви к Родине, к России. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-25	2. Одно из произведений по выбору участника: П. Морис. Сюита «Картины Прованса» (четвертая и пятая части), А. Юяма. Дивертисмент, Ж. Франсе. Пять экзотических танцев, П.-М. Дюбуа. Дивертисмент (вторая и третья части), М. Готлиб. Концерт, Т. Мучинский. Соната, А. Крепин. «Посвящение Саксу». 3. А. Пяццола. Либертанго (возможно с импровизацией). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Г. Каплинкович. Концерт-каприччио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром), А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Т. Витали. Чакона, Ф. Шмитт. Легенда. 2. И. С. Бах. Сольное произведение (часть Партиты или Сонаты в переложении для саксофона). Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: П. Крестон. Соната, С. Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», Э. Вилла-Лобос. Фантазия, Э. Денисов. Соната, В. Олбрайт. Соната, Ф. Декрюк. Соната, Т. Йошиматцу. Соната, С. Франк. Соната. 2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло по выбору участника: Е. Подгайц. «Гадание», Х. Лоба. «Балафон», Х. Лоба. «Таджи», И. Оленчик. Один из трех капризов из сборника «Пять капризов в обработке для саксофона и фортепиано И. Оленчика и М. Шапошниковой»: «Испанские зарисовки», «Молдавский триптих», «На тему А. С. Даргомыжского» (исполняется соло, без сопровождения фортепиано), Т. Бувевский. «Голос одиночества» или другие пьесы с использованием современной техники. К III туру допускаются 3 участника.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	19-23	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Банщикова (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); Ю. Корнаков; Е. Подгайц (Диалог с Шопеном); Для флейты соло: С. Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.); Концерты для флейты с оркестром: Э. Денисов (посвящен О. Николе); П. Морозов; М. Парцхаладзе; М. Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А. Эшпай. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускается количество участников по решению жюри. <u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютыйе. Сонатина; С. Прокофьев. Соната № 2 (первая и вторая части или третья и четвертая части); Р. Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э. Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И. Фельд. Концертная фантазия; А. Жоливе. Соната. 2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.-П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; Ж. Миге. Соната; Ф. Гюбер. Соната; Г. Форэ. Фантазия; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Электронный клавишный инструмент — сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура <u>I тур</u> 1. Исполнение аранжировки классического произведения XVIII-XIX веков (К. Глюк, А. Вивальди, Д. Скарлатти, В. Моцарт, П. Чайковский, Э. Григ и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента. 3. Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XVIII-XIX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Дж. Верди, Ж. Оффенбах, Э. Григ, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, М. Мусоргский и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин.
	14-17	Конкурс проводится в два тура <u>I тур</u> 1. Исполнение аранжировки классического произведения XIX века (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ж. Оффенбах, И. Штраус, Э. Григ, Г. Форте, К. Сен-Санс, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение аранжировки музыки народов России с использованием авто аккомпанемента.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-25	3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон); б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.); в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Исполнение аранжировки эстрадной музыки XIX-XX веков (С. Джоплин, Дж. Гершвин, И. Дунаевский, А. Цфасман и др.) с использованием авто аккомпанемента. 2.Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ж. Оффенбах, Ф. Лист, И. Штраус, Э. Григ, Г. Форе, А. Скрябин, С. Рахманинов, Д. Шостакович, Г. Свиридов и др.). 2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации. 3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора. Возможно использование: а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон) б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.), в) чередования тембров. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Ко II туру допускаются 6 участников.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		<u>II тур</u> 1. Исполнение аранжировки эстрадной и джазовой музыки XIX-XX веков (С. Джоппин, Дж. Гершвин, А. Пьяцолла, И. Дунаевский, А. Цфасман и др., джазовые стандарты) с использованием авто аккомпанемента. 2. Исполнение одной из аранжировок первого тура. Общая продолжительность звучания программы — до 25 мин. Участники конкурса могут использовать электронные клавишные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970, предоставленные Компанией Ямаха Мюзик (Россия) либо собственный инструмент, который самостоятельно доставляют к месту проведения конкурса и обеспечивает его техническое обслуживание. Участникам, решившим использовать предоставленные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970 необходимо учесть совместимость инструментов при переносе данных на флэш носителях с одного инструмента на другой. При выполнении задания с использованием авто аккомпанемента, для создания оркестровой фактуры допускается фрагментарное использование Song (внутреннего секвенсора), Multi Pad или внешнего аудио источника. Однако не допускается дублирование этими средствами мелодии и других элементов, исполняемых руками. Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.
Академическое пение — сольное исполнение — со своим концертмейстером	17-21	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
— фоно-грамма не допускается	22-25	Общая продолжительность звучания программы — 6-7 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы — 6-7 мин. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года. Общая продолжительность звучания программы — 7-8 мин. Ко II туру допускаются 6-8 участников. <u>II тур</u> 1. Ария русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы — 7-8 мин. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Сольное народное пение — сольное исполнение — при исполнении с сопровождением:	10-13	Конкурс проводится в один тур. 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
со своим концер- тмейстером, собственный аккомпа- немент или инструмен- тальная фонограмма: минус 1, но- ситель CD, USB-флеш- накопитель, бэк-вокал не допускается	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные тра- диции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них мо- жет быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авто- ров, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровожде- ния. Возможно исполнение песни без сопровожде- ния, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы — до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и испол- няться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин.
	18-23	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные тра- диции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них мо- жет быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авто- ров, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровожде- ния. Возможно исполнение песни без сопровожде- ния, написанной для исполнения с сопровождением. Песни должны быть разнохарактерными. Общая продолжительность звучания программы — до 9 мин.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур</u> 1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы — до 6 мин. Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).
Ансамблевое народное пение — коллективы численностью от 2 до 12	10-15	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1. Лирическая, протяжная песня. 2. Песня традиционного календарно-обрядового цикла.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
человек, включая участников инструментального сопровождения; — при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель	15-23	3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен — на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 16 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторские песни в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен — на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей. <u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театрально-сценическая

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч., аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилизация или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются. Общая продолжительность звучания программы — до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни. Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается. * В коллективах численностью более 6 человек допускается участие 1 чел. в возрасте 10-14 лет. Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня. Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение — сольное исполнение	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке).

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
— фонограмма: минус I, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается		2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.
	18-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы — до 8 мин. Ко II туру допускаются от 6 до 8 участников. <u>II тур</u> Песня по выбору участника (на любом языке).

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Общая продолжительность звучания программы — до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, вокальное мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический танец — сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт — без концертмейстера — фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	15-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков. 2. Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.
	18-23	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия. <u>II тур</u> 1. Вариация из балетов современных хореографов. 2. Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью — до 5 мин. Каждый исполнитель оценивается индивидуально. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.
Народный танец — коллективы численностью от 8 до 32 человек — без концертмейстера — фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-13* * — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки» 14-21** ** — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале народов России. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. — до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Народный танец на фольклорном материале своего региона. 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в I туре. Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. — до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
Современный танец — коллективы численностью от 3 до 24 человек — без концертмейстера — фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-13* * — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец — «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	14-21** ** — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	* В коллективах численностью до 12 чел. допускаются участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. — до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец — «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления — не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. — до 2 чел. в возрасте 22-25 года и до 2 чел. моложе 14 лет. Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.
Джаз — коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н. Цфасман, А.М. Полонский, И.О. Дунаевский, Г.А. Гаранян и др.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
	18-23	2.Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д. Гершвина, Д. Эллингтона, К. Бейси, Л. Янга, К. Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов. <u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.- 2.Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л. Лундстрем, Ю.С. Саульский, А.О. Кролл, А.С. Козлов и др. 2.Джазовое произведение периода позднего мейн-стрима по выбору участника следующих композиторов: У. Шортер, Т. Монк, М. Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов. <u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника.- 2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы — до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал. В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.
Тележурналистика — съемочная группа численностью 2 человека	15-25	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый — на тему «Новые лица» — репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй — на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» — репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм. <u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Hull HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телевизоре. В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.
Фотография — индивиду- ально	14-17 18-24	Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18х24 до 21х30 см, не наклеенные на картон: 1. Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). Общее количество работ — не более 10 фотографий. 2. Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения. <u>II этап</u> 1. Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике. 2. Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день — 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Печать 10 отобранных участников для конкурса фотографий размером 21х30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов. После окончания конкурса работы авторам возвращаются. При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа. Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.
Ди-джей — индивидуально	15-25	Конкурс проводится в один тур. Общая продолжительность выступления каждого участника — 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается. Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники. Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.
Кулинарное искусство — индивидуально	15-17 18-24	Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд. 1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция — для жюри, вторая — для экспозиции). Масса горячего блюда 220-250 гр.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике. Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. 2.Десерт, 2 порции (одна порция — для жюри, вторая — для экспозиции). Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника. Масса десерта минимум 100 гр. Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см). Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается. Время приготовления обеда — до 4 часов. Блюда готовятся на предоставленном оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой. При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд. Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90х90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой. Перед началом конкурса каждый участник представляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку. Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.
Парикмахерское искусство — индивидуально	17-25	Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок. <u>I вид</u> Салонная торжественная прическа. Участники выполняют прическу на длинных волосах для торжественных случаев. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Прическа может быть как с пробором (если он является деталью прически), так и без него. Использование различных приемов плетения волос в данной номинации запрещено. Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования. Длина волос. Длина волос — до плеч или длиннее. Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены. Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос. Препараты. Использование всех препаратов разрешено. Постижки. Разрешено использование трессов (прядей волос). Поддержка прически. Использование средств поддержки в прическе разрешено. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными. Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и нормам приличия (не быть вызывающими). Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. Время — 30 минут. Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения. <u>II вид</u> Модная вечерняя прическа/EVENING STYLE. Участники выполняют модную вечернюю прическу на длинных волосах, не забывая о полном образе модели. В законченном виде прическа должна быть ориентирована на последние тенденции конкурсной моды. Фантазийные и артистические прически запрещены. Модели возвращаются на подиум с волосами, гладко зачесанными назад (не накрученными). Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования. Укладка. Прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 25% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. В ходе соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос. Длина волос — до плеча или длиннее. Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. В окончательном варианте цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены. Инструменты. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Препараты. Использование всех препаратов разрешено. Постижи. Использование постижей и наращенных волос запрещено. Если судья в поле подозревает использование постижей, он имеет право осмотреть работу после завершения соревнования. В таком случае участнику будут начислены штрафные баллы. Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки в прическе запрещено. К средствам поддержки относятся валики из волос и других материалов. При использовании сетки для техники петель, по окончании работы сетка должна быть удалена. Украшения. Допускается не более двух украшений, они должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию членов жюри как доказательство, что они не являются поддержкой прически. Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать прическе. Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций. Время — 40 минут. Критерии оценки: чистота исполнения в рамках дизайна, внешний силуэт (прическа креативна и гармонична), актуальность дизайна (цвет и текстура). Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.
Дизайн одежды — индивидуально	16-25	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием).

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле — до 7 мин. <u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день — 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле — до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров. Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) — до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост. Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Искусство воспитания — индивидуально	18-20 21-24	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Участники представляют: — портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; — самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми — мое призвание», «Профессия педагога — это мой выбор», «Я — мастер своего дела!», «Современный педагог — слово и дело»; — видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; — устный рассказ на тему «Ты, я, он, она — вместе дружная страна» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей). Время для выступления — до 25 минут. 2. Ответы на вопросы жюри. Продолжительность — 5 минут. Ко II туру допускаются: Возрастная группа 18-20 лет — до 6(8) участников; Возрастная группа 21 год-24 года — до 8(10) участников. <u>II тур</u> 1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих Российскую Федерацию. Продолжительность занятия — до 30 минут. В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей. 2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом). Продолжительность — до 10 минут.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
		Основные критерии оценки: 1) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить свои интересы и увлечения; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; общая культура и широта кругозора; знание истории России, как государства, объединяющего более ста национальностей и народностей; 2) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность, доступность для детской аудитории); 3) открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей, воспитания добрососедских отношений различных народов России; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии); 4) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно, последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; понимания ими ценности и уникальности многонационального российского государства; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленных проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии, истории своей страны.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
II. Фестивальная программа		
Народные художественные ремесла и промыслы — индивидуально	15-18 19-24	--
		Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
Цирк — индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек	10-24* * — см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Участники представляют один-два номера по следующим жанрам: 1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика). 2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) Продолжительность выступления до 10 мин. Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам. При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание. * Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается. Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.

Предварительные даты прослушивания регионального этапа
12 — 14 февраля 2019 года

ПРОЕКТ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ ДЕВЯТОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА

ФОРТЕПИАНО

10-12 лет

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия или 2-3-хголосная инвенция
2. Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й. Гайдн, М. Клементи, В.А. Моцарт)
3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И. Чайковского)

13 – 16 лет

1. И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит
2. Одна-две части из классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен)
3. Одна или две части из концерта И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Ф. Мендельсона или Э. Грига
4. Любая романтическая пьеса (к примеру, из ноктюрнов, прелюдий и мазурок Ф. Шопена, прелюдия С. Франка и т.п.)

СКРИПКА

10-12 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Ж. Мазас. Этюды. П. Роде. Этюды. Г. Телеман. Фантазии для скрипки соло. Г. Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1,2,3.
2. И.-С. Бах. Концерт ля минор. Г. Холлендер. Концерт. Д. Виотти. Концерт № 23. Ш. Берио. Концерт № 7. В.А. Моцарт. Концерт «Аделаида». Л. Шпор. Концерты № 2, 9. А. Вьетан. Концерт № 2.
3. П. Сарасате. «Андалузский романс». П. Рис. «Вечное движение». Ж. Массне. «Размышление». П.И. Чайковский. «Песня без слов».

*13-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)*

1. Н.Паганини Каприсы №№ 13,16, Я. Донт Каприсы №№ 2,3,5,6,17, Г.Гендель Сонаты №№ 4,5,6, И.С.Бах части из Партит №№ 2, 3 для скрипки соло.

2. Ф.Мендельсон Концерт, Г.Венявский Концерт № 2, И.С.Бах Концерт № 2, В.А.Моцарт Концерт № 3, Д.Б. Кабалевский Концерт

3. П.Сарасате Интродукция и тарантелла, Я. Новачек «Вечное движение», С. Рахманинов Вокализ, Н.Паганини Кантабиле, П.И. Чайковский Мелодия, Г.Венявский «Легенда», Г.Венявский Скерцо-тарантелла.

АЛТ

*10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)*

1. Б.Кампаньоли Каприсы (любой по выбору), Р. Крейцер Этюды (любой по выбору), две любые части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С.Баха (в переложении для альты), Сюит для виолончели соло И.-С. Баха (в переложении для альты) или Фантазий для скрипки соло Г. Телемана (в переложении для альты)

2. Одну из старинных сонат Г. Эккельса, А. Ариости, Г. Генделя, Л. Боккерини, И. Гуммеля, А. Вивальди, И.К. Бах Концерт для альты с оркестром до минор, Г. Гендель Концерт Си минор для альты с оркестром И. Хандошкин Концерт для альты с оркестром.

3. Любые пьесы в обработке Вадима Борисовского для альты и фортепиано.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

*10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)*

1. И.-С.Бах — части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А. Корелли, А. Ариости, Л. Боккерини и т.п.

2. Пьеса (например, Г.Форе «Элегия», К. Поппер Тарантелла или К. Сен-Санс Аллегро-Аппассианато).

3. И.К. Бах — концерт до минор, Й. Гайдн — К. Поппер концерт До мажор, один из концертов А. Вивальди, один из концертов К. Давыдова

ФЛЕЙТА

*10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)*

1. Этюд Й. Андерсена, Э. Келлера, соната Г. Генделя, И.С. Баха
2. П. Таффанель Фантазия на тему оперы К.М. Вебера « Вольный стрелок», Ф. Допплер Валашская или Венгерская фантазии, С. Шаминад Концертино, Ф.Шопен Интродукция и вариации на тему Дж. Россини, Ж. Демерсман «Венецианский карнавал», Дж. Бричальди «Венский карнавал», Г. Форе Фантазия, П. Казелла Сицилиана и Бурлеска
3. Концерт Й. Кванца, А.Л. Гофмана, Дж. МеркадANTE, А. Вивальди, В.А. Моцарта.

КЛАРНЕТ

*10-16 лет (две пьесы или две сонаты
из представленного списка на выбор)*

Ф.Э. Бах Шесть сонат, Ф. Хофмайстер Концерт Си-бемоль мажор, Ф. Хофмайстер сонаты Ми-бемоль мажор, Фа мажор, К. Стамиц концерты Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ф. Кроммер концерт Си-бемоль мажор, К.М. Вебер Концертино, К.М. Вебер Семь вариаций, К.М. Вебер Большой концертный дуэт, Г. Доницетти Концертино, П.И. Чайковский пьесы для кларнета и фортепиано, П.И. Чайковский «В деревне», Н.А. Римский-Корсаков Концерт, С.И. Танеев Канцона, Ф. Бузони Концертино, М. Равель Вокализ в форме хабанеры, С.В. Рахманинов Вокализ, А.Н. Гречанинов Соната, С.Н. Василенко Концерт, С.Н. Василенко «Восточный танец», Ф. Пуленк Соната, Д. Мийо Сонатина, А. Мессаже Конкурсное соло, А. Блох «Деннериана», Н. Рота Соната, Б. Мартину Сонатина, Б. Барток Сонатина

ГИТАРА

*10-16 лет (два произведения из представленного
списка на выбор)*

1. Пьеса Ф. Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, М. Каркасси, А. Диабелли, Н. Паганини
2. Пьеса В. Галилея, Л. Вайса, Г. Санса, И.-С. Баха, А. Мударра, Рде Визе.

Приложение

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

Заявка на участие

в Девятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под
патронажем народного артиста России Юрия Башмета

1. Фамилия* _____
2. Имя* _____
3. Отчество* _____
4. Дата рождения, возраст (число, месяц, год)* _____
5. Инструмент* _____
6. Название и адрес учебного заведения* _____

7. Фамилия, имя, отчество, звание педагога, концертмейстера (без сокращения)* _____

8. Творческие достижения (кратко)* _____

9. Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица (преподавателя, родителя, без сокращения)* _____

10. Программа. Обязательные произведения* _____

Дополнительно исполняемые произведения* _____

11. Контактная информация участника (или представителя участника)*: телефон, e-mail _____

_____/ФИО заявителя

_____/ФИО руководителя учебного заведения

М.П.

*** — все поля обязательны для заполнения**

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ – ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ Д.Г. ШАТАЛОВА

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ

22 – 26 ноября 2019 года

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов — исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» (далее — Конкурс).

Конкурс носит имя выдающегося педагога-музыканта XX столетия — заслуженного работника культуры РСФСР Дмитрия Георгиевича Шаталова, на протяжении ряда лет возглавлявшего Куйбышевское музыкальное училище и воспитавшего плеяду музыкантов российского масштаба — педагогов, артистов филармоний, руководителей образовательных учреждений, композиторов. Д.Г. Шаталов является одним из основателей Самарской баянной педагогической школы.

2. Цель и задачи Конкурса

Целью Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой дальнейшего привлечения их к профессиональной деятельности в отрасли культуры и образования.

Задачи Конкурса:

- совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей;
- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;

- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами традиционной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредители и организаторы

Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

Организатор Конкурса — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

Конкурс проводится при партнерском участии:

- департамента по вопросам культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Самара;
- федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Организационная структура Конкурса

В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет (*Приложение 1*). Организационный комитет разрабатывает положение о Конкурсе, формирует состав жюри, регламент работы жюри.

Жюри Конкурса формируется из ведущих специалистов в области исполнительства на народных инструментах России (*Приложение № 2*). С целью определения победителей, призеров, дипломантов и обладателей грамот, жюри осуществляет оценку конкурсных выступлений участников в соответствии с установленными критериями.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных учреждений среднего профессионального и высшего образования.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Баян»,

- «Аккордеон»,
- «Домра»,
- «Балалайка»,
- «Классическая шестиструнная гитара».

5.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа — до 13 лет,
- вторая группа — с 14 до 16 лет,
- третья группа — с 17 до 20 лет,
- четвертая группа — с 21 года до 25 лет.

Возрастные группы определяются на день открытия конкурса (22 ноября 2019 года)

6. Порядок и сроки проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

предварительный (учрежденческий, районный, городской, зональный или региональный) этап на базе образовательных учреждений искусств и культуры в регионах Российской Федерации — до 10 сентября 2019 года;

заключительный (всероссийский) этап в г.о. Самаре — с 22 по 26 ноября 2019 года.

Заключительный этап Конкурса проводится в два тура. На второй тур выдвигаются не более 1/3 от общего количества участников в каждой возрастной группе и в каждой номинации.

Конкурсная программа всех туров исполняется наизусть. В конкурсной программе второго тура может быть повторно исполнено одно из произведений первого тура.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Последовательность исполнения произведений конкурсной программы устанавливается участниками самостоятельно.

7. Программа Конкурса

В программу заключительного этапа Конкурса входит жеребьевка участников, пресс-конференция, торжественное открытие, конкурсные прослушивания по номинациям, мастер-классы и творческие встречи, торжественное закрытие и гала-концерт победителей.

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями (*Приложение 3*).

8.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (*Приложение 4*), протокол предварительного этапа Конкурса, заявку на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) до 1 октября 2019 года по почте по адресу:

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 846 331-23-56, 331-23-57

И так же по электронной почте: artmetod@mail.ru

Контактное лицо — Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 331 23 56.

8.3. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

8.4. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

Участники мероприятия гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса победителям присуждаются:

- Гран При (не более 1 награды);
 - I место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
- призерам присуждаются:
- II место и звание «лауреат» (не более 20 наград);
 - III место и звание «лауреат» (не более 20 наград);

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- звание «Дипломант» (не более 20 наград)
- звание «Обладатель грамоты» (не более 20 наград).

Участники, не прошедшие во II тур, по решению жюри могут быть награждены дипломами за участие в I туре.

9.2. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);
- имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
- «Молодая надежда России» (для самых юных участников).

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. Критерии оценки конкурсных выступлений участников:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта,
- профессиональная перспектива музыканта.

10. Финансирование Конкурса

Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета в пределах предусмотренного в установленном порядке на 2019 год объема бюджетных ассигнований в форме субсидий бюджетным учреждениям на цели, не связанные с возмещением нормативных затрат на оказание ими государственных услуг (выполнение работ) физическим и (или) юридическим лицам (за исключением бюджетных инвестиций).

Средства областного бюджета расходуются на гонорары, транспортные услуги и услуги по размещению привлеченных специалистов (проживание), типографские услуги, памятные призы, расходные материалы.

Приложение 3
к положению о проведении XII Всероссийского
конкурса молодых музыкантов — исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

НОМИНАЦИИ: «БАЯН», «АККОРДЕОН»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур. Хронометраж — до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора.

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), сонатина (I или II-III части), вариации.
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Произведение западно-европейского композитора-классика или русского композитора;
2. Оригинальное произведение современного композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).

2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композитора-классика или русского композитора;
2. Оригинальное произведение современного композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, две-четыре части сюиты).
2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение западно-европейского композитора-классика
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян — Скерцо-тарантелла или Экспромт ми минор
Аkkордеон — Бурлеска или Юмореска

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж — до 12 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).
5. А. Цыганков Соната IV часть «Финал».

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж — до 15 минут

1. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение современного композитора (Е. Авксентьева, И. Шалова, Б. Доброхотова, Е. Блинова, В. Городовской и т.д.).

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).

3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Произведение отечественного композитора или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное виртуозное произведение
5. Произведение по выбору.

II тур. Хронометраж — до 20 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур. Хронометраж — до 10 минут

1. Произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур. Хронометраж — до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 20 лет)

I тур. Хронометраж — до 25 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

4-я возрастная группа (с 21 года до 25 лет)

I тур. Хронометраж — до 35 минут

1. Одно из произведений И.-С. Баха (прелюдия и fuga, fuga).
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Произведение виртуозного характера.

II тур. Хронометраж — до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых — западно-европейского композитора-классика или русского композитора

Примечание: В конкурсной программе второго тура во всех возрастных группах может быть исполнено одно из произведений первого тура.

Приложение 4
к положению о проведении XII Всероссийского
конкурса молодых музыкантов — исполнителей
на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова
«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

Анкета-заявка

на участие в XII Всероссийском конкурсе молодых
музыкантов — исполнителей на народных инструментах имени
Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, почтовый адрес и адрес электронной почты		
Наименование конкурса, номинации, инструмента, возрастной группы		
Фамилия, имя, отчество участника, полная дата рождения (01.01.2001), возраст, подробный домашний адрес (почтовый индекс, контактный телефон). Краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград) для публикации в буклете.		
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.		

Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений). Контактный телефон.		
Конкурсная программа (с указанием опусов, тональностей, частей, инициалов авторов) по каждому туру.		
Хронометраж программы по каждому туру		

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) цветная фотография в качественном разрешении в электронном виде в формате jpeg;
- в) выписка из протокола жюри предварительного этапа конкурса (учрежденческого, зонального, городского).
- г) согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 5, форма 1 или Приложение № 6 – форма 2*).

Заявки принимаются по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 846 331-23-56, 331-23-57, электронная почта: artmetod@mail.ru.

«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

XXIV ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

4 марта — 25 сентября 2019 года

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Общие положения

XXIV Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее — «Конкурс») направлен на широкое освещение творческих достижений детей и молодежи, позиционируемых как факторы социальной стабильности России, развития художественной культуры, профессионального художественного образования.

На протяжении двух последних десятилетий Конкурс проводится в рамках Федеральной целевой программы «Культура России».

Настоящее положение определяет цель и задачи, порядок организации, проведения и..подведения итогов Конкурса.

2. Цель и задачи

Цель:

выявление, поддержка и профессиональное продвижение молодых дарований в области изобразительного искусства в культурно-образовательном пространстве России.

Задачи:

- приобщение детей и молодежи к творчеству в сфере изобразительного искусства;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- популяризация художественного творчества детей и молодежи путем публикаций лучших работ, проведения выставок, информирования в средствах массовой информации, реализации регионального проекта «Новое детское передвижничество».

3. Организационная структура Конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является министерство культуры Самарской области.

3.2. Организатор Конкурса — Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

3.3. Учредитель и Организатор

- утверждают положение о Конкурсе, состав организационного комитета, состав жюри
- устанавливают порядок отбора творческих работ участников конкурса;
- осуществляют финансовые расходы на организацию и проведение Конкурса, подготовку и проведение Конкурса, награждение участников Конкурса, организацию и проведение итоговой выставки Конкурса.

3.4. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Российской Федерации;

3.5. Конкурс проводится при партнерском участии:

Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;

Самарской областной универсальной научной библиотеки;

Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина;

Самарского областного училища культуры и искусств;

Детской художественной школы № 2 г.о. Самара;

Детской школы искусств № 8 «Радуга» г.о. Самара.

3.6. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри (*Приложение № 1, 2*);

3.7. Жюри конкурса формируется из числа ведущих специалистов в области изобразительного искусства — членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений, искусствоведов России.

3.8. Жюри Конкурса определяет победителей, призеров, обладателей дипломов и грамот по номинациям и возрастным группам.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются воспитанники детских садов центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества,

детских домов культуры, учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студенты училищ, ВУЗов в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая — с 5 до 9 лет,
- вторая — с 10 до 13 лет,
- третья — с 14 до 17 лет,
- четвертая — с 18 до 22 лет.

4.3 Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 1 марта 2019 года.

4.4. Участники конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на использование предоставленных работ, произведений и прочих объектов.

4.5. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки авторских работ, в том числе для изготовления фильмов, методической и печатной продукции в целях популяризации художественного образования.

4.6. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

живопись (станковая, декоративная: натюрморт, пейзаж, иллюстрация, тематическая композиция);

графика (рисунок, гравюра, эстамп, книжная графика, плакат);

декоративно-прикладное искусство (керамика, скульптура, батик, gobelen, вышивание, кружевоплетение, лаковая миниатюра, художественная роспись (по дереву, металлу, керамике), художественная обработка дерева, художественная обработка металла, соломка и др.);

дизайн (дизайнерские работы, архитектурные композиции (в том числе в материале), эскизы сценографии к спектаклям, компьютерная графика и др.);

фотоискусство;

мультипликация.

5.2. На конкурс предоставляются творческие работы по темам:

основные темы:

Год театра в России

Современная Россия:

взгляд молодых

Молодежь и современное
пространство

подтемы:

Весь мир — театр

Красота родного края

Архитектурные памятники моего города

Моя академия

(академические учебные постановки)

Мир вокруг нас

6. Сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в три этапа:

первый — учрежденческий, проводится на базах ДХШ, ДШИ, ВУЗов, СПОУ, студий изобразительного искусства, детских домов культуры и др. до 1 марта 2018 года;

второй — региональный заочный этап: 4 — 29 марта 2019 года (работа жюри, отбор творческих работ для 3 этапа);

третий — всероссийский заочный этап: 1-30 апреля 2019 года (работа жюри, определение победителей, призеров, дипломантов, обладателей грамот).

6.2. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку (*Приложение № 3*), фото творческих работ, каталог творческих работ (*Приложение № 4*), согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 5,6*) в срок до 1 марта 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК Агентство социокультурных технологий, отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 331-23-56, 331-23-57, e-mail: artmetod@mail.ru. Контактное лицо: методист ведущей категории Горлова Екатерина Михайловна).

На Конкурс работы участников от Самарской области принимаются в оцифрованном виде на диске по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

Работы участников других регионов России и стран СНГ принимаются на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru (с пометкой «Работы на «Жигулевскую палитру»).

Работы, представленные на Конкурс, должны соответствовать следующим техническим требованиям:

- размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт;
- формат файла — JPEG.

Изображение необходимо подписать следующим образом:

Фамилия, имя, возраст автора — Иванова Дарья, 9 лет;

Название работы, техника исполнения — «Моя мама»; Б., гуашь;

Наименование учебного заведения — ДХШ № 1 г. Иваново;

Фамилия, имя, отчество преподавателя (педагога, руководителя и т.д.) — преподаватель — Сергеева Г.Т.

К работам прилагается каталог творческих работ в формате Word (*Приложение № 4*).

6.3. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

6.4. Участники конкурса своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6.5. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона

6.6. По решению жюри и оргкомитета Конкурса лучшие работы победителей (1-5 работ от образовательного учреждения) могут быть оставлены в музее-фонде «63-й Art-Region» ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (по согласованию с..руководителями или преподавателями учреждения) для дальнейшей выставочной деятельности и публикации.

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных работ

Группа	Возраст	Критерии
первая	с 5 до 9 лет	— эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора; — целостность композиции; — выразительность и творческое отношение к работе.
вторая	с 10 до 13 лет	— выразительность художественного образа; — соответствие заявленной теме; — композиционная грамотность; — оригинальность использования традиционных и новых материалов.

Группа	Возраст	Критерии
третья	с 14 до 17 лет	— грамотное воплощение образного выражения замысла — композиционная грамотность; — оригинальность идеи.
четвертая	с 18 до 22 лет	— мастерство, выразительность, самостоятельность; — творческая индивидуальность автора; — оригинальность идеи.

8. Порядок награждения

8.1. Жюри оценивает участников конкурса согласно критериям по шкале от 0 до 10 баллов.

8.2. Победители Конкурса утверждаются на итоговом заседании членов жюри. Протокол заседания подписывается всеми членами жюри и ответственным секретарем.

8.3. По итогам Конкурса победителям присуждается:

- диплом обладателя Гран При (не более 1 в Конкурсе);
- диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);

Призерам присуждаются:

- диплом лауреата II место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации);
- диплом лауреата III место (не более 1 в каждой возрастной группе и номинации).

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

- диплом (не более 10 в каждой возрастной группе и номинации);
- грамота (не более 20 в каждой возрастной группе и номинации).

8.4 Жюри имеет право отметить участников конкурса памятными дипломами (не более 1 в Конкурсе):

имени В.З. Пурыгина за лучшую творческую работу по живописи;
имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и профессиональной деятельности (образовательные учреждения);
имени Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к конкурсу (преподавателей).

8.5. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

8.6. Решение жюри конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9. Направления деятельности в рамках конкурса

В рамках Конкурса осуществляются следующие направления деятельности:

- конкурсное;
- выставочное;
- научно-методическое (творческая мастерская);
- издательское;
- информационно-аналитическое.

10. Мероприятия в рамках Конкурса:

организация и проведение конкурсного отбора лучших работ;

организация итоговых презентационных выставок участников конкурса;

проведение творческой мастерской профессионального мастерства для одаренных детей (мастер-классы ведущих специалистов по современным направлениям изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства, дизайна; творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, деятелями искусства; лекции);

11. Финансирование Конкурса

Оплата труда привлеченных членов жюри, расходы по организации комплекса услуг по проведению итоговых мероприятий Конкурса (формирование и художественное оформление выставочной экспозиции, организация торжественной церемонии награждения, выпуск информационно-презентационной продукции) осуществляются Организатором Конкурса.

Приложение № 3
к положению о проведении
XXIV Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ЗАЯВКА

на участие в XXIV Всероссийском конкурсе молодых дарований
по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

Наименование образовательного учреждения	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефоны (с кодом), факс, e-mail	
Фамилия, имя, отчество, должность ответственного лица за конкурс	
Контактные телефоны ответственного лица	
Количество творческих работ представленных на конкурс	
Количество участников — авторов конкурса	
Количество преподавателей, подготовивших конкурсантов	

С положением о конкурсе ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Руководитель учреждения _____ / _____ /
подпись расшифровка подписи

Приложение № 4
к положению о проведении XXIV Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»
Образец

КАТАЛОГ РАБОТ
на участие в XXIV Всероссийском конкурсе молодых дарований по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

№, № п/п	Фамилия, имя участника	Возраст (дата рождения)	Полное наименование учебного заведения	ФИО преподавателя (педагога, руководителя, мастера)	Название работы, техника, год исполнения	Конкурсная тема
Номинация «Живопись»						
Первая возрастная группа						
1.	Иванов Иван	9 лет 19.04.2010	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	«Светлый день» (Б., гуашь, 2019 г.)	Мир вокруг нас
2.	Семёнов Семен	8 лет 19.04.2011	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	«Натюрморт с тыквой» (Б., гуашь, 2019 г.)	Моя академия
Вторая возрастная группа						
1.	Семёнов Степан	10 лет 19.04.2008	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	«Балерины» (Х., масло, 2019 г.)	Балет в России
Номинация «Декоративно-прикладное искусство»						
Вторая возрастная группа						
1.	Петров Пётр	9 лет 19.04.2010	МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 10»	Преподаватель Ковалева И.А.	«Футболисты». (Батик, 2019 г.)	<u>Чемпионат мира по футболу 2018</u> <u>года</u>

Внутри таблицы сортировать по номинациям, возрастным группам, преподавателям и алфавиту.
Ответственное лицо _____ подпись

**ОБЩЕРОССИЙСКИЕ
И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ
КОНКУРСЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА.
АКЦИЯ. АКАДЕМИЯ**



«50 ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ»

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ 2019 ГОДА

1. Общие положения

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» (далее — Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274 п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс направлен на сохранение и развития системы образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований, а также лучших детских школ искусств.

1.3. Конкурс проводится среди детских школ искусств, за исключением детских школ искусств, которые были признаны победителями конкурса «50 лучших детских школ искусств» в 2017, 2018 годах, отвечающих всем следующим требованиям:

— относящихся к ведению муниципальных органов управления культуры и органов управления культуры субъектов Российской Федерации, функционирующих как самостоятельное юридическое лицо (не входящих в структуру образовательных организаций высшего и среднего профессионального образования);

— достигших высоких результатов в области обучения детей, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов; активно принимающих участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих авторские методики, инновационные педагогические;

— реализующих не менее трех дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств по одному или нескольким направлениям:

- музыкальное искусство;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- дизайн;
- архитектура;
- цирковое искусство.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. Для участия в Конкурсе Детским школам искусств, отвечающим требованиям пункта 1.3. данного Положения, необходимо подготовить следующие документы:

— заявку (представляется в печатном виде по форме согласно приложению);

— справку о детской школе искусств (представляется только в электронном виде, в формате doc./docx. на электронном цифровом носителе (CD/DVD/флеш-накопитель), которая должна содержать основные сведения и статистические данные о деятельности учебного заведения в динамике по следующим направлениям:

— история учебного заведения;

— реализуемые в настоящее время образовательные программы;

— сведения о контингенте обучающихся за последние три года (с разбивкой по программам, бюджетной и платной формами обучения);

— сведения о количестве отчисленных из учебного заведения в количественном (чел.) и процентном (%) соотношении к общему контингенту обучающихся за последние три года (за исключением выпускников, окончивших детскую школу искусств);

— сведения о количестве выпускников, продолживших образование по профессиональным образовательным программам в области культуры и искусства за последние два года по отношению к общему количеству выпускников (чел., %);

— формы взаимодействия учебного заведения с образовательными учреждениями отрасли культуры, учреждениями культуры региона, других регионов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья (при наличии);

— перечень конкурсов, фестивалей, смотров, выставок регионального, федерального, международного уровней, в которых учащиеся школы искусств принимали участие и становились победителями за последние два года;

— сведения об участии преподавателей и учащихся учебного заведения в культурной и общественной жизни региона, других регионов Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья (при наличии);

— сведения о преподавателях учебного заведения — победителях Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»; учащихся учебного заведения — победителей Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» за последние три года, с указанием года участия в конкурсах (при наличии);

— сведения об инновационных и экспериментальных программах и учебно-методических разработках преподавателей учебного заведения, используемых в образовательном процессе (при наличии);

— программа развития учебного заведения;

— наличие официального сайта учебного заведения (с указанием адреса сайта);

— видео-запись презентации детской школы искусств в формате .avi/.dvd (продолжительность записи от 10 до 20 минут).

2.2. I тур Конкурса проводится органами управления культуры субъектов Российской Федерации.

2.2.1. Для проведения I тура Конкурса органами управления культуры субъектов Российской Федерации формируется Отборочная комиссия I тура Конкурса в составе которой должно быть 5 человек, в том числе руководители и преподаватели образовательных организаций отрасли культуры.

2.2.2. Порядок и сроки приема заявок от участников определяются органами управления культуры субъектов Российской Федерации.

2.2.3. Отборочная комиссия I тура Конкурса на основании информации, указанной в п. 2.1.1. отбирает не более двух победителей I тура Конкурса.

2.3. II тур Конкурса проводится Министерством культуры Российской Федерации.

2.3.1. Для проведения II тура Конкурса Министерство культуры Российской Федерации утверждает Жюри Конкурса (приложение 2 к настоящему Положению);

2.3.2. Для участия во II туре Конкурса органам управления культуры субъектов Российской Федерации до 11 мая 2019 г. необходимо направить в Оргкомитет конкурса по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1,2, директору Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «50 лучших детских школ искусств») следующие документы:

- решение Отборочной комиссии I тура Конкурса за подписью всех членов комиссии;

- документы победителей I тура Конкурса, указанных в пункте 2.1.1.;

2.3.3. На основании полученной информации Жюри Конкурса формирует списки и определяет победители Конкурса в количестве 50 образовательных организаций. По решению Жюри могут быть проведены выездные ознакомления с деятельностью детских школ искусств, претендентов на звание “лучшая детская школа искусств”.

3. Награждение победителей

3.1. Руководители детских школ искусств — победители Конкурса приглашаются Минкультуры России во втором полугодии 2019 года в г. Москву для торжественного вручения дипломов и сертификатов на пополнение библиотечных фондов детских школ искусств.

При этом оплата проезда осуществляется за счет Минкультуры России, оплата расходов, связанных с пребыванием победителей в г. Москве, осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

3.2. Фрагменты лучших видеопрезентаций образовательных организаций могут быть использованы в торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и других творческих проектов, проводимых Минкультуры России.

Анкета-заявка
на участие в Общероссийском конкурсе
«50 лучших детских школ искусств»

Полное наименование образовательной организации в соответствии с уставом	
Наименование учредителя образовательной организации	
Руководитель образовательной организации (Ф.И.О. полностью)	
Е-mail образовательной организации. Контактные телефоны: • директор • бухгалтерия	
Адрес сайта образовательной организации в сети Интернет	
Почтовый индекс, адрес образовательной организации	

«МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ РОССИИ»

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ 2019 ГОДА

1. Общие положения

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» (далее — Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю.Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди учащихся и студентов в возрасте от 13 до 19 лет включительно на момент проведения конкурса, которые в процессе обучения достигли высоких результатов, принимают активное участие в творческой деятельности образовательного учреждения и обучаются по:

- предпрофессиональным образовательным программам в области искусств в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования и вузах;
- общеобразовательным программам среднего общего образования в художественных лицеях;

— программам среднего профессионального образования, в том числе интегрированным образовательным программам, в образовательных учреждениях профессионального образования и вузах.

1.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- фортепиано, орган;
- оркестровые духовые и ударные инструменты;
- оркестровые струнные инструменты;
- народные и национальные инструменты;
- инструменты эстрадного оркестра;
- академическое пение, сольное народное пение, эстрадный вокал (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- дирижирование оркестром или хором (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- теория и история музыки (только для студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования);
- живопись, акварельная живопись;
- хореографическое искусство;
- театральное, цирковое искусство и искусство эстрады.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура.

2.2. I тур Конкурса проводится:

— органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди учреждений высшего образования, образовательных учреждений профессионального образования, детских школ искусств, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований;

— учреждениями высшего образования, образовательными учреждениями профессионального образования, художественными лицеями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса среди образовательных учреждений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях определяется Ученым сове-

том вуза или Советом образовательного учреждения профессионального образования и лица.

2.3. Для участия во II туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации и образовательным учреждениям, подведомственным Минкультуры России, до 10 апреля 2019 г. (по штампу регистрации входящего письма) необходимо направить по почтовому адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1, 2, директору Департамента науки и образования Минкультуры России Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Молодые дарования России») следующие документы:

- сопроводительное письмо в адрес директора Департамента от направляющей организации;

- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников I тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для учебных заведений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований) или выписку из заседания Ученого совета вуза или Совета образовательного учреждения профессионального образования и лица с указанием количества участников первого тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во втором туре с указанием ФИО участников (для образовательных учреждений Минкультуры России);

- творческую биографию участника второго тура с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел/факс, e-mail, ФИО участника, номинации, класса (курса), имеющихся у участника творческих достижений, в т.ч. званий лауреата или дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученных за последние три года, ФИО преподавателя и имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград в печатном виде и в формате .PDF и .DOC/.DOCX на DVD/флеш-накопителе, (далее — электронный цифровой носитель);

- копии дипломов (при их наличии) всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученные конкурсантами за последние три года, подтверждающие информацию, изложенную в творческой биографии (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);

- копию свидетельства о рождении/паспорта с регистрацией места проживания участника (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);

— разрешение (заявление) на обработку персональных данных, с учетом требований законодательства Российской Федерации (в отсканированном виде в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе) от участника или его законного представителя на имя директора Департамента Аракеловой А.О.

Кроме того:

— для участников в номинациях в области музыкального искусства (за исключением номинации «теория и история музыки»), «хореографическое искусство», «театральное, цирковое искусство и искусство эстрады» — видео-презентацию фрагмента сольного выступления участника (на концерте, в хореографической постановке, цирковом или театральном представлении, театральном монологе и др.) продолжительностью до 15 минут (в формате .DVD/.AVI на электронном цифровом носителе);

— для участников в номинациях в области музыкального искусства и «хореографическое искусство» имеющийся у участника Конкурса на момент подачи заявки репертуар с указанием хронометража каждого номера, с целью возможного включения выступления участника в концертные программы по решению жюри (на бумажном носителе и в формате .DOC/.DOCX на электронном цифровом носителе). По решению жюри может быть запрошена запись выступления участника с указанной программой или проведено очное прослушивание участника;

— для участников в номинации «изобразительное искусство» — фото-презентацию работ, выполненных за последние три года (не менее 10 работ) в формате .JPEG на электронном цифровом носителе;

— для участников в номинации «теория и история музыки» — копию курсовой работы, выполненной в рамках освоения образовательной программы по одному из учебных предметов в области теории или истории музыки, с двумя отзывами (рецензиями) на нее (внутренними или внешними).

Сведения и документы на участников Конкурса должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2.4. Органом управления культурой субъекта Российской Федерации или подведомственным Минкультуры России образовательным учреждением количество участников II тура определяется следующим образом:

2.4.1. От каждого субъекта Российской Федерации по каждой номинации может быть представлено по каждой номинации не более 2-х

кандидатур учащихся, обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам или образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с программой основного общего образования и среднего общего образования (в период освоения учащимся программы основного общего образования, как правило с 5 по 9 классы), и не более 2-х кандидатур студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированным образовательным программам (в период освоения студентом программы среднего общего образования, как правило 10-11 классы).

2.4.2. От каждого образовательного учреждения, подведомственного Минкультуры России, по каждой номинации может быть представлено не более 1 кандидатуры из числа обучающихся по предпрофессиональным образовательным программам, образовательной программе основного общего образования или интегрированной образовательной программе среднего профессионального образования в период освоения программы основного общего образования — по 9 класс включительно), и не более 2-х кандидатур студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированным образовательным программам (в период освоения программы среднего общего образования).

2.5. Для проведения II тура Конкурса Минкультуры России утверждает жюри Конкурса, которое по результатам I тура Конкурса на основании представленных документов определяет лауреатов 1 — 3 премий Конкурса, за исключением участников II тура Конкурса, являющихся выпускниками (заканчивающих в 2018 году освоение образовательной программы среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированной образовательной программы, или, для художественных лицеев — программы среднего общего образования).

Для участников II тура Конкурса, являющихся выпускниками, II тур Конкурса проходит в период с 15 мая по 28 мая 2019 года либо в режиме онлайн, организуемом, с одной стороны, органом управления культурой субъекта Российской Федерации/образовательным учреждением, с другой — Минкультуры России, либо на базе одного из подведомственных Минкультуры России образовательного учреждения. Точное место, время и режим проведения II тура Конкурса для выпускников будут доведены до сведения выпускников — участников II тура Конкурса, дополнительно, но не позднее, чем за 12 дней до проведения очного прослушивания/просмотра.

3. Награждение лауреатов

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются: I премия денежными призами и дипломами, 2 и 3 — дипломами.

3.2. По решению жюри лауреаты Конкурса могут быть привлечены к проводимым Минкультуры России мастер-классам, концертам, выставкам, в которых также могут быть использованы материалы, присланные в Минкультуры России на каждого участника Конкурса согласно п. 2.3.

3.3. Лауреатам Конкурса 1-3 премий — выпускникам 2018 года, закончивших освоение образовательных программ среднего общего образования или среднего профессионального образования, в т.ч. интегрированных программ, и поступившим в 2017 году на профильные образовательные программы высшего образования (бакалавриат или специалитет) по очной форме обучения, предоставляется возможность претендовать на назначение гранта Президента Российской Федерации на весь период обучения согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и постановлению Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

«ЛУЧШИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» И ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР УЧАЩИХСЯ, ПРОВОДИМЫЙ В РАМКАХ КОНКУРСА

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ 2019 ГОДА

1. Общие положения

1.1. Учредителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (далее — Конкурс) и творческого смотра учащихся, проводимого в рамках конкурса (далее — Смотр), является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Конкурс и Смотр направлены на сохранение и развитие художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку лучших преподавателей детских школ искусств, а также молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди:

- преподавателей детских школ искусств, находящихся в ведении муниципальных образований и органов управления культурой субъектов Российской Федерации, функционирующих как самостоятельные юридические лица (не входящих в структуру образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных учреждений). Преподаватели, ставшие лауреатами Конкурса в 2017, 2018 годах, участие в конкурсе не принимают;

- преподавателей, достигших высоких результатов в области педагогики, реализующих дополнительные предпрофессиональные про-

граммы в области искусств, подготовивших лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов (за последние 3 года); активно принимающих участие в мероприятиях всероссийского и международного уровней; внедряющих инновационные педагогические технологии, в том числе с использованием технических средств обучения; имеющих авторские учебные программы и/или учебно-методические пособия в области искусств, которые используются в образовательном процессе.

1.4. Смотр проводится среди учащихся (в возрасте от 7 до 15 лет) преподавателей детских школ искусств, участвующих в Конкурсе.

1.5. Конкурс и Смотр проводятся по следующим видам искусств:

- музыкальное искусство;
- изобразительное искусство;
- хореографическое искусство;
- театральное искусство;
- декоративно-прикладное творчество;
- дизайн;
- архитектура;
- цирковое искусство.

2. Порядок проведения Конкурса и Смотра

2.1. Конкурс проводится в два тура:

2.1.1. 1-й тур Конкурса проводится органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди преподавателей детских школ искусств, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, функционирующих как самостоятельные юридические лица (не входящих в структуру образовательных организаций высшего образования и среднего профессионального образования).

Порядок проведения 1-го тура конкурса определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

2.1.2. Для участия конкурсантов во втором туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации до 11 мая 2019 г. необходимо направить в Оргкомитет конкурса по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнездниковский пер., д.7/6, стр.1,2, директору Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Лучший преподаватель») следующие документы:

- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников первого тура конкурса на бумажном носителе;
- творческую биографию преподавателя с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел/факса, e-mail, имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград, а также наименование дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства, по которой осуществляется педагогическая деятельность (в формате .pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- творческую биографию учащегося, принимающего участие в смотре (в формате pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- информацию о разработанных учебно-методических пособиях, авторских программах (при наличии) (в формате pdf и .doc/.docx на электронном цифровом носителе);
- копии дипломов учеников победителей всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок за последние три года (в формате pdf., jpeg на электронном цифровом носителе);
- видео-запись открытого урока на электронном цифровом носителе в формате avi./dvd. (продолжительность записи 30-45 минут) с приложением методических комментариев (в формате .doc /.docx);
- видео-запись «Мой лучший ученик» участника смотра, обучающегося в настоящее время у данного преподавателя, с презентацией творческой работы ученика (концерт, выставка работ и пр.), продолжительность записи до 15 минут в формате avi./dvd. , с приложением копий дипломов и справки об обучении в формате pdf., а также творческой биографии (в формате .pdf и .doc/.docx.) на электронном цифровом носителе.

2.1.3. Количество участников II тура определяется следующим образом:

- от каждого субъекта Российской Федерации может быть представлено не более трех кандидатур преподавателей, при этом не более одной кандидатуры преподавателя от одной детской школы искусств.

2.1.4. В ходе II тура Конкурса жюри по результатам I тура Конкурса на основании представленных документов определяет лауреатов Конкурса, а также учащихся — победителей Смотра (из числа обучающихся у преподавателей-лауреатов Конкурса);

2.2.1 Количество лауреатов Конкурса — преподавателей — 50 человек, количество учащихся-победителей Смотра определяется по решению жюри Конкурса.

2.3. Решение Жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

3. Награждение лауреатов Конкурса и победителей Смотра

3.1. Лауреаты Конкурса — преподаватели, приглашаются во втором полугодии 2019 года в г. Москву для торжественного вручения дипломов (включая дипломы учащихся — победителей Смотра, при их наличии) и денежных призов. Оплата проезда преподавателей — лауреатов Конкурса осуществляется за счет средств Минкультуры России, оплата расходов, связанных с пребыванием в г. Москве осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

3.2. По решению жюри лауреатам Конкурса и победителям Смотра может быть предоставлена возможность принять участие в мастер-классах и других творческих проектах, проводимых при поддержке Минкультуры России в 2019, 2020 годах.

3.3. Фрагменты лучших видеопрезентаций могут быть использованы в торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и других творческих проектах, проводимых Минкультуры России.

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в Общероссийском конкурсе
«Лучший преподаватель детской школы искусств»

Полное наименование образовательной организации в соответствии с уставом	
Почтовый индекс, адрес образовательной организации	
E-mail: • образовательная организация • личная почта преподавателя Контактные телефоны образовательной организации	
Наименование почетного звания, государственной награды (при наличии)	
Наименование дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств, по которой осуществляется педагогическая деятельность	

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ПРОЕКТ ПОЛОЖЕНИЯ 2019 ГОДА

1. Общие положения

1.1. Учредителем Всероссийского конкурса профессионального мастерства в области культуры и искусства (далее — Конкурс) является Министерство культуры Российской Федерации.

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденного Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8.

Конкурс направлен на сохранение и развитие системы художественного образования в Российской Федерации, выявление и поддержку молодых дарований.

1.3. Конкурс проводится среди выпускников 2019 года, заканчивающих освоение образовательных программ среднего общего образования с углубленным изучением предметов в области скульптуры и архитектуры в художественных лицеях, а также среднего профессионального образования в образовательных учреждениях профессионального образования и вузах отрасли культуры.

1.4. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- социально-культурная деятельность;
- музыкальное звукооператорское мастерство;
- театрально-декорационное искусство, театральная и аудиовизуальная техника;

- дизайн;
- декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
- реставрация;
- скульптура, архитектура;
- искусство фотографии;
- анимация.

2. Порядок проведения Конкурса

2.1. Конкурс проводится в два тура.

2.2. I тур Конкурса проводится:

- органами управления культурой субъектов Российской Федерации среди учреждений высшего образования и образовательных учреждений профессионального образования, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований;
- учреждениями высшего образования, образовательными учреждениями профессионального образования, художественными лицеями, подведомственными Министерству культуры Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса среди образовательных учреждений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований, определяется органами управления культурой субъектов Российской Федерации.

Порядок проведения I тура Конкурса в подведомственных Минкультуры России образовательных учреждениях определяется Ученым советом вуза или Советом образовательного учреждения профессионального образования и лицея.

2.3. Для участия во II туре Конкурса органам управления культурой субъектов Российской Федерации и образовательным учреждениям, подведомственным Минкультуры России, до 10 апреля 2019 г. (по штампу регистрации входящего письма) необходимо направить по почтовому адресу: 125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., д.7/6, стр.1, 2, директору Департамента науки и образования Минкультуры России Аракеловой Александре Олеговне (с пометкой «Конкурс профессионального мастерства») следующие документы:

- сопроводительное письмо в адрес директора Департамента от направляющей организации
- протокол заседания отборочной комиссии I тура Конкурса с указанием количества участников I тура Конкурса по номинациям и коли-

чества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для учебных заведений, находящихся в ведении субъектов Российской Федерации или муниципальных образований) или выписку из заседания Ученого совета вуза или Совета образовательного учреждения профессионального образования и лица с указанием количества участников первого тура конкурса по номинациям и количества допущенных к участию во II туре с указанием ФИО участников (для образовательных учреждений Минкультуры России);

— творческую биографию участника II тура с указанием: полного наименования учебного заведения с международным индексом, адреса, тел./факс, e-mail, ФИО участника, номинации, класса (курса), имеющихся у участника творческих достижений, в том числе званий лауреата или дипломанта всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученных за последние три года, ФИО преподавателя и имеющихся у преподавателя почетных званий и государственных наград (в печатном виде и в формате .PDF и .DOC/.DOCX на DVD/флеш-накопителе, (далее — электронный цифровой носитель);

— копии дипломов (при их наличии) всероссийских и международных конкурсов, фестивалей, олимпиад, выставок, полученные конкурсантами за последние три года, подтверждающие информацию, изложенную в творческой биографии (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);

— копию свидетельства о рождении/паспорта с регистрацией места проживания участника (только в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе);

— разрешение (заявление) на обработку персональных данных, с учетом требований законодательства Российской Федерации (в отсканированном виде в формате .PDF или .JPEG на электронном цифровом носителе) от участника или его законного представителя на имя директора Департамента Аракеловой А.О.

Кроме того, для участников Конкурса по номинациям:

социально-культурной деятельности, театрально-декорационного искусства, театральной и аудиовизуальной техники, дизайна, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, реставрации, скульптуры, архитектуры, искусства фотографии необходимо представить видео-презентацию творческого проекта/выставки работ с участием номинанта продолжительностью до 15 минут (в формате .DVD/.AVI на

электронном цифровом носителе) либо фото-презентацию работы в формате .JPEG на электронном цифровом носителе;

Дополнительно участникам по номинациям:

- социально-культурная деятельность необходимо представить эссе на тему «моя будущая профессия» в формате .WORD в объеме не более 5 стр.;

- музыкального звукооператорского мастерства — аудио-презентацию творческой работы, а также эссе номинанта на тему «мои творческие достижения» в формате .WORD в объеме не более 5 стр. либо копию курсовой работы, подготовленную в рамках образовательного процесса с двумя отзывами/рецензиями на нее (внутренними или внешними);

- анимации — видео-презентацию работы на электронном цифровом носителе (формат и хронометраж не регламентируется).

Сведения и документы на участников должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

2.4. Органом управления культурой субъекта Российской Федерации или подведомственным Минкультуры России образовательным учреждением количество участников II тура определяется следующим образом:

- от каждого субъекта Российской Федерации по каждой номинации может быть представлено не более 2-х кандидатур;

- от каждого образовательного учреждения, подведомственного Минкультуры России, по каждой номинации может быть представлено не более 1 кандидатуры.

2.5. Для проведения II тура Конкурса Минкультуры России утверждает жюри Конкурса. II тур Конкурса проходит в период с 15 мая по 28 мая 2019 года либо в режиме он-лайн, организуемом, с одной стороны, органом управления культурой субъекта Российской Федерации/образовательным учреждением, с другой — Минкультуры России, либо на базе одного из подведомственных Минкультуры России образовательного учреждения. Точное место, время и режим проведения II тура Конкурса будут доведены до сведения конкурсантов дополнительно, но не позднее, чем за 12 дней до проведения очного прослушивания/просмотра.

2.6. В каждой номинации жюри выбирает лауреатов 1, 2 и 3 премий.

Жюри имеет право присуждать премии не во всех номинациях.

Решение Жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

3. Награждение лауреатов

3.1. Лауреаты Конкурса награждаются: 1 премия денежными призами и дипломами, 2 и 3 — дипломами.

3.2. По решению жюри лауреаты Конкурса могут быть привлечены к проводимым Минкультуры России мастер-классам, концертам, выставкам, в которых также могут быть использованы материалы, присланные в Минкультуры России на каждого участника Конкурса согласно п. 2.3.

3.3. Лауреатам Конкурса 1-3 премий, поступившим в 2019 году на профильные образовательные программы высшего образования (бакалавриат или специалитет) по очной форме обучения, предоставляется возможность претендовать на назначение гранта Президента Российской Федерации на весь период обучения согласно Указу Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 года № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности» и постановлению Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».

ВСЕРОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ АКЦИЯ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «УНИКУМ»

15 – 18 ноября 2018 года, Санкт-Петербург

ПОЛОЖЕНИЕ

(проводится под патронатом Министерства культуры
Российской Федерации)

Тема фестиваля:

**«Новое в жизни российских регионов
глазами юных художников и фотохудожников»**

Цели и задачи фестиваля:

- выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства;
- развитие и популяризация детского художественного творчества, повышение его уровня и качества;
- содействие развитию творческих способностей детей и подростков;
- воспитание гармонично развитой личности, ориентированной на высокие духовно-нравственные ценности;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- создание условий для освоения и выражения детьми и подростками понимания традиционной культуры своего народа.

Участники Фестиваля

В фестивале могут участвовать дети в возрасте от 10 до 14 лет.
Возраст участников определяется на 1 января 2018 года.

Номинации Фестиваля

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- фотоискусство;

Тематику работ на усмотрение автора и его художественного руководителя можно расширить до следующего списка тем:

- «Краса родной земли»;
- «обычаи и традиции моего народа»;
- «Регион глазами юного художника»;
- «Семейные ценности»;
- «Внутренний мир человека: эмоции, чувства, мечты и грезы»;
- «Гармония человека и природы»
- «Россия в XXI веке».

Порядок и сроки проведения фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

— 1-й этап — региональный — сентябрь 2018 года

По итогам региональных этапов в срок **до 9 октября 2018 года** органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в адрес Оргкомитета Фестиваля unikum2017@bk.ru — направляются:

- заявка (образец прилагается);
- ходатайство или выписка из протокола региональной отборочной комиссии;

- фотографии участника — 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;

- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст)

От каждого субъекта Российской Федерации направляются не более 5 кандидатур по каждой номинации с предоставлением не более 2-х работ.

— 2-й этап — заочный (10 октября — 17 октября 2018 года)

На данном этапе присланные материалы получают экспертную оценку, формируется список финалистов с перечнем отобранных работ и программа фестиваля. На электронный адрес участников финала высылается приглашение.

— 3-й этап — финальный

Время проведения: **15 — 18 ноября 2018 года**

Место проведения: **Санкт-Петербург**

В программе финала: выставки работ, мастер-классы и творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства и фотоискусства, торжественная церемония награждения, культурно-развлекательные, экскурсионные программы.

Финалисты награждаются дипломами, памятными подарками.

По итогам фестиваля Оргкомитет выпускает иллюстрированный каталог с работами финалистов.

Требования, критерии оценки работ

Критерии оценки:

- мастерство;
- оригинальность идеи;
- выразительность языка;
- соответствие теме;

Требования к оформлению:

На финал фестиваля принимаются оформленные для выставки работы (рисунки формата А-3, фотографии, аппликации, поделки (плоскостная игрушка, мягкая игрушка, панно, батик, бисероплетение, соломка, лоскутная техника, работы из природных материалов и другие).

Ко всем работам, необходимо приложить сопроводительное письмо и перечень присланных на конкурсе работ.

Сопроводительное письмо включает: название работы, технику исполнения работы, имя и фамилия автора, его возраст, учреждение, где он занимается, Ф.И.О. педагога — без сокращений).

Работа должна быть сделана в течение учебного 2017/2018 гг.

Заявки и все необходимые материалы направляются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в Оргкомитет фестиваля.

Контактные данные Оргкомитета фестиваля (unikum2017@bk.ru)

Финансовые условия

Проживание и питание участников финала Фестиваля осуществляется за счет средств принимающей стороны. Проезд участников оплачивается за счет средств направляющей стороны.

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском фестивале юных художников «Уникум»
(заполняется на участников, прошедших
региональный конкурсный отбор)

ФИО участника	
Число, месяц и год рождения участника	
Полное наименование учреждения, в котором участник получает дополнительное образование	
ФИО директора учреждения	
ФИО педагога	
Наименование представленных работ, техника исполнения представленных работ, возраст участника, когда он писал/ фотографировал/делал свою работу Работа должна быть сделана в течение учебного 2017/2018 гг.	
Краткая характеристика участника	
Контактные данные участника: — почтовый адрес (с индексом); — телефон, факс (с кодом); — адрес электронной почты.	

К заявке прилагаются:

- сканированная копия письма-ходатайства, или выписки из протокола регионального отбора фестиваля с подписью руководителя органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на бланке или с печатью);
- фотографии участника — 2 шт. (портретные фотографии в анфас) с указанием фамилии и имени в названии файла;
- фотоматериалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий в электронном виде (разрешение не менее 300 dpi, формат рисунка А-3) с обязательным указанием в названии файла названия работы и автора (фамилия, имя, возраст)

«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

XXVI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЛОЖЕНИЕ

XXVI Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект» призван сформировать эффективные инновационные модели проектирования и развития творческого и образовательного пространства в системе дополнительного и профессионального образования (далее — Конкурс).

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

Положение Конкурса доработано с учетом предложений участников профильной лаборатории руководителей ДМШ, ДШИ, ДХШ и специалистов в сфере управления художественным образованием.

1. Цель и задачи конкурса

Цель:

Демонстрация мастерства и достижений руководителей, методистов, преподавателей, концертмейстеров и учащихся учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусств (детских школ искусств, центров внешкольной работы и др.), студентов художественных специальностей среднего профессионального и высшего образования, специалистов учреждений культуры Самарской области, формирование положительного имиджа работников учреждений искусств и культуры.

Задачи:

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- пропагандировать новаторскую практическую и исследовательскую деятельность, направленную на решение актуальных проблем и совершенствование системы отечественного художественного образования;
- распространять успешный опыт педагогической деятельности;
- поощрять стремление учащихся к профессиональной деятельности.

— подтверждать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики.

2. Учредители и организаторы конкурса

2.1. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Самарской области, организатором — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство);

2.2. Партнерами Конкурса являются:

- Департамент науки и образования Министерства культуры Российской Федерации;
- органы управления культуры муниципальных образований;
- ресурсные научно-методические центры художественного образования Самарской области;
- учреждения среднего профессионального и высшего образования художественной направленности Самарской области и РФ.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. В организационную структуру Конкурса входит организационный комитет.

3.2. Жюри Конкурса формируется из специалистов по различным видам искусств и специалистов Агентства.

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются директора, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты и учащиеся образовательных учреждений искусств и культуры — детских музыкальных школ, школ искусств, детских домов культуры, училищ, колледжей, институтов, академий, специалисты учреждений культуры..

5. Порядок и сроки проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- **предварительный** (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 6 ноября по 9 декабря 2018 года;
- **основной (межрегиональный)** этап проводится на базе Агентства.

Основной этап Конкурса включает в себя семь номинаций:

а) Для педагогических работников и специалистов учреждений культуры:

– «Исполнительское мастерство» (музыкальные программы, авторские выставки художников, спектакли);

– «Педагогическая деятельность. Открытый урок» (видео-презентация, портфолио).

– «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»;

– «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»;

– «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»;

– «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»;

Конкурс по номинациям для педагогических работников проводится по одной возрастной группе: от 18 лет и без ограничения возраста.

б) Для учащихся:

– Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ.

Конкурс в данной номинации проводится по одной возрастной группе: от 10 до 18 лет.

5.2. Сроки проведения Конкурса, работы жюри и оргкомитета Конкурса:

Дата проведения	Начало конкурсных прослушиваний	Место проведения	Адрес образовательного учреждения
29 января 2019 года, вторник	12:00	Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой	Лодочный переулок, 22
30 января 2019 года, среда	10:00	ДМШ № 3 имени М.И. Глинки г.о. Самара	Волжский проспект, 43
31 января 2019 года, четверг	11:00	МБУ ДО ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти	проспект Степана Разина, д. 95

7-8 мая — экспертиза методических материалов в номинации «Открытый урок» (профильные секции). Заявки направляются в срок до 10 апреля 2019 года.

22-26 мая — экспертиза материалов в номинации «Научно-методическая, исследовательская, педагогическая деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в

сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» (профильные секции). Заявки принимаются до 10 апреля 2019 года.

17 июня — представление презентационного портфолио для представления на звание «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

24 июня — итоговое заседание жюри и оргкомитета конкурса по выдвижению кандидатур на звание «Лучший преподаватель Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

4 сентября — изготовление наградной продукции;

18 сентября — вручение наград победителям конкурса «Волжский проспект».

5.3. Порядок проведения номинации *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»*:

1-й — внутришкольный отбор и выдвижение для участия в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах по видам искусств;

2-й — проводится в рамках межрегиональных областных конкурсов, фестивалей и олимпиад, проводимых Агентством социокультурных технологий, в т.ч., при партнерском участии ресурсных научно-методических центров по художественному образованию и по представлению портфолио.

6. Условия проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями.

6.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

6.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

6.4. Участники мероприятия своим участием подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

6.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

6.7. Организационный взнос за участие в конкурсе вносится авансом в следующих размерах:

- 1200 рублей — за одного участника в одной номинации;
- 700 рублей — за каждого участника в составе коллектива или в соавторстве в одной номинации.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

6.8. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в конкурсе в соответствии с настоящим Положением (*Приложение 1*), согласие на обработку персональных данных по почте:

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru.

7. Порядок награждения

7.1. Награждение участников состоится 18 сентября 2019 года. Победителям по совокупности достижений присваиваются звания «Лучший преподаватель школы искусств 2018 года», «Лучший концертмейстер школы искусств 2018 года», «Лучший методист 2018 года» (не более 3-х кандидатур по каждому званию), «Лучший ученик школы искусств 2018 года» (до 10 кандидатур). Кроме того, учащиеся школ искусств представляются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации, а также в региональном списке конкурсов в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.2. По итогам основного (регионального) этапа конкурса во всех номинациях присуждаются:

победителям:

- Гран При;
- диплом лауреата — I место (не более 5% от общего числа конкурсантов).

призерам:

— дипломы лауреатов — II, III места (не более 10% от общего числа конкурсантов).

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

— дипломы;

— грамоты;

(не более 20% от общего числа конкурсантов).

7.3. Лучшие материалы — победители Конкурса в номинациях «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность», «Социально-культурные практики и воспитательные технологии», «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования», «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» рекомендуются к изданию в Альманахе и представлению в Медиафонд ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (в том числе, в виде ссылки на авторский Интернет-ресурс).

7.4. Присуждаются *специальные дипломы*:

«Успешный старт в профессии» — для участников (преподавателей, концертмейстеров) в возрасте до 25 лет;

«Историко-краеведческая и архивная значимость работы»;

«Профессиональная рецензия». Оценивается объективность анализа рецензируемой работы, умение рецензента определить ее основную идею, перспективы развития и популяризации, целесообразность рекомендаций.

7.5. Итоги Конкурса учитываются в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств» (не более одной кандидатуры от одной образовательной организации), а также в региональном списке в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

7.6. Учащиеся школ искусств рекомендуются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию во Всероссийских и международных конкурсах.

8. Критерии профессиональной оценки участников Конкурса по номинациям:

8.1. Номинация *«Исполнительское мастерство»*:

— убедительность трактовки исполняемого репертуара / содержательность и оригинальность выполненной работы;

— свободное владение классикой и новинками педагогического репертуара / воспитательный потенциал авторского замысла;

— широта технической оснащенности исполнителя/автора.

8.2. Номинация *«Педагогическая деятельность. Открытый урок»*:

- обоснование актуальности и новизны урока;
- представление педагогических методов и приемов каждого этапа урока;
- использование современных образовательных технологий;
- обоснование (подтверждение) преимуществ и высокой эффективности новации в структуре урока;
- коммуникативное мастерство преподавателя;
- общая и профессиональная эрудиция;
- создание комфортной среды на уроке.

8.3. Номинация *«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»*:

- обоснование актуальности и научной новизны исследования / проекта / программно-методического ресурса;
- научная и практическая значимость работы;
- высокий уровень представления содержания работы (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность, обобщенность выводов);
- грамотность оформления необходимой документации.

8.4. Номинация *«Социально-культурные практики и воспитательные технологии»*:

- владение современными воспитательными технологиями, включение инноваций в практику воспитания детей и молодежи;
- актуальность и результативность воспитательных мероприятий и социокультурных практик;
- масштабность проведения мероприятий, их информационное сопровождение (привлечение СМИ, родителей, и т.д.);
- оригинальность идеи и реализации замысла;
- системность в организации социально-культурных практик и мероприятий.

8.5. Номинация *«Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»*:

- создание условий для творческой самореализации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья;
- взаимодействие и сотворчество детей с разными возможностями здоровья;
- наличие психологически комфортной среды;
- оригинальность идей и подачи материалов;
- грамотность оформления.

8.6. Номинация *«Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»*:

- наполненность, информативность и разнообразие контента, обновляемость ресурса;
- логичность структуры ресурса;
- качество художественно-технического решения;
- удобство навигации;
- наличие интерактивных средств получения обратной связи (форум, гостевая книга, чат, опросы, голосование и др.);
- ориентированность на разные категории пользователей: преподавателей, обучающихся, родителей, выпускников, поступающих.

8.7. Номинация *«Творческо-исполнительский и интеллектуальный портрет учащихся ДШИ»* определяется по портфолио обучающегося.

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

Конкурсные требования по номинациям:

1. «Исполнительское мастерство»

К оценке жюри принимаются:

- Выступления исполнителей

Солисты:

Предусматривается исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут. В основе программы — произведения педагогического репертуара.

Коллективы:

Исполнение концертной программы длительностью не менее 30 минут.

- Спектакли;
- Выставки.

2. Номинация «Педагогическая деятельность. Открытый урок»

Допускаются конкурсные материалы, демонстрирующие практическую деятельность преподавателей:

- мастер-классы в рамках областных мероприятий;
- тематические творческие отчёты класса;

– видеофильмы о деятельности преподавателя и достижениях обучающихся.

Необходимо предоставить видео-запись открытого урока, мастер-класса, иного мероприятия на DVD в формате avi. (продолжительность записи 30-45 минут) с приложением методических комментариев в формате doc. и на бумажном носителе.

3. Номинация «Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»

К участию в Конкурсе принимаются:

– авторские учебные программы по дисциплинам системы художественного образования;

– учебные пособия, хрестоматии, включая электронные приложения, электронные формы учебно-методической литературы, контрольно-измерительных материалов;

– программно-методические комплексы;

– исследования по вопросам, касающимся теории и методики преподавания дисциплин системы художественного образования;

– материалы научно-практических конференций и семинаров;

– композиторские и поэтические сборники.

Конкурсные материалы подаются в виде развернутого портфолио со всеми материалами и в виде тезисов с учётом лаконичной передачи сути и наглядности выставляемых материалов (для презентаций).

4. Номинация «Социально-культурные практики и воспитательные технологии»

К участию в Конкурсе принимаются:

– презентации социокультурных практик, осуществляемых образовательной организацией;

– методические разработки воспитательных мероприятий с обоснованием их актуальности в современном социуме, психолого-педагогической целесообразности, с кратким описанием технологии подготовки и проведения;

– образцы издательской деятельности, имеющие значение для имиджа учебного заведения или личности педагога.

В анализе мероприятия указать количество участников по возрастным категориям, результаты изучения мнения участников мероприятия (по желанию конкурсанта), сотрудничество с другими учреждениями образования и культуры.

Возможно проведение занятия (мероприятия) с обучающимися из другой школы

5. Номинация «Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»

К участию в Конкурсе принимаются:

- видеофрагменты уроков и воспитательных мероприятий с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (обязательно наличие пояснительной записки, комментариев и т.п.);
- программно-методические материалы, отражающие особенности работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, предназначенные для работы в условиях инклюзивного образования;
- портфолио достижений обучающихся с ОВЗ.

6. Номинация «Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения» (школы, Дома культуры, коллектива, педагога, руководителя и др.)

К участию в Конкурсе принимаются:

- материалы веб-сайтов образовательного учреждения (с предоставлением ссылки на сайт, на отдельные конкурсные материалы, карты сайта, скриншотов отдельных его разделов и страниц);
- Интернет-ресурсы, отражающие деятельность творческого коллектива;
- личные страницы администрации, преподавателей, концертмейстеров на сайтах образовательной организации;
- материалы, подтверждающие представительство Школы в профессиональных Интернет-сообществах, педагогических Интернет-форумах, в социальных сетях;
- иные информационно-образовательные ресурсы, в том числе разработанные с участием обучающихся и их родителей.

7. Номинация «Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»

К оценке жюри принимается: презентационное портфолио с ксерокопиями наград региональных и Всероссийских конкурсов, олимпиад 2-го и 3-го туров, а также наградные материалы других конкурсов 2017-2019 годов; творческая характеристика номинанта; внутришкольная рекомендация на участие в Конкурсе «Волжский проспект».

Приложение № 1

к положению о проведении XXVI межрегионального конкурса
профессионального мастерства в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в XXVI межрегиональном конкурсе
профессионального мастерства в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

1. Для участия в конкурсе **в любой номинации** руководителю образовательного учреждения необходимо подать в отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий заявку (отдельный документ на каждого участника) с указанием:

- Ф.И.О. (полностью), даты рождения;
- должности;
- номинации;
- жанра и точного названия конкурсных материалов (кроме номинации «Исполнительское мастерство»);
- краткой характеристики с указанием образования конкурсанта (учебное заведение и дата окончания), педагогического или концертмейстерского стажа работы, творческих достижений;
- домашнего адреса (тел.);
- с предоставлением выписки из протокола предварительного этапа конкурса.

2. Участники в номинации **«Исполнительское мастерство»** дополнительно предоставляют грамотно напечатанную конкурсную программу (с указанием инициалов композиторов, опусов, тональностей и частей сочинений, авторов переложений, хронометража каждого про-

изведения). Для коллективов обязателен список исполнителей с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), даты рождения (с указанием полных лет на момент выступления), должности и исполняемых партий. Если в коллективе исполнители из разных учреждений, необходимо указать из каких.

3. Участники конкурса в номинациях **«Научно-методическая, исследовательская и проектная деятельность»**, **«Социально-культурные практики и воспитательные технологии»**, **«Инклюзия в сфере культуры и художественного образования»**, **«Интернет-ресурсы в формировании положительного имиджа учреждения»** к заявке прилагают:

- конкурсную работу (текст);
- диск CD-R с текстом данной работы;
- видеоматериалы тематического творческого отчёта класса или выставки и другие необходимые по конкурсным требованиям приложения.

Все виды работ представляются с двумя рецензиями (внутренней и внешней), работы должны быть напечатаны и грамотно оформлены.

На титульном листе конкурсной программы указываются:

- город (район, село, поселок);
- учебное заведение;
- Ф.И.О. автора (полностью);
- должность автора;
- название работы, её жанр.

4. Для участия в номинации **«Педагогическая деятельность. Открытый урок»** необходимо точно определить тему и жанр урока и подготовить дополнительно следующие материалы:

- визитную карточку педагога-участника;
- методическое пояснение, раскрывающее цель, задачи, методические приёмы, используемые технические средства, рекомендуемую литературу для данного урока;
- характеристики учащихся (возрастные и индивидуальные особенности, уровень подготовленности, степень заинтересованности в занятиях, результативность публичных выступлений и т.д.).

5. Участники конкурса в номинации **«Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»** участвуют в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах на общих основаниях по турам.

6. Для получения званий «Лучший преподаватель детской школы искусств Самарской области 2019 года», «Лучший учащийся детской школы искусств Самарской области 2019 года» в оргкомитет представляется презентационное портфолио до 23 июня 2019 года.

Конкурсные материалы, поступившие позднее указанных сроков, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

Все представленные работы находятся в фондах методического кабинета, используются в практике работы образовательных учреждений, авторам не возвращаются.

Заявки подаются в Агентство социокультурных технологий (отдел художественного образования):

по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;
Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

по электронной почте: artmetod@mail.ru

«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА».

XIV МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НОВАЦИЙ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

10 апреля 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

Современный этап развития художественного образования в России требует максимального вовлечения накопленного потенциала в процессы общественного прогресса общества. В настоящее время перед образовательными учреждениями в сфере культуры стоит задача привести в соответствие инновационную деятельность с современными тенденциями развития искусства, культуры и образования. Единение образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Ориентированность на инновации определяет успех образовательного учреждения в будущем, является залогом динамичного развития педагогических коллективов.

Наиболее важными направлениями, определяющими XIV межрегиональную академию новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» в 2019 году, являются:

- Интеграция новых методов обучения и воспитания;
- Внедрение новых образовательных технологий;
- Использование технологий в обучении.

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XIV межрегиональной академии новаций в области художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» (далее — Академия).

1. Цель и задачи проведения Академии

Цель:

Активизация и стимулирование инновационной деятельности детских школ искусств в процессе конструктивной трансформации современной образовательной системы в сфере художественного образования Самарской области.

Задачи:

- поддержать творческие инициативы образовательных учреждений в сфере художественного образования и укрепить творческое взаимодействие между ними;
- сформировать инновационные обучающие пилотные проекты в сфере художественного образования;
- вести работу по выявлению одаренных детей в сфере искусства, созданию условий для их индивидуального обучения, педагогического сопровождения в период получения образования;
- стимулировать обмен между исследованиями и практикой художественного образования;
- укрепить коммуникации и поддержку художественного образования через использование информационных технологий и систем виртуальных сетей для обеспечения связи между региональными инициативами.

2. Учредители и организаторы Академии

2.1. Учредитель Академии — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»;

2.2. Академия проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

2.3. Для организации и проведения Академии создается оргкомитет и формируется жюри.

3. Участники Академии

3.1. В Академии могут принять участие руководители, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры детских музыкальных, художественных школ, детских школ искусств, методических центров в сфере художественного образования Самарской области и регионов Приволжского Федерального Округа.

В соответствии с условиями проведения Академии оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Академии означает согласие с условиями проведения Академии в рамках настоящего Положения.

3.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

3.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

3.4. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

3.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

3.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

3.7. Перевозка детей на Академию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

3.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

4. Условия проведения Академии

4.1. Академия проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями;

4.2. На участие в Академии представляются проекты по следующим приоритетным темам:

- Планирование, организация и ресурсное обеспечение инновационной деятельности как системы непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических кадров ДШИ;

- Мировая художественная культура и ее роль в формировании универсальных и профессиональных знаний обучающихся в ДШИ;

- Мультимедиа технологии в современном образовательном пространстве ДШИ: создание электронных учебных пособий, учебников, школ как необходимое условие формирования имиджа образовательного учреждения

4.3. Этапы проведения Академии:

Конкурс проводится в два этапа:

- **1-й этап предварительный** (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 1 по 15 марта 2019 года;

- **2-й этап основной (межрегиональный)** проводится с 10 апреля 2019 года.

Формы работы:

– Презентация инновационных проектов в области художественного образования;

– «Круглый стол» по итогам представленных проектов, обсуждение новизны, практической значимости и перспектив развития.

4.4. Каждый участник выставки представляет:

– стендовую презентацию проекта и выступление на 5 минут;

– презентационный видеофильм по теме выступления длительно-стью не более 5 минут (представляется до 20 марта 2019 года);

– портфолио со всеми презентационными материалами (текстовый материал с указанием темы, цели, задач, содержания и дальнейшей реализации проекта, афиша, буклет, отзывы прессы, видеоматериалы и др.).

4.5. Организационный взнос за участие в Академии вносится авансом в размере 700 рублей за одного участника проекта.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

5. Сроки и место проведения Академии

5.1. Академия проводится 10 апреля 2019 года на базе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ул. Некрасовская, 78)

5.2. Для участия в Академии необходимо подать:

– заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну (*Приложение № 1*), с подписью руководителя и печатью учреждения;

– конкурсную работу;

– гарантийное письмо об оплате за Академию (*Приложение № 2*);

– согласие на обработку персональных данных (*Приложение № 3*);

Все документы направляются до 20 марта 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Академии означает согласие с условиями проведения настоящей Академии в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения Академии оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6. Порядок награждения

6.1. Участники Академии награждаются Сертификатом участника;

6.2. По решению жюри лучшие работы (проекты) будут награждены Дипломами лауреатов, Дипломами и Грамотами, результаты будут размещены на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6.3. Критерии оценки экспозиций:

- актуальность тематики представленного проекта;
- содержательность и информативность экспозиции, ее соответствие заявленной тематике;
- высокое качество видео-аудиоматериалов.

Приложение № 1

к Положению о проведении XIV межрегиональной академии
новаций в сфере художественного образования
«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в XIV межрегиональной академии новаций в сфере художе-
ственного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / УЧАСТНИКАХ	
Фамилия, имя, отчество участника(-ов) с указанием регалий, контактных телефонов	
Должность, специальность, квалификация, стаж работы.	
Название конкурсной работы. Жанр. Хронометраж презентации.	
Необходимый перечень технических средств.	

С положением об Академии участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в Академии.

Директор _____ ФИО
(подпись)

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ЛОЦИЯ: КАК ВЫРАСТИТЬ ПРОФЕССИОНАЛА В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Межрегиональный издательский онлайн-проект

*К новым берегам!
Бесстрашно, сквозь бурю, мели и подводные камни,
к новым берегам!*

*...к новым берегам пока безбрежного искусства!
М.П. Мусоргский*

Примечание:

Лочия — это часть науки кораблевождения и руководство для плавания. В контексте представляемого проекта под лочией понимается особый жанр профессиональной литературы, содержащий в себе предельно сконцентрированный обобщенный материал, выполняющий роль ориентира, указывающего путь для безопасного и успешного «плавания» в мире науки, искусства, в профессиональном пространстве.

Проект «Социокультурная лочия: как вырастить профессионала в сфере искусства» направлен на осознание ценностного статуса художественного дополнительного образования как уникальной «социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества»¹, а также для определения проблемного поля и предупреждения рисков в сфере становления профессионала.

Актуальность реализации проекта, направленного на генерирование новых идей и обобщение прогрессивного опыта в становлении профессионала средствами художественного образования, заключается в следующем:

1) занятия искусством дают понимание полифоничности мира, осознание ценности человека и его творений в мире, формируют положительную Я-концепцию, расширяют пространство для смыслообразования;

2) универсальность художественного образования позволяет формировать интеллектуальную, эмоциональную и поведенческую гибкость, необходимую для решения самых сложных задач в любой жизненной ситуации;

3) в условиях цифровой эпохи искусство и художественное воспитание — главное условие в сохранении природы человека, в формировании стратегии выживания в информационно-агрессивной, техногенной среде;

4) художественная среда формирует готовность человека, независимо от его физических возможностей, уровня развития способностей, состояться как личность и включаться в общественные процессы, отвечать на вызовы социализации человека.

Основная идея проекта заключена в формуле: занятия искусством в детстве — профессионально-личностный успех взрослого. По убеждению

¹ Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

Д.К. Кирнарской, ребенка нужно учить музыке не для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии. Музыка — лучший путь к жизненному успеху. Продолжая мысль известного музыковеда и педагога, можно сделать вывод о том, что *фарватером движения к успеху* является именно художественное образование, творчество, жизнь в искусстве.

Навигационная карта социокультурной лоции строится на принципах:

- системности, процессуальности и непрерывности — от дошкольного детства к художественному образованию, профессиональному самоопределению, до освоения профессии, повышения профессионального уровня, самообразования;
- разветвлённости — взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и детей;
- вариативности — предполагаются самые различные направления, уровни и формы участия;
- адаптивности — оперативное реагирование на происходящие изменения в макро- и микросредах;
- ориентированности на личностные потребности и индивидуальные предпочтения участников проекта;
- открытости и массовости, в том числе, расширения географии и численности соавторов — участников онлайн-диалога.

Организаторы и участники проекта

Организатор межрегионального издательского онлайн-проекта «Социокультурная лоция: как вырастить профессионала в сфере искусства» — Агентство социокультурных технологий. Координатор проекта — заместитель директора по научно-методической работе Агентства И.Н. Миронова. Научное сопровождение кандидата педагогических наук С.В. Сабиной.

К размышлению и диалогу в рамках проекта приглашаются:

- педагогические кадры в сфере культуры (преподаватели, методисты, концертмейстеры);
- управленческие кадры;
- обучающиеся в учреждениях дополнительного образования сферы культуры;
- родители и семьи обучающихся;
- специалисты учреждений культуры;
- представители творческих союзов;
- преподаватели и студенты учреждений среднего и высшего профессионального образования;
- учащиеся школ системы образования, в том числе учреждений дошкольного образования, коррекционных учреждений, школ-интернатов.

Направления издательского онлайн-проекта

В рамках проекта в 2018 году начинается *диалог* профессионалов и заинтересованных людей. Его участники имеют возможность высказать свое мнение, собственную точку зрения, оформленные в виде эссе, тезисов, мини-презентации, очерка или резюме размышлений по одному из направлений:

1. Вопросы управления¹ образовательным процессом.
2. Образовательные технологии и методики развития профессионала.
3. Социокультурные и воспитательные практики педагога и учащихся.
4. Статус художественного дополнительного образования.
5. Имидж учреждения, коллектива, педагога.
6. Мониторинг деятельности учреждения (преподавателя).
7. Диагностика личности обучающегося.
8. События культурной жизни школы, города, района, области.
9. **Стратегия успеха** обучающегося, профессионала.
10. Социокультурные **коммуникации**, участие педагогов в профессиональных сообществах, поддержка творческих инициатив.

11. **Преемственность и взаимодействие** в культурном и образовательном пространстве.

12. **Традиции и инновации**: союз или дилемма?

Результатом издательского онлайн-проекта станет публикация собранных материалов.

Порядок предоставления материалов

Для участия каждый желающий заполняет персональную страницу проекта (см. Приложение) и отправляет материалы электронной почтой на адрес Агентства социокультурных технологий artmetod@mail.ru (с пометкой «Лочия») или в открытой группе «Художественное образование Самарской области» социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club52937890>. Также работы для проекта могут передаваться лично в отдел художественного образования, в том числе в рамках системы повышения профессионального мастерства и других мероприятий, проводимых Агентством социокультурных технологий.

Телефоны для справок: +7(846)331-23-56; +7(846)331-23-57.

Внимание! Объявляется конкурс на создание эмблемы проекта. Ждем ваши предложения.

Размышляем, делимся мнениями, включаемся в диалог!

¹ Ключевые слова выделены полужирным шрифтом.

Персональная страница проекта

ФИО _____

Организация _____

Должность _____

Стаж работы _____

Направление проекта (достаточно указать ключевые слова):

Жанр _____

Порядковый номер участия (1 — участвуете впервые, и т.д.) _____

Пожелание организаторам:

Текст:

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ,
ФЕСТИВАЛИ И ОЛИМПИАДЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ**



«МАЭСТРО МАРШ»

XIV МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

30 – 31 октября 2018 года

1. Общие положения

XIV межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Маэстро марш» (далее — Фестиваль-Конкурс) организуется и проводится Государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара, Самарским музыкальным училищем имени Д.Г. Шаталова и Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром «Джазовая ассоциация».

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову — председателю Самарского регионального отделения Всероссийского духового общества, руководителю центра «Джазовая ассоциация».

В 2018 году фестиваль-конкурс посвящён 140-летию победоносной освободительной миссии России на Балканах **«ТОЛЬКО БОГ ВЫШЕ РУССКОГО ЦАРЯ»**.

2. Цель и задачи Фестиваля-Конкурса

Цель: привитие чувства патриотизма подрастающему поколению посредством изучения истории своего Отечества на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша

Задачи:

- познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;
- привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрождения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

3. Организационная структура Фестиваля-Конкурса

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство); соучредители - Департамент культуры и молодёжной политики Администрации городского округа Самара, Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова и Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр «Джазовая ассоциация».

3.2. В организационную структуру конкурса входят организационный комитет и жюри. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение и регламент работы.

3.3. Жюри конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

3.4. Партнёрами фестиваля-конкурса являются:

- Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича;
- Региональный ресурсно-методический центр пропаганды и развития исполнительства на духовых инструментах «SAMARA-TUTTI».

4. Участники конкурса

4.1. В фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся ДМШ (ДШИ), студенты ССУЗ и преподаватели в номинациях «Солист» (**только медные духовые**), «Ансамбль», «Оркестр», «Хор». В ученических ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей.

4.2. Участники конкурсного прослушивания исполняют **два произведения**.

4.3. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

4.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования.

4.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.6. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.7. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих

объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

4.9. Перевозка детей на Фестиваль-Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.10. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Конкурсные требования

5.1. К исполнителям на духовых инструментах:

Солисты — только исполнители на медных духовых инструментах. Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых маршевого характера.

Ансамбли — в составе ансамбля не менее двух исполнителей на духовых инструментах, возможно в сопровождении фортепиано. Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых маршевого характера.

Духовые оркестры. Программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых — марш.

5.2. К исполнителям на народных, струнных инструментах и фортепиано:

- строевой марш;
- любое произведение по выбору исполнителя.

5.3. К вокальным ансамблям и хорам:

- строевая песня;
- любое произведение по выбору исполнителя.

6. Сроки и место проведения Фестиваля-конкурса

6.1. Фестиваль-конкурс проводится в следующие сроки:

30 октября 2018 года, с 10:00

— в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102).

Директор — Кондольская Ирина Юрьевна, телефон контакта: 8 (846) 332-41-42

31 октября 2018 года, с 10:00

— в Детской музыкальной школе № 1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80).

Директор — Шкурко Лариса Николаевна, телефон контакта: 8 (846) 333-42-68.

7. Финансирование Фестиваля-Конкурса

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется из организационных взносов участников.

7.2. Организационный взнос на участие в Конкурсе вносится в ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Оплата осуществляется по безналичному расчёту после подачи заявок и составление договора на оказание услуг. Оргвзнос составляет: 250 рублей за солиста, 700 рублей за ансамбль, 1500 рублей за оркестр, хор.

7.3. Образовательные учреждения представляют в Агентство анкеты-заявки на участие в Фестивале-Конкурсе до 5 октября 2018 года **по адресу:** 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78. Отдел художественного образования Агентства (форма заявки прилагается)
Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331 23 57, 331 23 56
по электронной почте: artmetod@mail.ru

7.4. Оргвзнос возврату не подлежит.

7.5. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия.

8. Порядок награждения

По итогам Фестиваля-Конкурса в каждой категории исполнителей **победителям присуждаются:**

- диплом обладателя Гран При,
- дипломы лауреатов (I место);

призёрам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место)

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- дипломы (за успешное участие в конкурсе),
- грамоты (за конкретный результат выступления)

Приложение № 1

к Положению о проведении XIV межрегионального
фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества
«Маэстро марш»

СТРОВОЫЕ МАРШИ:

1. **«Маэстро, марш!»** / Самара-2005, ДШИ № 6
 - С. Чернецкий. «Салют Москвы» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Д. Перцев. Строевой марш (ф-но в 4 руки)
 - Старинный марш 108 Саратовского пехотного полка (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Б. Окуджава — С. Райхштейн. Марш-песня «Нам нужна одна победа» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - С. Чернецкий. Марш гвардейцев-миномётчиков (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Старинный марш «Морской король» (ф-но в 4 руки)
 - А. Балин. Марш на темы русских романсов (ф-но в 4 руки, синтезатор)
2. **«...И клятву верности сдержали»** / Самара-2006, СМУ им. Д.Г. Шаталова
 - Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - В. Халилов. Марш «Генерал Милорадович» (2 ф-но в 6 рук с вокальной партией)
3. **«Салют, Чернецкий»** / Самара-2006, ДШИ № 6
 - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. «Слава Родине» (2 ф-но в 8 рук)
4. **«Под победоносным знаменем»** / Самара-2007, ДМШ № 19
 - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (анс. гитар)
 - В. Беккер. «Под победоносным знаменем» (ф-но)
5. **«Славны были наши деды»** / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19
 - Ю. Фучик. «Выход гладиаторов» (ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - Б. Беккер. «Радость победы» (ф-но в 4 руки, для младших классов)

6. **«С Отечеством – сквозь века»** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»

- Марш «Триумф победителей» (2 ф-но в 4 руки)
- Егерский марш (2 ф-но в 6 рук, для средних классов)
- Марш 92 пехотного Печёрского полка (ф-но в 4 руки)
- Марш «Герой» (ф-но в 4 руки)
- Марш «Гренадер» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
- Егерский марш (оркестр РНИ)
- Марш 108 пехотного Саратовского полка (оркестр РНИ)
- Марш «Герой» (оркестр РНИ)
- Марш «Гренадер» (оркестр РНИ)

7. **«Музыкальные портреты»**, 1 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»

- «Скобелев-марш» (ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш «Рокоссовский» (2 ф-но в 8 рук)
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (струнный ансамбль, ф-но)
- Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (оркестр РНИ)
- В. Гуревич. Марш «Суворов» (оркестр РНИ)

8. **«Музыкальные портреты»**, 2 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. Марш 8 гвардейской стрелковой дивизии им. генерал-майора И.В. Панфилова (ф-но в 4 руки)

9. **«Вспомним, братцы, россов славу»**, 1 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. «Герои Сталинграда» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (орк. РНИ)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (анс. скрипачей, ф-но)
- С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (анс. скрипачей, ф-но)

— С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (2 ф-но в 8 рук)

— С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (2 ф-но в 6 рук)

— С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (орк. РНИ)

10. **«Вспомним, братцы, россос славу»**, 2 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»

— Н. Иванов-Радкевич. Марш «Варяг» (ф-но в 4 руки, для средних классов)

— В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)

11. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 1 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

— С. Чернецкий. Марш «Парад» (2 ф-но в 4 руки)

— Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (2 ф-но в 4 руки)

— А. Прокаева / обработка Г. Цветкова. Походный марш (ф-но в 4 руки, для средних классов)

— Р. Кутляева — М. Сурчакова / обработка Г. Цветкова.

— Марш Куйбышевского суворовского военного училища (2 ф-но в 4 руки, для средних классов)

— А. Изергина. Марш «Ставрополь-на-Волге» (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)

— Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)

12. **«... И парад 41-го ко Дню Победы ведёт»**, 2 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

— К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)

— М. Воробьёв. «Сызранский марш» (2 ф-но в 6 рук)

— Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (2 ф-но в 6 рук)

— К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (анс. скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)

13. **«... И парад 41-го ко Дню Победы ведёт»**, 3 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»

— Е. Чернышова. Марш (баян, для младших классов)

— В. Николаев. Марш оркестра ЧВВАУШ (оркестр РНИ)

— Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (оркестр РНИ)

- М. Воробьёв. «Сызранский марш» (оркестр РНИ)
- Г. Калининвич. Марш «Весна Победы» (2 ф-но в 6 рук)

14. **«Гимено – поём, прославляя»** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»

- В. Халилов. Марш «Кант» (2 ф-но в 6 рук)

15. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»

- К. Франц. «Скобелев-марш» (струнный оркестр, ф-но)
- Г. Рейнбольд. «Скобелев-марш» (духовой оркестр)
- Марш «Тотлебен» (анс. скрипачей, ф-но в 4 руки)
- В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (оркестр РНИ)

16. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 2 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»

- Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
- Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (оркестр РНИ)
- Г. Безлов. «Ботев-марш» (оркестр РНИ)
- Н. Братанов. Марш «Родина» (2 ф-но в 4 руки)
- Н. Братанов. Марш «Родина» (оркестр РНИ)
- М. Вахутинский. Марш «Герои Шипки» (2 ф-но в 4 руки)

17. **«Имя Победы – русский солдат»**, 1 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий. «Победа за нами» (2 ф-но в 4 руки)
- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш танкистов (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш артиллеристов (ансамбль синтезаторов)
- Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. Марш 53 Стрелковой гвардейской дивизии (ф-но в 4 руки, синтезатор)
- С. Чернецкий. Марш гвардейской артиллерии (2 ф-но в 8 рук)
- В. Волков. Марш «9 мая» (2 ф-но в 6 рук)
- С. Чернецкий. «Праздник Победы» (2 ф-но в 6 рук)

18. **«Имя Победы – русский солдат»**, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

– Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (струнный оркестр, синтезатор, 2 ф-но в 4 руки)

– С. Чернецкий. Фанфарный марш гвардейских дивизий (струнный оркестр)

– Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (струнный оркестр, ф-но)

– В. Волков. Марш «9 мая» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)

– С. Чернецкий. «Праздник Победы» (ансамбль скрипачей, синтезатор, ф-но)

19. **«Имя Победы – русский солдат»**, 3 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

– С. Маринов. «Генерал Доватор» (оркестр РНИ)

– П. Шпитальный. Фанфарный марш. «Парад» (оркестр РНИ)

20. **«Песня о русском штыке»**, 1 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

– В. Гуревич. «Суворов» (2 ф-но в 6 рук)

– Ю. Тьебо. Юбилейный марш «Бородино 1812-1912» (ф-но в 4 руки)

– М. Глинка (?). Марш 27 драгунского Киевского полка (2 ф-но в 6 рук)

21. **«Песня о русском штыке»**, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

– В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй Русской Армии» (2 ф-но в 6 рук)

– Старинный марш «Гренадер» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)

– В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (2 ф-но в 6 рук)

22. **«Песня о русском штыке»**, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

– С. Чернецкий. «Победа за нами» (ансамбль скрипачей, ф-но)

– С. Чернецкий. Марш 53 стрелковой гвардейской дивизии (2 ф-но в 6 рук)

– С. Чернецкий. Марш артиллеристов (2 ф-но в 6 рук)

СТРОВОЕ ПЕСНИ:

1. *«Салют, Чернецкий»* / Самара-2006, ДШИ № 6
– А. Лепин – С. Михалков. «Лучшая награда» (хор, 2 ф-но в 6 рук)
2. *«Славны были наши деды»* / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19
– Песня-марш «Песнь о весте Олге» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
– Песня-марш «Взвейтес, соколы, орлами» (хор, оркестр РНИ)
3. *«С Отечеством – сквозь века»* / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»
– Песня-марш «Бородино» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
– Песня-марш «Солдатушки – бравы ребятушки» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
4. *«Гимено – поём, прославляя»* / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»
– Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (хор, анс. РНИ)
5. *«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат», 1 том* / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»
– Солдатская песня «Рать нашу Гурко к Балканам привёл» (хор)
– Песня 7-го гренадерского Самогитского генерал-адъютанта графа Тотлебена полка (хор)
– Песня 121-го Пензенского пехотного полка «Когда наш царь – Освободитель» (хор)
– Солдатская песня «Вспомним, братцы, как стояли» (хор, 2 ф-но в 8 рук)
– Песня 11-го Гренадерского Фанагорийского полка (хор)
– К. Глюк, слова штаб-ротмистра Е. Виднэса. Песня Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (хор, 2 ф-но в 8 рук)
6. *«Имя Победы – русский солдат», 2 том* / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»
– С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Будем драться до победы» (хор, ф-но)

- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, оркестр РНИ)
- С. Чернецкий, сл. А. Барто. «Уральцы бьются здорово» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Москва, Москва» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Боевая пехотная» (хор, ф-но)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Уставная строевая» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

7. *«Песня о русском штыке»*, 2 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- К. Франц, слова неизвестного автора. «Скобелев» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

8. *«Песня о русском штыке»*, 3 том / Самара-2015, «Джазовая ассоциация»

- Г. Фарди, слова А. Преображенского. «Песня о русском штыке» (хор, оркестр РНИ)
- С. Чернецкий, слова В. Лебедева-Кумача. «Как вернее бить врагов» (хор, ф-но)
- И. Дунаевский, слова В. Лебедева-Кумача. «На врага! За Родину вперёд!» (хор, анс. РНИ)
- В. Мурадели, слова С. Алымова. «Мы фашистов разобьём» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- М. Блантер, слова В. Гусева. Песня Западного фронта (хор, ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, слова Л. Шершера. «За правое дело» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- З. Компанеец, слова С. Михалкова. Песня Восьмой гвардейской дивизии (хор, ф-но)

Приложение № 2

к Положению о проведении XIV межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Маэстро марш»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XIV межрегиональном фестивале-конкурса
детского и юношеского творчества «Маэстро марш»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ О КОЛЛЕКТИВЕ	
Название коллектива (к заявке прикладывается список с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Номинация (ансамбль, оркестр, хор)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя), концертмейстера с указанием регалий, контактные телефоны	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки, хронометраж)	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО

«ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

XXII РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ИМЕНИ Ю.И. ФИЛИППОВА

19 – 20 января 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXII регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству «Преобразование» имени Ю.И. Филиппова, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации (далее – «Конкурс»).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Определение перспективы профессионального развития молодых художников в контексте модернизации художественного образования с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам предпрофессионального и профессионального обучения по специальности «Живопись».

Задачи:

- Выявить молодые дарования в области изобразительного искусства;
- Создать стимулы для повышения профессионального уровня молодых художников;
- Совершенствовать методики преподавания академической живописи в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- Создать условия для совершенствования методик работы над базовым курсом учебных предметов.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

3.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области.

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения ВТОО «Союз художников России»;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области изобразительного искусства, членов Союза художников России.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, гимназий, лицеев, центров внешкольного образования, детских домов культуры, студенты училищ и ВУЗов в возрасте от 12 до 22 лет.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа — с 12 до 13 лет,
- вторая группа — с 14 до 16 лет,
- третья группа — с 17 до 19 лет,
- четвертая группа — с 20 до 22 лет.

5.3. Возраст участников определяется включительно на 19 января 2019 года.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников Конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время Конкурса, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники Конкурса, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном Конкурсе.

5.7. Своим участием участники Конкурса дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования.

5.8. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

5.9. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6. Порядок проведения конкурса

6.1. Конкурс проходит в два этапа.

I этап – учрежденский (заочный)

Выполняется задание по рисунку и композиции:

1. «Академическая постановка», рисунок, формат 40 x 60 см.

2. «Станковая композиция», формат 40 x 60 (композиция выполняется на тему «Театральная жизнь России»)

Участники Конкурса представляют работы жюри в день проведения 2-го регионального (очного) этапа конкурса.

II этап – региональный (очный).

Выполняется задание по живописи в технике акварели (рисование с натуры, натюрморт):

«Академическая постановка», формат 40 x 60

Произведения выполняются в акварельной технике с использованием собственных материалов.

6.2. Все участники должны иметь при себе белую бумагу (формат 40 x 60), предварительно натянутую на планшет, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, емкость для воды, клеенку на стул.

Время выполнения конкурсного задания — 4 астрономических часа (с 10:00 до 14:00).

Победители Конкурса определяются по совокупности двух этапов.

6.3. Конкурс проводится на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина по адресу: Комсомольская, 4а, по следующему графику:

19 января 2019 года с 10:00 — III, IV возрастные группы (регистрация участников с 9:00)

20 января 2019 года с 10:00 — I, II возрастные группы (регистрация участников с 9:00)

6.4. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну (*Приложение № 1*);

- анкету (*Приложение № 2*);

- гарантийное письмо об оплате за Конкурс (*Приложения № 3, 4*);

- согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 4, 5*);

Все документы направляются до 14 января 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

6.5. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

6.6. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

6.7. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 700 рублей за участника.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг. Подтверждение об оплате (копия платежного поручения) предоставляется при регистрации участников.

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных заданий

7.1. По живописи:

- Грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- Передача в подготовительном рисунке объемного выражения форм;
- Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями (действие и взаимодействие);
- Выразительность и ясность композиции, конструктивное построение работы, грамотная передача пропорций, масштаба;
- Грамотная «лепка» деталей большой формы;
- Грамотное обобщение живописной работы.

7.2. По композиции:

- Знание применения законов композиции: выявление главного и второстепенного, взаимосвязь форм, смыслового, цветового и тонального соподчинения, соблюдение закона равновесия;
- Объемно–пространственное решение: передача перспективы, нахождение пластического мотива, интересной точки зрения, использование сложной ритмической ситуации как средства создания эмоциональной напряженности и выразительности;
- Грамотное воплощение образного выражения замысла: явность сюжетного действия, оригинальность и выражение замысла;
- Владение живописной (графической) техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов, передача состояния, настроения через умелое использование техники исполнения;
- Грамотное построение многофигурной композиции;
- Оригинальность замысла и его соответствие теме конкурса.

7.3. По рисунку:

- Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги;
- Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений);
- Владение графической техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов;
- Грамотная передача объема изображаемого объекта;

- Правильная передача материальности изображаемого объекта;
- Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному;
- Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников конкурса.

8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе победителям присуждаются:

- Гран-При (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом за успешное участие в Конкурсе;
- Грамота за исполнение конкурсного задания;
- Специальный диплом имени Ю.И. Филиппова за яркое живописное решение композиции

8.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

Приложение № 1

к положению о проведении XXII регионального конкурса
профессионального мастерства молодых дарований
по изобразительному искусству
«Преображение» имени Ю.И. Филиппова

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ЗАЯВКА

на участие в XXII региональном конкурсе профессионального
мастерства молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

_____ направляет для участия в XXII
региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарова-
ний по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преобра-
жение» ____ участников:

- первая возрастная группа — _____ чел.;
- вторая возрастная группа — _____ чел.;
- третья возрастная группа — _____ чел.;
- четвертая возрастная группа — _____ чел.

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица оз-
накомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Приложение № 2

к положению о проведении XXII регионального конкурса
профессионального мастерства молодых дарований
по изобразительному искусству
«Преображение» имени Ю.И. Филиппова

Образец

АНКЕТА

на участие в XXII региональном конкурсе профессионального
мастерства молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

№	ФИО участника	Возраст, дата рождения	Название учебного заведения, территория	ФИО преподавателя	Наименование представленных на Конкурс работ: живопись (название, техника, формат), композиция (название, техника, формат)
Первая возрастная группа					
1.	Иванова Анна Евгеньевна	12 лет 20.01.2007	МБУ ДО «Елховская ДШИ» м.р. Елховский, Самарская область	Сидоров Н.Н.	Рисунок: «Натюрморт с яблоком» (Б., акварель, 40х60) Композиция: «Футболисты» (Б., гуашь, 40х60)
Вторая возрастная группа					
2.					

Внутри таблицы сортировать по возрастным группам, преподавателям и алфавиту.

Ответственное лицо _____ ФИО
(подпись)

«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»

XIII ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР М.Г. ЛАЗАРЕВА

4, 25-26 марта 2019 года, Сызрань — Новокуйбышевск

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XIII областного театрального фестиваля-конкурса образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралия» (далее — Фестиваль-конкурс).

Фестиваль-конкурс 2019 года посвящен Году театра в Российской Федерации.

2. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

Цель:

Приобщение детей и молодежи к мировой и отечественной драматургии, создание условий для их духовного и культурного развития в сфере театрального искусства.

Задачи:

- раскрыть и поддержать талантливых детей и молодежь, занимающихся театральным искусством;
- развить профессиональную и творческую активность преподавателей и учащихся театральных отделений ДШИ;
- содействовать развитию и росту детских и молодежных театральных коллективов в Губернии.

3. Учредители и организаторы Фестиваля-конкурса

3.1. Учредителями Фестиваля-конкурса являются государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство) и департамент культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск;

3.2. В соответствии с договоренностями, Фестиваль-конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Департамента культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск;
- Управления культуры и молодежной политики администрации городского округа Сызрань;
- Самарского отделения Союза театральных деятелей России;
- Театра юного зрителя «Время тайн» городского округа Новокуйбышевск;
- Детской школы искусств «Ли́ра» г.о. Новокуйбышевск;
- Театрально-концертного комплекса «Дворец культуры» г.о. Новокуйбышевск;
- Детской школы искусств № 1 г.о. Сызрань

4. Организационная структура Фестиваля-конкурса

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят организационный комитет и жюри;

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри фестиваля-конкурса формируется из специалистов в области театрального искусства и сотрудников Агентства.

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются:

— коллективы и сольные исполнители театральных отделений образовательных учреждений искусств Самарской области — ДШИ, училищ, институтов, центров эстетического воспитания;

— любительские театральные коллективы и сольные исполнители МКДЦ, ЦВР, ДДК;

5.2. Участники Фестиваля-конкурса делятся на 3 возрастные группы:

- Первая — 9 — 13 лет
- Вторая — 14 — 16 лет
- Третья — 17 лет — 21 год

5.3. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

5.4. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

5.5. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

5.6. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Фестиваля-конкурса, решают самостоятельно, за свой счет;

5.7. Участники мероприятия своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных.

6. Порядок проведения и сроки Фестиваля-конкурса

6.1. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Драматический спектакль»;
- «Музыкальный спектакль»;
- «Литературно-музыкальная композиция»;
- «Художественное слово» (сольное исполнение);

6.2. В номинациях «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Литературно-музыкальная композиция» предусмотрены специальные призы за выдающиеся успехи:

- лучшая мужская роль I, II плана;
- лучшая женская роль I, II плана;
- лучшая режиссура;
- лучший актерский ансамбль;

в номинации «Художественное слово»:

- за артистизм
- за раскрытие темы

6.3. Фестиваль-конкурс проводится в два тура:

Первый тур — отборочный, заочный (видео-просмотр конкурсных спектаклей, чтецких программ) 4 марта 2019 года;

Второй тур — основной, очный (выступление театральных коллективов и сольных исполнителей, прошедших во второй тур) 25-26 марта 2019 года в ДШИ № 1 г.о. Сызрань (г. Сызрань, ул. Советская, 49), ТЮЗ «Время тайн» (г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского, 39) и ДШИ «Лира» (г. Новокуйбышевск, ул. Победы, 38);

В рамках второго тура Фестиваля-конкурса предусмотрены:

- просмотр конкурсных спектаклей;
- просмотр чтецких программ;
- обсуждение просмотренных выступлений;
- творческие обмены руководителей коллективов с членами жюри.

7. Требования к участию в Фестивале-конкурсе

7.1. Выбранное произведение должно соответствовать профессиональной подготовке участников;

7.2. Для номинаций «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Литературно-музыкальная композиция»:

- На Фестиваль-конкурс представляют спектакли на основе русских и зарубежных классических произведений, современной драмы, авторских работ;
- Продолжительность одной театральной постановки в первой возрастной группе должно составлять от 30 до 45 минут, во второй и третьей возрастных группах — до 1 часа 10 минут

7.3. Для номинации «Художественное чтение» (сольное исполнение):

- На конкурс представляется композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине;
- Продолжительность чтецкой программы — до 10 минут.

8. Условия проведения Фестиваля

8.1. Фестиваль-конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

8.2. Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников Фестиваля;

8.3. Организационный взнос за участие в конкурсе составляет 600 рублей за одного участника (так же в составе коллектива).

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

8.4. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

8.5. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

8.6. Сценическое оборудование, техническое оснащение, декорации к спектаклям участники доставляют самостоятельно.

8.7. Для участия в Фестивале необходимо подать:

- заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну (Приложение № 1), с подписью руководителя и печатью учреждения;
- гарантийное письмо об оплате за Конкурс (Приложения № 2);
- согласие на обработку персональных данных (Приложения № 3, 4);
- видеозапись спектакля (чтецкой программы) на электронном носителе;
- программку спектакля в напечатанном варианте и на электронном носителе;

Все документы направляются до 22 февраля 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78. Отдел художественного образования. Контактные телефоны: 8(846) 331-23-56, 331-23-57, e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения. В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Фестиваля в каждой категории и номинации: *победителям присуждаются*

- диплом обладателя Гран-При (одно место на Фестивале-конкурсе),
- диплом лауреата — I место (одна награда в каждой возрастной группе и номинации);

призерам присуждаются

- дипломы лауреатов — II, III место (не более двух наград в каждой возрастной группе и номинации);

дипломантам присуждаются дипломы за успешное выступление,

обладателям грамот — грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (за стабильность творческих результатов, высокое педагогическое мастерство, высокий художественный уровень спектакля).

10. Критерии оценки конкурсных выступлений

10.1. Для номинаций «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Литературно-музыкальная композиция»:

- художественная ценность драматургического материала;
- соответствие исполнительской манеры жанру творческой работы;
- уровень актерских работ;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения;
- общая культура показа;

10.2. Для номинации «Художественное слово»:

- уровень исполнительского мастерства;
- творческий потенциал;
- чувство жанровой особенности.

Приложение № 1

к Положению о проведении XIII областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева
«Весенняя театралья»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в XIII областном театральном фестивале
образовательных учреждений искусств и культуры имени
народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева
«Весенняя театралья»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника / Название коллектива (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника).	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия.	

Название спектакля, автор, хронометраж / (для номинаций «Драматический спектакль», «Музыкальный спектакль», «Литературно-музыкальная композиция») Конкурсная программа, авторы, хронометраж (для номинации «Художественное слово»).	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны.	
Необходимый перечень технических средств.	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

«START*PROFI*ART»
ПЕРВЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ
СМОТР-КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА УЧАЩИХСЯ ДМШ, ДШИ В РАМКАХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГТ ПО ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ В СФЕРЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

20-21 марта 2019 года, Самара-Сызрань

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области в соответствии с Планом работы на 2019 год, организует и проводит Первый региональный смотр-конкурс профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства **«START*PROFI*ART»**.

Данное мероприятие проводится на основании реализации концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденной Заместителем председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец от 27.05.2015 г. № 3274п-П8, Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, Программой «Десятилетие детства» (2018-2027 гг.).

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Первого регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства **«START*PROFI*ART»** (далее — Смотр-Конкурс).

Цель Смотр-Конкурса:

— Выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства, обеспечение условий для их творческого развития и профессионального становления и формирование критериев оценки выпускников ДМШ, ДШИ по исполнительским специальностям предпрофессиональных образовательных программ в области музыкального искусства.

Задачи Смотр-Конкурса:

— Осуществить контроль за состоянием предпрофессиональной подготовки учащихся в системе ДМШ, ДШИ Самарской области в соответствии с Федеральными государственными требованиями;

— Развить творческие и профессиональные связи начального и среднего специального звеньев профессионального музыкального образования;

— Распространить опыт мастеров в области музыкальной педагогики и исполнительства среди педагогического сообщества Самарской области

2. Учредители и организаторы Смотр-Конкурса

2.1. Учредителем и организатором Смотр-Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

2.2. В соответствии с договоренностями, Смотр-Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова;
- Сызранского колледжа искусств и культуры им. О.Н. Носцовой;
- департаментов культуры и молодежной политики администраций городских округов Самара и Сызрань.

3. Организационная структура Смотр-Конкурса

3.1. В организационную структуру Смотр-Конкурса входят организационный комитет, жюри.

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Смотр-Конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства Самарской области и специалистов Агентства.

4. Участники Смотра-Конкурса

4.1. К участию в смотре-конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ в возрасте от 10 до 18 лет;

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками Смотра-Конкурса, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

4.8. Перевозка детей на Фестиваль-Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.9. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Порядок проведения Смотра-Конкурса

5.1. Смотр-Конкурс проводится ежегодно среди учащихся ДМШ, ДШИ по специальностям искусства;

5.2. Участие в смотре-конкурсе образовательных учреждений ведомства культуры **обязательно**;

5.3. Смотр-конкурс проводится в 2019 году с исполнением сольных программ в следующих инструментальных номинациях: Фортепиано, Скрипка, Виолончель, Баян/Акордеон, Домра, Балалайка, Гитара, Медные духовые инструменты, Деревянные духовые инструменты;

5.4. Смотр-конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа — до 12 лет;
- средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет;
- старшая возрастная группа — с 16 до 18 лет.

Возраст участников определяется на 20 марта 2019 года.

5.5. Смотр-конкурс проводится в два тура:

- 1-й — отборочный (на базе образовательных учреждений);
- 2-й — заключительный (региональный).

5.6. Отборочный тур Смотра-конкурса проводится на местах до 1 марта 2019 года.

5.7. Заключительный (региональный) тур Смотра-конкурса проводится по следующему графику:

20 марта, среда 11:30	г.о. Сызрань , Детская школа искусств № 1 (ул. Советская, 49)
21 марта, четверг 9:30	г.о. Самара , Детская музыкальная школа № 19 (ул. Мориса Тореза, 115)

6. Условия проведения Смотра-конкурса

6.1. Смотр-конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

6.2. Финансирование Смотра-конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников;

6.3. Оргвзнос за участие в смотре-конкурсе составляет 500 рублей за каждого участника (солиста).

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78) ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00). Оргвзнос возврату не подлежит.

Оплата осуществляется по безналичному или наличному расчету после составления договора на оказание услуг при наличии гарантийного письма;

6.4. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (утвержденной формы) на участие в региональном (открытом) смотре-конкурсе (*приложение № 1*) до **5 марта** 2019 года по адресу:

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78

отдел художественного образования Агентства (каб. № 202, 203);

Справки по телефонам/факсам: (846) 331 23 56, 331 23 57 *Электронная почта*: artmetod@mail.ru

6.5. Подача заявки в оргкомитет (в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя) означает согласие с условиями проведения данного Смотра-Конкурса. Вместе с заявкой необходимо предоставить действующие реквизиты образовательного учреждения и гарантийное письмо в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя.

7. Конкурсные требования по номинациям

7.1. Фортепиано

Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическая соната, вариации, концерт, сонатина композиторов Й. Гайдна В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;

Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическая соната, вариации, концерт, сонатина композиторов Й. Гайдна В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Ф. Кулау;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;
- Конструктивный виртуозный этюд;

Старшая возрастная группа — с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Соната, вариации, концерт композиторов Й. Гайдна В.А. Моцарта, Л.ван Бетховена, М. Клементи, Э. Грига, К. Сен Санса. С. Рахманинова;
- Пьеса западно-европейского или русского композитора;
- Конструктивный виртуозный этюд;

Примечания:

а) В классической сонате исполняется I или II-III части. Сонатина может исполняться целиком;

- б) Произведения должны быть разнохарактерными;
- в) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта;
- г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.2. Народные инструменты

Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;

Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;
- Произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа — с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- оригинальное произведение отечественного композитора;
- Концертная обработка народной песни или народного танца;
- Полифоническое произведение;

Примечания:

- а) Произведения должны быть разнохарактерными;
- б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта;
- г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.3. Духовые инструменты

Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- произведение по выбору участника;

Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- Произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа — с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- произведение отечественного или западно-европейского композитора;
- произведение по выбору участника;
- Оригинальное произведение современного автора;

Примечания:

- а) Произведения должны быть разнохарактерными;
- б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта;
- г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

7.4. Струнно-смычковые инструменты

Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;

Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;

Старшая возрастная группа — с 16 до 18 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений и демонстрация навыков чтения с листа:

- Классическое произведение XVII-XVIII веков;
- Виртуозное произведение по выбору участника;
- Произведение кантиленного типа;

Примечания:

- а) Произведения должны быть разнохарактерными;
- б) Чтение с листа будет представлено произведениями на 2 класса ниже обучения конкурсанта;
- г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

8. Критерии оценки

- Художественная целостность исполнения музыкального произведения;
- Свобода и широкая палитра технической оснащенности исполнителя;
- Убедительность трактовки музыкального сочинения;
- Соответствие программным требованиям образовательной программы (предпрофессиональной или общеразвивающей).

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Смотра-Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются:

- дипломы обладателей Гран-При (не более одного в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации);
- дипломы лауреатов (I место) – (не более 2-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе и в каждой инструментальной номинации).

в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- Дипломы за успешное выступление;
- Грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы преподавателям за высокий уровень подготовки учащихся и образовательным учреждениям за профессиональное управление педагогическим процессом.

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. По итогам проведения Смотра-Конкурса будет составлен рейтинг школ искусств, имеющих высокие профессиональные результаты по подготовке учащихся в рамках ФГТ.

Приложение № 1

на участие в Первом региональном смотре-конкурсе
профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках
реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам
в сфере музыкального искусства START*PROFI*ART

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1. Полное (и сокращенное) название образовательного учреждения (**согласно уставу**), его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты;

2. Фамилия, имя участника (полное), возраст и дата рождения;

3. Номинация. Возрастная группа;

4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полное) с указанием регалий, званий, подготовившего участника Смотра-Конкурса. Контактный телефон.

5. Конкурсная программа с указанием композиторов, сочинений, опусов, тональностей, редакций;

6. Хронометраж исполняемой программы (указывается время каждого произведения);

7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера с указанием регалий;

Анкета-заявка заполняется в электронном виде на фирменном бланке образовательного учреждения, с обязательным указанием всех банковских реквизитов. Заявка заверяется подписью руководителя учреждения и печатью.

Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

Справки по телефонам: 8 (846) 331 23 56, 331 23 57 по электронной почте: artmetod@mail.ru

ОРГКОМИТЕТ

Первого регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства
«START*PROFI*ART»

КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	- директор государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор Смотра-Конкурса</i>
ПЛИШКО Елена Владимировна	- главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, <i>куратор Смотра-Конкурса</i>
МИРОНОВА Ираида Николаевна	- заместитель директора по научно-методической работе государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации, <i>председатель оргкомитета Смотра-Конкурса</i>
ФРЕГАТОВА Светлана Евгеньевна	- заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный организатор Смотра-Конкурса,</i>
БУРКАЦКИЙ* Андрей Анатольевич	- директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 19», <i>ответственный организатор Смотра-Конкурса в Самарской методической зоне</i>
Мынова* Марина Михайловна	- директор МБУ ДО «Детская школа искусств №м 1» г.о. Сызрань, <i>ответственный организатор Смотра-Конкурса в Сызранской методической зоне</i>

СОСТАВ ЖЮРИ

Первого регионального смотра-конкурса профессионального мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам в сфере музыкального искусства
«START*PROFI*ART»

КОНДОЛЬСКАЯ Ирина Юрьевна	-	директор ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», лауреат Губернской премии в области культуры и искусств, <i>председатель жюри,</i>
АЛМАЕВА Татьяна Васильевна	-	директор ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», <i>член жюри,</i>
АФАНАСЬЕВ Евгений Алексеевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры России, <i>член жюри,</i>
КУЛИКОВ Михаил Геннадьевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», лауреат Губернской премии в области культуры и искусств, <i>художественный руководитель и член жюри,</i>
МАКЕЕНКО Елена Николаевна	-	председатель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», <i>член жюри</i>
ФРЕГАТОВА Светлана Евгеньевна	-	заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный секретарь жюри</i>

СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ ART-ДИАЛОГИ

XXV РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

3 апреля 2019 года

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXV региональной олимпиады в области искусства **«Содружество. Евразийские ART-диалоги»** (далее — Конкурс) обучающихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗ.

Конкурс 2019 года посвящен Году Театра в России.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Воспитание чувства патриотизма среди детей и молодежи через научно-исследовательскую деятельность.

Задачи:

- выявление и поддержка одаренных детей, молодежи, занимающихся исследовательской работой;
- обеспечение соответствующих условий для их творческого развития;
- формирование художественно-практических компетенций обучающихся в области культуры и искусств;
- укрепление позиций более глубокого изучения региональной художественной культуры в школах искусств Самарской области.

3. Учредитель, организатор, партнеры Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

3.2. В организационную структуру Конкурса входят Оргкомитет и Жюри.

3.3. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

3.4. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области художественного образования, членов творческих Союзов.

3.5. Партнерами проекта являются Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара.

4. Участники Конкурса

4.1. Для участия в конкурсе приглашаются обучающиеся ДМШ, ДШИ, ДХШ, центров дополнительного образования, студенты ССУЗов.

4.2. Работы рассматриваются по 3-м возрастным категориям:

1-я — до 13 лет включительно;

2-я — от 14 до 16 лет;

3-я — от 17 лет до 20 лет.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками Смотра-Конкурса, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. В соответствии с условиями проведения Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

4.8. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.9. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения Конкурса лежит на сопровождающем.

5. Тематика конкурсных работ

5.1. Конкурс включает следующие жанры исследовательских работ: статьи, эссе, очерки, научные работы, исследования, рефераты (объем не менее 12—15 страниц, включая иллюстрации) по темам:

- Год Театра в России;
- Мировая художественная культура;
- Региональная художественная культура;
- Великие имена России в мировом художественном пространстве.

5.2. Возможно включение и других тем.

6. Условия проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

6.2. Финансирование Конкурса производится из оргвзносов участников.

6.3. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 750 рублей за каждого участника.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Л. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

6.4. Оценка работ будет осуществляться по 25-балльной системе. III тур определяет победителей и призеров конкурса.

6.5. Конкурс проводится в три тура:

I тур — заочный, отборочный **14 марта 2019 года**, *Агентство социокультурных технологий (г. Самара, ул. Некрасовская, 78)*:

— рассмотрение членами жюри присланных работ и отбор во II тур.

На II тур допускаются не более 22 участников, набравших не менее 16 баллов. Участники, не прошедшие на II тур, отмечаются Грамотой за участие в I (заочном, отборочном) туре.

II тур — заочный, отборочный по портфолио, **20 марта 2019 года**, *Агентство социокультурных технологий (г. Самара, ул. Некрасовская, 78)*:

— представление портфолио достижений участников, прошедших на II тур, за 2016-2019 г.г. Предпочтение будет отдаваться творческим курсам исполнительского мастерства обучающихся.

По итогам II тура на III тур допускается не более 12 участников, набравших не менее 18 баллов.

Участники, не прошедшие на III тур, награждаются Дипломом за участие во II туре.

III тур — очный, **3 апреля 2019 года**, *ДМШ № 3 им. М.И. Глинки (г.о. Самара, ул. Волжский проспект, 43)*:

— публичная защита работ (видео-презентация, творческая исполнительская деятельность участников, дискуссии с членами жюри);

— тестовый опрос по вопросам мировой художественной культуры.

— По итогам III тура определяются лауреаты (победители и призеры), набравшие не менее 20 баллов.

6.6. В работах указать сайты, с которых была взята информация, а также перечень литературы по алфавиту.

6.7. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

— заявку от образовательного учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну (*Приложение № 1*), с подписью руководителя и печатью учреждения;

— конкурсную работу;

— гарантийное письмо об оплате за Конкурс (*Приложения № 2*);

— согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 3, 4*);

Все документы направляются до 14 февраля 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

7. Критерии оценки конкурсных работ и презентаций

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему, поднятую в работе;
- наличие авторской идеи;
- владение литературным стилем;
- широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы, эстетики и др.;
- исполнительское мастерство участника, представленное в ходе презентации.

8. Порядок награждения

По итогам Конкурса в каждой возрастной группе:

победителям присуждаются:

— диплом обладателя Гран-При

— диплом лауреата, I место

призерам присуждаются:

— дипломы лауреатов II, III место.

Работы победителей конкурса будут опубликованы в альманахе «Волжский проспект» (выпуск XIV)

Приложение № 1

к Положению о проведении XXV региональной олимпиады
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXV региональной олимпиаде
авторских исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские ART-диалоги»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ	
Фамилия, имя, отчество участника.	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия. Возрастная группа.	
Название конкурсной работы. Жанр.	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны	
Необходимый перечень технических средств.	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

ВОЛЖСКИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

XXVII РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ОТКРЫТЫЙ) КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Н.В. ДАНИЛОВОЙ

16 – 18 марта 2019 года, Тольятти, Сызрань, Самара

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXVII регионального (открытого) конкурса хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент» (далее – Конкурс).

Данилова Наталия Владимировна, чье имя носит Конкурс, прожила большую, яркую, неповторимую жизнь. В 1936 году, работая артисткой Куйбышевского государственного театра оперы и балета, Данилова создала первую в Самаре детскую балетную студию. В январе 1939 года Данилова становится балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета. С 1944 года по 1967 год Н.В. Данилова является главным балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета

В 1960 году Наталия Владимировна создает балет «Читра» на музыку великого индийского поэта, философа и композитора Рабиндраната Тагора. Этот балет был написан специально для Куйбышевского оперного театра и навсегда остался в биографии Куйбышевского театра как яркий творческий взлет танцевального коллектива и его руководителя.

В 1962 году Н. Данилова за постановку балета «Читра» получила звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Имя Наталии Владимировны Даниловой занесено в «Историко-культурную энциклопедию Самарского края».

Конкурс 2019 года посвящен Году Театра в Российской Федерации.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Оказание профессиональной поддержки одаренным детям и молодежи в сфере хореографического искусства на основе академических традиций отечественного образования.

Задачи Конкурса:

- создание условий для поддержки и развития хореографического искусства среди учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры, воспитанников Домов культуры.
- развитие профессионального уровня работы коллективов и исполнительского мастерства участников, повышение профессионализма руководителей коллективов;

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

3.2. В соответствии с договоренностями, Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского академического театра оперы и балета;
- профильных высших и средних специальных учебных заведений региона, ДК, ДЦХШ;
- органов управления культуры муниципальных образований городских округов Тольятти, Сызрань, Новокуйбышевск.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри.

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

4.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хореографического искусства Самарской области и специалистов Агентства.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений искусств и культуры — детских школ искусств, хореографических школ и училищ, колледжей, институтов, академий искусств и культуры, а также творческие коллективы культурно-досуговых учреждений;

5.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими — либо видами страхования;

5.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

5.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

5.5. Все взаимоотношения по авторским правам и смежными с авторскими, с авторскими обществами (РАО), прочими авторскими организациями и лицами участники Конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников Конкурса, решают самостоятельно, за свой счет.

5.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания популяризации художественного образования.

5.7. В соответствии с условиями проведения Фестиваля-Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Фестиваля-Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

5.8. Перевозка детей на Фестиваль-Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

5.9. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

6. Порядок проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится ежегодно.

6.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:
— солист-исполнитель;

- педагог-балетмейстер;
- хореографический ансамбль.

6.3. В номинациях «Хореографический ансамбль» и «Солист-исполнитель» Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа — до 13 лет;
- средняя возрастная группа — с 14 до 17 лет;
- старшая возрастная группа — с 18 до 22 лет.

В номинации «Хореографический ансамбль» допускается участие в составе коллектива не более 10% участников другой возрастной группы;

6.4. Конкурс проводится в два тура:

- 1-й — отборочный (на базе учреждений);
- 2-й — заключительный (региональный).

7. Программа Конкурса

7.1. Отборочный тур Конкурса проводится на местах до 7 февраля 2019 года.

7.2. Заключительный тур Конкурса проводится по следующему графику:

16 марта 10:00	г.о. Тольятти, Детская школа искусств «Лицей искусств» (бульвар Курчатова, 2)
14:00	Детский Дом культуры г.о. Тольятти (ул. Свердлова, 51)
17 марта 11:00	г.о. Сызрань, Дом культуры «Авангард» (ул. Гидротурбинная, 28)
18 марта 10:00	г.о. Самара, Самарское областное училище культуры и искусств (ул. Вилоновская, 21)
14:00	Самарское хореографическое училище (САТОБ, пл. Куйбышева, 1)

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

8.2. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников.

8.3. Оргвзнос за участие в конкурсе составляет 500 рублей за каждого участника (солиста) и 250 рублей за каждого участника в составе коллектива.

Организационный взнос не возвращается. Оплата может производиться по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, 78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00).

8.4. Для участия в Конкурсе необходимо подать:

- заявку от учреждения на имя директора ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Кравченко Ольгу Викторовну (*Приложение № 1*), с подписью руководителя и печатью учреждения;
- гарантийное письмо об оплате за Конкурс (*Приложения № 2*);
- согласие на обработку персональных данных (*Приложения № 3, 4*), заполняется на каждого участника;

Все документы направляются до 16 февраля 2019 года по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 331-23-56, 331-23-57

e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

В соответствии с условиями проведения конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

9. Конкурсные требования по номинациям

9.1. Педагог-Балетмейстер:

Академический класс-концерт на материале любого из направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, характерного, современного, бального танца, ритмики и музыкально-пластического движения) в соответствии с учебной программой:

- для младшей группы – 10-15 минут,
- для средней и старшей групп – 15-20 минут.

9.2. Хореографический ансамбль (состав от 5-ти и более исполнителей):

исполнение двух хореографических произведений, общей продолжительностью не более 8-10 минут;

9.3. Исполнитель-солист:

исполнение не менее двух хореографических номеров (соло или в составе дуэта, трио, квартета).

Примечание: одно хореографическое произведение может выставляться не более чем в двух номинациях.

10. Критерии оценки

- Художественная целостность хореографической композиции;
- Культура и техника исполнения хореографической композиции;
- Качество музыкального материала;
- Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей;
- Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- Единство музыки, хореографии, сценографии.

11. Порядок награждения

11.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) победителям присуждаются

- дипломы обладателей Гран-При (не более одного в каждой возрастной группе и в каждой номинации);
- дипломы лауреатов (I место) — (не более 2-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).

б) призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов (II, III место) — не более 3-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).

в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:

- дипломы за успешное выступление;
- грамоты за исполнение конкурсной программы.

11.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

- имени Н. В. Даниловой (за стабильность творческих результатов и высокое педагогическое мастерство);
- за оригинальное сценическое воплощение народной хореографии;
- за лучший авторский дизайн сценического костюма.

11.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

Приложение № 1

к Положению о проведении XXVII регионального (открытого)
конкурса хореографического искусства
имени заслуженного деятеля искусств РСФСР
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие в XXVII региональном (открытого) конкурса
хореографического искусства имени заслуженного деятеля искусств
РСФСР Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

СВЕДЕНИЯ ОБ УЧРЕЖДЕНИИ	
Полное наименование и сокращенное название образовательного учреждения (<u>согласно уставу</u>).	
Подробный адрес, контактный телефон, адрес электронной почты.	
СВЕДЕНИЯ ОБ УЧАСТНИКЕ / О КОЛЛЕКТИВЕ	
Фамилия, имя, отчество участника / Название коллектива (в случае если участников несколько, то к заявке прикладывается список участников с Ф.И.О., датой рождения, возрастом на момент начала мероприятия на каждого участника)	
Дата рождения. Возраст на момент проведения мероприятия. Возрастная группа.	

Конкурсная программа (полное название, с указанием хронометража)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя) с указанием регалий, контактные телефоны	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера (если имеется) с указанием регалий, контактные телефоны	
Необходимый перечень технических средств.	
Наличие обуви у исполнителей (мягкая, жесткая, балетки, пуанты). Пишется обувь для каждого номера.	

С положением о конкурсе участники, сопровождающие их лица ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Гарантируем оплату организационного взноса за участие в конкурсе.

Директор _____ ФИО
(подпись)

«ЗВУЧАЩИЙ МИР ВОЛГИ»

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС СОЛЬНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

20-21 апреля 2019 года, Самара — Тольятти

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области в соответствии с Планом работы на 2019 год организует и проводит межрегиональный конкурс сольного вокального исполнительства в системе дополнительного образования детей **«ЗВУЧАЩИЙ МИР ВОЛГИ»**.

Данное мероприятие проводится на основании Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, и Указа Президента Российской Федерации В.В. Путина № 240 от 29.05.2017 года «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» (2018-2027 гг.)

Настоящее Положение определяет цель и задачи, устанавливает порядок, сроки проведения и подведения итогов межрегионального конкурса вокального исполнительства в системе дополнительного образования детей **«ЗВУЧАЩИЙ МИР ВОЛГИ»** (далее — Конкурс).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель конкурса — поддержка и развитие лучших традиций российской певческой культуры среди юных музыкантов — певцов академического, народного и эстрадного направлений.

Задачи конкурса:

повышение профессионального и вокального исполнительского мастерства учащихся;

сохранение традиций русской вокальной школы и преемственности поколений;

профессиональная ориентация талантливых исполнителей;
обмен творческим и педагогическим опытом, знакомство с новыми направлениями в вокальном исполнительском искусстве;
пропаганда лучших вокальных произведений для детей и юношества;
укрепление сетевого взаимодействия между муниципальными образовательными учреждениями дополнительного образования детей и учреждениями среднего профессионального образования.

2. Учредители и организаторы Конкурса

2.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

2.2. В соответствии с договоренностями, Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова;
- Самарского областного училища культуры и искусств;
- департаментов культуры и молодежной политики администраций городских округов Самара и Тольятти.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри.

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства Самарской области и специалистов Агентства.

4. Участники Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств и детских музыкальных школ, студенты училищ и колледжей в возрасте от 10 до 19 лет;

В соответствии с условиями проведения Конкурса оргкомитет имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящего Положения.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками Конкурса, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится среди солистов — учащихся ДМШ, ДШИ, студентов ССУЗ по специальностям «Академическое пение», «Народное пение», «Эстрадное пение»;

5.2. Конкурс проводится по трем возрастным группам:

- младшая возрастная группа — до 12 лет;
- средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет;
- старшая возрастная группа — с 16 до 19 лет.

Возраст участников определяется на 20 марта 2019 года.

5.3. Конкурс проводится в два тура:

- 1-й — отборочный (на базе образовательных учреждений);
- 2-й — заключительный (региональный).

5.4. Отборочный тур (или прослушивание) Конкурса проводится на местах до 1 апреля 2019 года.

5.5. Заключительный (региональный) тур Конкурса проводится по следующему графику:

20 апреля, среда 11:30	г.о. Тольятти , Детский Дом культуры (ул. Свердлова, 5)
21 апреля, четверг 9:30	г.о. Самара , Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского (<i>ул. Больничная, 14</i>)

6. Условия проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

6.2. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников;

6.3. Оргвзнос за участие в Конкурсе составляет 700 рублей за каждого участника (солиста).

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (ул. Некрасовская, д.78), ежедневно с понедельника по пятницу с 14:00 до 17:00). Оргвзнос возврату не подлежит.

Оплата осуществляется по безналичному или наличному расчету после составления договора на оказание услуг при наличии гарантийного письма;

6.4. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (утвержденной формы) на участие в региональном (открытом) Конкурсе (*приложение № 1*) до **5 апреля** 2019 года *по адресу*:

443020, г. Самара, ул. Некрасовская, д. 78,

отдел художественного образования Агентства (каб. № 203);

Справки по телефонам/факсам: (846) 3332357, 3312356

Электронная почта: artmetod@mail.ru

6.5. Подача заявки в оргкомитет (в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя) означает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Вместе с заявкой необходимо предоставить действующие реквизиты образовательного учреждения и гарантийное письмо в отсканированном виде с печатью и подписью руководителя.

7. Конкурсные требования по номинациям

Академическое сольное пение

7.1. Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений:

- а) произведение русской или зарубежной классики;
- б) русская народная песня или обработка русской народной песни.

7.2. Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений:

- а) произведение русской или зарубежной классики;
- б) русская народная песня или обработка русской народной песни;
- в) произведение патриотической тематики.

7.3. Старшая возрастная группа — с 16 до 19 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений:

- а) произведение западноевропейского композитора (ария или романс).
- б) произведение русского композитора (ария или романс);
- в) произведение патриотической тематики.

Примечания:

— Непосредственно на прослушивание регионального этапа Конкурса жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

Народное сольное пение

7.1. Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разнохарактерных произведений (хронометраж 6-7 минут):

- Обработка народной песни;
- Песня в народном стиле, имеющая авторов;

Примечание: песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения;

7.2. Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений (хронометраж 7-8 минут):

- Народная песня, представляющая песенные традиции Самарского региона;
- Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни);

Примечание: одна из трех песен исполняется без сопровождения.

7.3. Старшая возрастная группа — с 16 до 19 лет: исполнение 3-х разнохарактерных произведений (хронометраж 7-9 минут):

- Народная песня, представляющая песенные традиции Самарского региона;

- Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни);

Примечание: одна из трех песен исполняется без сопровождения.

г) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы и версия утвержденной программы по специальности.

Эстрадное сольное пение

7.1. Младшая возрастная группа — до 12 лет: исполнение 2-х разноплановых песен (хронометраж — до 7 минут):

- Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке);

- Песня по выбору участника (на любом языке);

7.2. Средняя возрастная группа — с 13 до 15 лет: исполнение 2-х разноплановых песен (хронометраж до 7 минут):

- Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке);

- Песня по выбору участника (на любом языке);

7.3. Старшая возрастная группа — с 16 до 19 лет: исполнение 3-х разноплановых песен (хронометраж — до 8 минут):

- Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке);

- Две песни по выбору участника (на любом языке);

Примечания:

а) фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается;

б) Непосредственно на прослушивание регионального этапа жюри представляются ноты исполняемой программы, перевод текстов песен на русский язык в машинописном виде и версия утвержденной программы по специальности.

8. Критерии оценки

- чистота интонации;

- владение вокальной техникой;

- владение стилистическими особенностями;
- артистизм.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

а) **победителям присуждаются:**

- дипломы обладателей Гран-При (не более одного в каждой возрастной группе и в каждой номинации);
- дипломы лауреатов (I место) – (не более 2-х в каждой возрастной группе и в каждой номинации).

б) **призерам присуждаются:**

- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе и в каждой номинации).

в) **дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:**

- Дипломы за успешное выступление;
- Грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы преподавателям за высокий уровень подготовки учащихся, концертмейстерам за высокое профессиональное мастерство и образовательным учреждениям за профессиональное управление педагогическим процессом.

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

Приложение № 1

на участие в Межрегиональном конкурсе сольного
вокального исполнительства в системе
дополнительного образования детей
«ЗВУЧАЩИЙ МИР ВОЛГИ»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

АНКЕТА-ЗАЯВКА

1. Полное (и сокращенное) название образовательного учреждения (**согласно уставу**), его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты;
2. Фамилия, имя участника (полное), возраст и дата рождения;
3. Номинация. Возрастная группа;
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полное) с указанием регалий, званий, подготовившего участника Конкурса. Контактный телефон.
5. Конкурсная программа с указанием композиторов, сочинений, опусов, тональностей, редакций;
6. Хронометраж исполняемой программы (указывается время каждого произведения);
7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера с указанием регалий;

Анкета-заявка заполняется в электронном виде на фирменном бланке образовательного учреждения, с обязательным указанием всех банковских реквизитов. Заявка заверяется подписью руководителя учреждения и печатью.

Справки по телефонам: 8 (846) 331-23-57, 331-23-56
по электронной почте: artmetod@mail.ru

Приложение № 2

ОРГКОМИТЕТ

Межрегионального конкурса сольного вокального исполнительства
в системе дополнительного образования детей
«ЗВУЧАЩИЙ МИР ВОЛГИ»

КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	-	директор государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор Конкурса</i>
ПЛИШКО Елена Владимировна	-	главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, <i>куратор Конкурса</i>
МИРОНОВА Ираида Николаевна	-	заместитель директора по научно-методической работе государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации, <i>председатель оргкомитета Конкурса</i>
ФРЕГАТОВА Светлана Евгеньевна	-	заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный организатор Конкурса</i>
БАРАНЕНКО Алина Сергеевна	-	директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского», <i>ответственный организатор Конкурса в Самаре</i>
МОРОЗОВА Валентина Александровна	-	директор МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти, <i>ответственный организатор Конкурса в Тольятти</i>

**МАРАФОНЫ. ВЫСТАВКИ.
ПУБЛИЧНЫЕ ПОКАЗЫ**



«ГОЛОСА ГУБЕРНИИ В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ПРИВОЛЖСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА»

Календарный план проведения регионального музыкального просветительского марафона
образовательных учреждений искусств Самарской области на 2018-2019 учебный год

№№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных про- грамм	Сроки предоставле- ния заявки и программы
1.	Презентационный концерт молодых дарований ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образо- вательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: « Инновационная деятельность детских школ искусств Самарской области в контексте раз- вития художественного образования России »	19 сентября 2018 года	Самарская об- ластная универ- сальная научная библиотека (проспект <i>Ленина, 14</i>)	Детские эстрадные коллективы ДШИ, ДМШ (Самара, Тольятти, Похвист- нево, Сызрань)	До 15 июня 2018 года
2.	Презентационный концерт театральных коллективов образовательных учрежде- ний в рамках торжественного открытия выставки « Голоса детства в мировой art-паритуре » – победителей и при- зеров XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительно- му искусству « Жигулевская палитра »	27 сентября 2018 года	СОУНБ (г. Самара, <i>проспект Ле- нина, 14</i>)	Торжественное от- крытие выставки с участием творче- ских коллективов и вручение дипломов Победителям Гран При и I места	До 15 сентября 2018 года дать заявку на участие театральных коллективов

№.№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
3.	Концертная программа солистов и творческих коллективов ДШИ и ССУЗ в рамках открытия выставки «Образ столицы губернии в творчестве молодых». <i>Презентация новых имен</i>	2 октября 2018 года	ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)	Вручение благодарственных писем Агентства	До 15 сентября 2018 года
4.	Презентационный концерт творческих коллективов и солистов ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара в рамках торжественного открытия выставки «Величие подвига во имя мира на Планете!» – победителей и призеров XXII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»	3 октября 2018 года	г.о. Самара, ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ванничкина (г. Самара, ул. Георгия Димитрова, 39)	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов призерам конкурса	До 15 сентября 2018 года дать заявку на участие коллективов
5.	Праздничный концерт лауреатов и дипломантов XIV межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Маэстро марш»	2 ноября 2018 года	г.о. Самара, Дворец творчества на площади им. С.М. Кирова	Коллективы ДШИ г.о. Самара и Самарской области	31 октября 2018 года
6.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2018 года в «ЗОЛОТОЙ КНИГЕ»	14 ноября 2018 года	Малая сцена САТОБ (г. Самара, пл. Куйбышева, 1)	Образцовый хор «VENTUS» ДЦХШ при САТОБ, лауреаты Золотой книги 2016, 2017 годов	До 20 октября 2017 года

№.№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных про- грамм	Сроки предоставле- ния заявки и программы
7.	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов на торжественном открытии XXVI Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалева	23 ноября 2018 года 18:00	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, детские академические хоры, лауреаты конкурса прежних лет, жюри	До 1 ноября 2018 года
8.	Концерт победителей и призеров XXVI Всероссийского конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалева на торжественном закрытии конкурса	28 ноября 2018 года 18:00	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, лауреаты конкурса	До 27 ноября 2018 года
9.	Концерт творческих коллектив ДШИ и ССУЗ Самарской области в рамках проведения совещания руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: « Развитие коллективных форм обучения в дополнительном образовании в контексте реализации целевых программ Правительства РФ и Самарской области »	12 декабря 2018 года	Самарская областная универсальная научная библиотека (проспект Ленина, 14)	Участники: ДМШ №4, 9, 10 им. Д.Б. Кабалева, ДШИ №6, 23 г.о. Самара	До 1 декабря 2018 года
10.	«Звонит струна, поет душа». Областной концерт учащихся ДШИ и ДМШ по классу балалайки	Декабрь 2018 года	ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (ул. Нефтяников, 20а)	Учащиеся-солисты по классу балалайки ДМШ, ДШИ Самарской области	Заявки вы- сываются До 20 ноября 2018 года

№.№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
11.	«Приношение мастеров искусства жителям губернии» . Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Сызрань в рамках проведения XXVI межрегионального конкурса профессионального мастера в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект»	29 января 2019 года 12:00-14:00	Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой <i>(Лодочный пер., 22)</i>	Концерт солистов и творческих коллективов — участников конкурса	До 15 января 2019 года
12.	«Приношение мастеров искусства жителям губернии» . Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Самара в рамках проведения XXVI межрегионального конкурса профессионального мастера в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект»	30 января 2019 года 14:00-16:00	ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара <i>(Волжский проспект, 43)</i>	Концерт солистов и творческих коллективов — участников конкурса	До 15 января 2019 года
13.	«Приношение мастеров искусства жителям губернии» . Тематическая программа для социально-незащищенных слоев населения г.о. Тольятти в рамках проведения XXVI межрегионального конкурса профессионального мастера в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект»	31 января 2019 года 14:00-16:00	ДМШ № 4 им. В.М. Свєрдлова г.о. Тольятти <i>(ул. Степана Разина, 95)</i>	Концерт солистов и творческих коллективов — участников конкурса	До 15 января 2019 года

№№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
14.	Презентационный концерт, посвященный открытию Всероссийского открытого детского конкурса-фестиваля патриотической песни « Солнечный круг »	25 февраля 2019 года	Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого (ул. Советская, 92)	Творческие коллективы и солисты учреждений культуры и образования г.о. Сызрань	Февраль 2019 года
15.	Юбилейный концерт МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа», посвященный 110-летию со дня основания школы	6 апреля 2019 года	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Юбилейный концерт солистов, творческих коллективов, приглашенных артистов – выпускников школы	До 1 марта 2019 года
16.	Концертная программа солистов и творческих коллективов ДШИ и ССУЗ в рамках открытия выставки « Волжская акватория: Детский взгляд », посвященной Десятилетию детства в России и Международному Дню защиты детей	27 мая 2019 года	ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)		До 10 мая 2019 года
17.	Концерт в рамках торжественного открытия IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета	Июнь 2019 года	Самарская государственная филармония (ул. Фрунзе, 141)	Симфонические оркестр Самарской государственной филармонии, преподаватели и участники академии	До 15 мая 2019 года
18.	Концерт в рамках проведения IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в г.о. Чапаевск	Июнь 2019 года	г.о. Чапаевск, СКДК г.о. Чапаевск (Комсомольская улица, 16)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2019 года

№.№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
19.	Концерт в рамках проведения IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в г.о. Новокуйбышевск	Июнь 2019 года	ТКК Дворец культуры в Новокуйбышевске (площадь Ленина, 1)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2019 года
20.	Концерт в рамках проведения IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета в Волжском районе	Июнь 2019 года	СДК с.п. Воскресенка м.р. Волжский	Преподаватели и участники академии	Июнь 2019 года
21.	Концерт в рамках торжественного закрытия IX детской музыкальной академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета	Июнь 2019 года	САТОБ, малая сцена (пл. Куйбышева, 1)	Преподаватели и участники академии	Июнь 2019 года
22.	Презентационный концерт творческих коллективов образовательных учреждений в рамках торжественного открытия выставки «Дети и мир: Перезвон талантов России» – победителей и призеров XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»	25 сентября 2019 года	СОУНБ (г. Самара, проспект Ленина, 14)	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов Победителям Гран При и I места	До 5 сентября 2019 года дать заявку на участие коллективов

№№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
23.	Презентационный концерт молодых дарований ДШИ в рамках проведения конференции руководителей образовательных учреждений, специалистов управлений культуры муниципальных образований по теме: «Итоги работы ДШИ Самарской области в контексте современных структурных и инновационных преобразований»	18 сентября 2019 года	Самарская областная универсальная научная библиотека (проспект Ленина, 14)	Детские творческие коллективы ДШИ, ДМШ (Самара, Тольятти, Чапаевск, Кинель, Сызрань)	До 15 июня 2019 года дать заявку на участие коллективов
24.	Концертная программа солистов и творческих коллективов ДШИ и ССУЗ в рамках открытия выставки «Я лиру посвятил народу своему...», посвященной 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина и Дню театра в России	1 октября 2019 года	ЦРК «Художественный им. Т.А. Ивановой» (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)		До 10 сентября 2019 года
25.	Презентационный концерт творческих коллективов и солистов ДШИ № 8 «Радуга» г.о. Самара в рамках торжественного открытия выставки «Весь мир – театр!» – победителей и призеров XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»	4 октября 2019 года	г.о. Самара, ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ванничкина (г. Самара, ул. Георгия Димитрова, 39)	Торжественное открытие выставки с участием творческих коллективов и вручение дипломов призерам конкурса	До 15 сентября 2019 года дать заявку на участие коллективов
26.	Праздничный концерт лауреатов и дипломантов XV межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Маэстро марш»	2 ноября 2019 года	г.о. Самара, Дворец творчества на площади им. С.М. Кирова	Коллективы ДШИ г.о. Самара и Самарской области	31 октября 2019 года

№.№ п/п	Наименование публичных концертов	Сроки проведения	Место проведения	Участники концертных программ	Сроки предоставления заявки и программы
27.	Торжественный концерт молодых дарований Самарской области и России в рамках презентации новых имен молодых дарований 2018 года в «ЗОЛОТОЙ КНИГЕ»	13 ноября 2019 года	Малая сцена САТОБ (г. Самара, пл. Куйбышева, 1)	Образцовые коллективы, лауреаты Золотой книги 2017-2019 годов	До 20 октября 2019 года
28.	Презентационный концерт солистов и творческих коллективов на торжественном открытии XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных музыкальных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»	22 ноября 2019 года 18:00	ДК «Железнодорожников» (ул. Льва Толстого)	Волжский русский народный хор, коллектив Самарской государственной филармонии, лауреаты конкурса прежних лет, члены жюри	До 1 ноября 2019 года
29.	Концерт победителей и призеров XII Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» на торжественном закрытии конкурса	26 ноября 2019 года 16:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102)	Лауреаты конкурса, члены жюри	До 20 ноября 2019 года
30.	Областной концерт учащихся ДШИ и ДМШ по классу домры «Серебряные струны»	Декабрь 2019 года	ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (ул. Нефтяников, 20а)	Учащиеся-солисты по классу домры ДМШ, ДШИ Самарской области	Заявки высылаются До 20.11. 2019 г.

Контактные телефоны отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:

(846) 33312357 – Миронова Ираида Николаевна
 (846) 33312356 – Фрегатова Светлана Евгеньевна
 – Горлова Екатерина Михайловна
 – Суворов Евгений Алексеевич
 – Товчинникова Елена Владимировна

«НОВОЕ ДЕТСКОЕ ПЕРЕДВИЖНИЧЕСТВО»

КАЛЕНДАРЬ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МАРАФОНА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

№. № п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предостав- ления заявки и каталога
1.	«Голоса детства в мировой art-партитуре». Презентационная выставка победителей и призеров XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная 75-летию Сталинградской битвы и Десятилетию детства в России	27 сентября – 11 октября 2018 года	СОУНБ (г. Самара, пр. Ленина, 14)	Торжественное открытие и вручение дипломов победителям	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)
2.	«Образ столицы губернии в творчестве молодых». Вернисаж юных художников. Презентация новых имен.	2-14 октября 2018 года	Центр развития кинематографии «Художественный» им. Т.А. Ивановой (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)	ДХШ №№ 1 им. Г.Е. Зингера, 2 г.о. Самара, ДШИ № 6, 8, СОУКИ, СХУ им. К.С. Петрова-Водкина	До 10 сентября 2018 года

№. № п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предостав- ления заявки и каталога
3.	«Величие подвига во имя мира на планете!». Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXXIII Всероссийского кон- курса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная 75-летию Сталинград- ской битвы	3 октября – 5 ноября 2018 года	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Совет- ского Союза И.Д. Ваничкина г.о. Самара (ул. Георгия Димитрова, 39)	Презентация и награждение призеров конкурса	Участвуют лау- реаты конкурса (по приглашению Агентства)
4.	«Этажи времени: Детская картина XX-XXI веков». Ретро-выставка лауреатов Всероссийских конкурсов молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»	8 апреля 2019 года	ГБУК АСТ (ул. Некрасов- ская, 78)	Торжественное открытие выставки и проведение творческой встречи с пре- подавателями области	Работы представ- ляются из Медиакон- федерации и методических фондов ДХШ, ДШИ области. В выставке прини- мает участие ДХШ Хабаровского края
5.	«Я – профессионал». Выставка учебных и творческих работ учащих- ся выпускного класса 2019 года	24 апреля 2019 года	ДХШ № 2 г.о. Са- мара (Заводское шоссе, 40)	Участвуют обладатели звания «Лучшие школы искусств России» из г.о. Самара, Тольятти, Сызрань, Отрадный	До 5 апреля 2019 года

№.№ п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предостав- ления заявки и каталога
6.	«Я лиру посвятил народу своему...». Выставка иллю- страций к произведениям А.С. Пушкина (к 220-летию со дня рождения поэта)	1 октября 2019 года	Центр развития кинематографии «Художествен- ный» им. Т.А. Ивановой (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. Участвуют ДШИ м.р. Безенчукский, Волжский, Сергиевский, ДХШ № 3, ДШИ № 6, 8, 13, 15 г.о. Самара, ДХШ им. И.Е. Ре- пина, ДШИ «Форте», «Гармония» г.о. Тольятти	До 10 мая 2019 года
7.	«Волжская акватория: Детский взгляд». <i>Выставка, посвященная Десятилетию детства в России и Международ- ному Дню защиты детей</i>	27 мая 2019 года	Центр развития кинематографии «Художествен- ный» им. Т.А. Ивановой (г. Самара, ул. Куйбышева, 105)	Торжественное открытие и вручение благодарственных писем. Участвуют ДХШ № 1 им. Г.Е. Зингера г.о. Самара, ДХШ № 1 г.о. Тольятти, ДХШ № 1 г.о. Жигулевск, ДХШ г.о. Сызрань, ДХШ Новокуйбышевска	До 10 мая 2019 года
8.	«Дети и мир: Перезвон талантов России». Пре- зентационная выставка лауреатов и дипломатов XXIV Всероссийского конкурса молодых дарова- ний по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная Десятилетию Детства в России	18 сентября 2019 года	СОУНБ (г. Самара, пр. Ленина, 14)	Торжественное открытие и вручение дипломов победи- телям	Участвуют лау- реаты конкурса (по приглашению Агентства)

№. № п/п	Наименование выставок	Сроки проведения	Место проведения	Участники	Сроки предостав- ления заявки и каталога
9.	«Весь мир — театр!» Презентационная выставка лауреатов и дипломантов XXIV Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра», посвященная <i>Году театра в России</i>	4 октября 2019 года	ДШИ № 8 «Радуга», СОШ № 47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина г.о. Самара (ул. <i>Георгия Димитрова, 39</i>)	Презентация и награждение призеров конкурса	Участвуют лауреаты конкурса (по приглашению Агентства)
10.	«Наследие поколений в творчестве юных художников» . Выставка произведений декоративно-прикладного творчества и презентация подарочного информационного издания — буклета	23 октября 2019 года	ДШИ г.о. Отрадный (ул. <i>Первомайская, 30</i>)	Презентация и награждение участников проекта	До 15 сентября 2019 года

Контактные телефоны отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»:

(846) 33312357 — Миронова Ираида Николаевна
 (846) 33312356 — Фрегатова Светлана Евгеньевна
 — Горлова Екатерина Михайловна
 — Суворов Евгений Алексеевич
 — Товчинникова Елена Владимировна

**ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ,
ПРОВОДИМЫЕ В ТЕРРИТОРИЯХ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**



«VIOLA ART»

IX МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМЕНИ Ю. А. БАШМЕТА

ПОЛОЖЕНИЕ

Фестиваль организуется и проводится Детской музыкальной школой им. Ю. А. Башмета городского округа Новокуйбышевск **12-13 апреля 2019 года.**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет комплекс творческих мероприятий VIII межрегионального фестиваля-конкурса ансамблевого музицирования исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Ю.А. Башмета «VIOLA ART» (далее «Фестиваль-конкурс»).

1.2. Фестиваль-конкурс охватывает ансамблевое исполнительское искусство детей и молодежи на струнно-смычковых инструментах.

2. Цели и задачи фестиваля-конкурса

2.1. Цель:

Пропаганда и развитие ансамблевого музицирования на струнно-смычковых инструментах.

2.2 Задачи:

1. Привлечение наибольшего количества учащихся на отделения струнно-смычковых инструментов учебных заведений искусств Самарской губернии.

2. Выявление и поддержка талантливых коллективов и исполнителей.

3. Совершенствование их профессионального мастерства и исполнительской культуры путем предоставления возможности участия в мастер-классах ведущих российских музыкантов-педагогов.

4. Методическая и практическая помощь преподавателям, руководителям коллективов, концертмейстерам.

5. Установление творческих связей с регионами страны.

3. Учредители и организаторы фестиваля-конкурса

3.1. Учредитель — Департамент культуры, молодежной политики и туризма администрации городского округа Новокуйбышевск.

3.2. Организатор Фестиваля-конкурса — Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск (далее — ДМШ им. Ю.А. Башмета).

3.3. Фестиваль-конкурс проводится при партнерской поддержке:

— Государственного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;

— камерного ансамбля «Солисты Москвы» под управлением народного артиста России Юрия Башмета.

3.4. Информационную поддержку оказывают:

— Новокуйбышевское телевидение;

— газеты «Вестник», «Город Н-ск», «Наше время».

4. Организационная структура Фестиваля-конкурса

4.1. В организационную структуру Фестиваля-конкурса входят: организационный комитет, жюри конкурса.

4.2. Жюри фестиваля-конкурса формируется из специалистов по различным видам исполнительского искусства и специалистов.

5. Участники Фестиваля-конкурса

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются ансамблевые коллективы учащихся музыкальных школ, школ искусств и студентов музыкальных училищ, колледжей.

Состав ансамблей может быть однородным или смешанным (струнно-смычковые инструменты).

Количественный состав ансамблей — до 14 человек (включая дуэты, трио, квартеты).

Допускается участие преподавателей и выпускников школ в ансамблях — до 15% от состава ансамбля.

5.2. Конкурсные прослушивания в рамках Фестиваля-конкурса проводятся по двум номинациям и трем возрастным категориям.

Номинации:

1. Малые составы ансамблей (до 4-х человек: дуэты, трио, квартеты);
2. Ансамбли (свыше 4-х человек, струнно-смычковые инструменты).

Возрастные категории:

I возрастная категория — ансамбли учащихся младших классов детских музыкальных школ и школ искусств — 8-12 лет включительно.

II возрастная категория — ансамбли учащихся старших классов — 13-17 лет включительно.

III возрастная категория — ансамбли студентов музыкальных училищ и колледжей — 18-20 лет включительно.

6. Программа Фестиваля-конкурса

— обязательное произведение — авторы от А. Вивальди до Бетховена — по выбору, в сопровождении фортепиано и без аккомпанемента (Ж. Мазас. Дуэты, В. Моцарт. Дуэты, Г. Телеман. Канонические дуэты, А. Корелли. Сонаты для 2-х скрипок и другие);

— произведения русского композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.);

— произведение по выбору.

Продолжительность выступления коллектива не более 15 минут.

7. Порядок награждения победителей Фестиваля-конкурса

7.1. По итогам конкурсных прослушиваний в каждой возрастной группе присуждаются Дипломы лауреата, Дипломы, Грамоты, специальные дипломы, вручаются ценные подарки.

7.2. Руководители и концертмейстеры лучших коллективов награждаются почетными грамотами и Дипломами.

7.3. За лучшее исполнение отдельных произведений конкурсной программы присуждаются Дипломы и ценные подарки.

8. Финансирования Фестиваля-конкурса

8.1. Оргкомитет доводит до сведения, что оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников, руководителей, концертмейстеров (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендующие организации или подведомственные им учреждения.

8.2. Оргкомитет фестиваля-конкурса бронирует места в гостинице для всех участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц.

9. Условия проведения Фестиваля-конкурса и подачи заявок

9.1. Фестиваль-конкурс проводится **12 – 13 апреля 2019 года.**

9.2. Срок подачи заявок для участия в фестивале-конкурсе до **12 марта 2019 г.**

9.3. Заявки направляются по адресу: 446206, Самарская область, город Новокуйбышевск, улица Чернышевского, дом 24, ДМШ им. Ю.А. Башмета (с пометкой Фестиваль-конкурс). Справки по тел./факсу: 8 (84635) 35-100, тел. 35-103.

E-mail: mus-schl-Bashmet@mail.ru

9.4. Организационный взнос за участие в фестивале-конкурсе — 1500 руб.

ИНН 6330000923 БИК 043601001

л/с 952030088

р/с 40701810536011000019 в ГРКЦ ГУ Банка России по Самарской обл. г. Самара

**Заявки, поступившие после указанного срока,
не рассматриваются.**

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в IX межрегиональном фестивале-конкурсе ансамблевого музицирования исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Ю.А. Башмета «VIOLA ART»

1. Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.

2. Название коллектива, состав участников с указанием фамилии, имени (полностью), возраста, класса, инструмента. Краткая творческая характеристика коллектива (с указанием имеющих наград).

3. Номинация, возрастная категория.

4. Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива и концертмейстера. Контактный телефон.

5. Конкурсная программа с указанием фамилии, имени композитора, автора переложений; тональностей, частей.

6. Хронометраж программы.

7. Вместе с заявкой высылаются:

- копия свидетельства о рождении или паспорта;
- фотография коллектива;
- заявка на гостиницу.

8. Указать необходимые технические средства.

(подпись и печать руководителя учреждения)

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА

IX межрегионального фестиваля-конкурса ансамблевого музицирования исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени Ю.А. Башмета «VIOLA ART»

1. Организационный комитет

1. Пахомова Елена Михайловна — заместитель главы администрации городского округа Новокуйбышевск по социальным вопросам.

2. Кондратьева Светлана Николаевна — руководитель департамента культуры, молодежной политики и туризма.

3. Игнатьева Людмила Павловна — директор МБОУДО «ДМШ им. Ю.А. Башмета»

2. Жюри конкурса

1. Балашов Роман Геннадьевич — председатель жюри, заслуженный артист России, артист камерного ансамбля «Солисты Москвы», доцент Московской государственной консерватории.

2. Миронова Ираида Николаевна — заслуженный работник культуры Российской Федерации, заместитель директора Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий».

3. Полозова Татьяна Анатольевна — председатель предметно-цикловой комиссии скрипки и альты струнного отдела Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, ассистент кафедры скрипки профессора С.И. Кравченко.

«МЕЧТА МОЯ, БАЛЕТ!»

VII ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ МАЛЫХ И СРЕДНИХ ГОРОДОВ РОССИИ ПАМЯТИ М.Т. СЕМЁНОВОЙ

12-15 апреля 2019 года, г. Похвистнево

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения VII Открытого фестиваля-конкурса классической хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!» (далее — Фестиваль-конкурс) в рамках реализации плана проведения социально-значимых мероприятий в сфере культуры на территории г.о. Похвистнево Самарской области в 2019 году.

II. Цель и задачи Фестиваля-конкурса

Цель — сохранение и развитие традиций школы классического танца.

Задачи:

- выявление талантливых исполнителей в области хореографического искусства;
- содействие росту исполнительской культуры учащихся ДШИ, ДХШ и компетентности профессионального мастерства преподавателей;
- воспитание эстетической культуры у детей и молодежи через популяризацию классической хореографии;
- совершенствование форм современного танца на базе классической хореографии;
- повышение уровня исполнительского мастерства хореографических коллективов, ансамблей, солистов.

III. Учредители и организаторы Фестиваля-конкурса

3.1. Учредителем Фестиваля-конкурса является Администрация городского округа Похвистнево Самарской области.

3.2. Организатором Фестиваля-конкурса выступает Управление социального развития Администрации г.о. Похвистнево и УДО «Детская школа искусств».

3.3. Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Общероссийской организации «Всероссийский совет местного самоуправления» (г. Москва).

3.4. Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Администрации г.о. Похвистнево Самарской области.

IV. Полномочия

Учредитель:

- утверждает Положение о Фестивале-конкурсе;
- утверждает состав организационного комитета;
- утверждает состав жюри;
- осуществляет финансовые расходы на долевых началах;
- привлекает финансовых и информационных спонсоров.

Организационный комитет:

- рассматривает присланные заявки и направляет официальные вызовы в адрес приглашенных участников;
- осуществляет подготовку и проведение Фестиваля-конкурса;
- устанавливает порядок выступления участников Фестиваля-конкурса;
- совместно с Учредителем осуществляет награждение Лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса.

Жюри:

- осуществляет оценку конкурсных выступлений;
- определяет Лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса.

V. Номинации и участники Фестиваля-конкурса

5.1. К участию в Фестивале-конкурсе приглашаются любительские коллективы, солисты классического танца Детских школ искусств, Дворцов культуры, Домов детского творчества, хореографических училищ, студий и т.д. Количественный состав коллективов до 20 человек, возраст участников от 8 до 19 лет.

5.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.4. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.5. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

- педагог-репетитор;
- педагог-балетмейстер;
- солист-исполнитель;
- хореографический ансамбль.

5.6. Состав участников:

- младшая группа — 8-10 лет;
- младшая-средняя группа — 11-13 лет;
- старшая-средняя группа — 14-16 лет;
- старшая группа — 17-19 лет.

5.7. При регистрации участников руководители предъявляют организаторам конкурса свидетельства о рождении, паспорта участников, подтверждающие их возраст.

5.8. Организационный взнос составляет:

- для коллективов — 2500 рублей;
- для солистов — 1000 рублей.

VI. Время и место проведения Фестиваля-конкурса

6.1. Фестиваль-конкурс проводится с **12 по 15 апреля 2019** года в УДО «Детская школа искусств» (446450, Самарская область, г. Похвистнево, ул. Васильева, 2) (сцена 12х7, пол — покрытие линолеум):

- 12 апреля 2019 года — заезд участников, размещение;
- 13 апреля 2019 года — открытие и конкурсный просмотр;
- 14 апреля 2019 года — конкурсный просмотр и гала-концерт;
- 15 апреля 2019 года — отъезд.

6.2. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо подать заявку согласно приложению № 3 **до 10 апреля 2019 года** в Детскую школу искусств г.о. Похвистнево (446450, Самарская область, г.о. Похвистнево, ул. А. Васильева, 2, Иванова Л.Г., тел./факс: 8 (84656) 2-31-70, 2-23-19, моб. 8-927-685-38-50). E-mail: dshipoh@yandex.ru.

Сайт: <https://dshipoh.smr.muzkult.ru/>

VII. Конкурсные требования по номинациям.

7.1. Конкурсный просмотр проводится в один тур.

7.2. На конкурсный просмотр представляются:

- **для педагогов-репетиторов:**

- 2 вариации из классических балетов отечественных и зарубежных балетмейстеров продолжительностью не более 7 минут;

- **для педагогов-балетмейстеров:**

- 2 хореографические миниатюры продолжительностью не более 15 минут;

- **для солистов-исполнителей:**

- 2 выступления: вариации, дуэты, трио, квартеты, современные танцы на базе классической хореографии продолжительностью не более 10 минут;

- **для хореографических ансамблей (коллективов) в составе от 5-ти и более исполнителей:**

- 2 хореографические миниатюры, отрывки из балетов, современный танец на базе классической хореографии продолжительностью не более 15 минут или одноактный детский балет продолжительностью не более 30 минут.

7.3. В ходе конкурсного просмотра оценивается балетмейстерская работа, как за отдельные номера, так и за программу в целом.

7.4. Программы могут быть объединены общей тематикой или состоять из отдельных номеров.

7.5. Конкурсные выступления коллективов и солистов оцениваются по следующим критериям:

- культура школы классического танца и техника исполнения танцевальных композиций, миниатюр, вариаций;

- эмоциональность и актерская выразительность исполнения;

- единство музыки, хореографии, костюма.

7.6. По итогам конкурсного отбора жюри формирует программу Гала-концерта.

VIII. Подведение итогов, награждение

8.1. По итогам конкурса победителям присуждаются:

- Дипломы победителей Гран-при;

- Дипломы Лауреатов (I место).

Призерам присуждаются:

- Дипломы Лауреатов (II-III место).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- Дипломы;

— Грамоты.

Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

— «Душа фестиваля»;

— «Лучшая балетмейстерская работа».

Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями.

8.2. Решение жюри считается окончательным и пересмотру не подлежит.

8.3. При равенстве голосов жюри в обсуждении результатов конкурсного просмотра Председатель жюри имеет право решающего голоса.

IX. Финансирование

9.1. Призовой фонд, освещение в СМИ, приобретение необходимых материалов оборудования для подготовки сценической площадки, транспортные услуги по доставке жюри, проезд, проживание, оплата труда жюри — за счет средств Администрации города Похвистнево Самарской области.

9.2. Транспортные услуги по доставке участников Фестиваля-конкурса к месту проживания и месту проведения мероприятия на территории г.о.Похвистнево звуко-светотехническое обеспечение, техническое сопровождение осуществляется за счет средств администрации г.о.Похвистнево Самарской области.

9.3. Создание диска с лучшими номерами Лауреатов и Дипломантов Фестиваля-конкурса осуществляется за счет организационных взносов участников.

Консультации по вопросам участия в Фестивале-конкурсе можно получить в:

- Управлении социального развития Администрации г.о. Похвистнево (446450, Самарская область, г. Похвистнево, ул. Куйбышева, 11А, начальник отдела культуры Курушева Л.В., тел./факс: 8 (84656) 2-14-48, моб. 8-927-759-45-46);
- УДО «Детская школа искусств» (446450, Самарская область, г. Похвистнево, ул.Васильева, 2, директор Иванова Л.Г., тел. факс: 8 (84656) 2-31-70, 2-23-19, моб. 8-927-685-38-50).

Заезд для участия в фестивале **12 апреля 2019 года** до ст. Похвистнево или г. Самары, г. Бугуруслан, затем автобусом или электричкой.

О сроках приезда для встречи просьба сообщить заранее.

Приложение

к Положению о проведении VII Открытого фестиваля-конкурса
классической хореографии малых и средних городов России
«Мечта моя, балет!» памяти М.Т. Семёновой

ЗАЯВКА

на участие в VII открытом фестивале-конкурсе классической
хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!»
памяти М.Т.Семёновой

Полное название коллектива	
База коллектива (название учреждения, адрес, телефоны: рабочий, домашний, сотовый, E-mail)	
Художественный руководитель (ф.и.о. без сокращений, звание)	
Балетмейстер, педагог-балетмейстер, педагог-репетитор (ф.и.о. без сокращений)	
Полный состав коллектива из них: — девочек (девушек), — мальчиков (юношей)	
Программа: — раздел (классический танец, современ- ная хореография); — название номера; — музыка или обработка; — хореография (автор); — количество участников; — возраст участников; — Ф.И.О. солистов; — хронометраж номера	

Дата _____

Подпись руководителя учреждения _____

«ВДОХНОВЕНИЕ»

V ОБЛАСТНОЙ (ОТКРЫТЫЙ) КОНКУРС ЮНЫХ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 210-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. МЕНДЕЛЬСОНА

ПОЛОЖЕНИЕ

С 2015 года Областной (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов «Вдохновение» является творческим спутником Международного конкурса молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского в области композиторского и музыковедческого творчества.

В настоящее время рассматривается как один из потенциальных и перспективных ресурсов развития юных композиторов и музыковедов Самарской области, в котором активизируется инновационная деятельность детских школ искусств региона.

В 2019 году конкурс посвящён 210-летию со дня рождения Феликса Мендельсона — немецкого композитора и дирижёра, одного из крупнейших представителей романтического направления в музыке. Стиль композитора отличают филигранная техника, красота и грациозность, ясность изложения. За светлый и жизнерадостный характер музыки Р. Шуман назвал Ф. Мендельсона «Моцартом XIX века».

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов V Областного (открытого) конкурса юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященного 210-летию со дня рождения Ф. Мендельсона (далее «конкурс»).

1. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных, талантливых юных композиторов и музыковедов Самарской области.

Задачи:

— раскрытие творческого потенциала детей и молодёжи в области композиторского искусства;

- популяризация композиторского творчества детей в молодёжной среде;
- совершенствование профессионального роста молодых композиторов и музыковедов через участие в конкурсной и концертной деятельности;
- создание условий для интенсивного освоения современного музыкального языка, развитие концептуального мышления, кругозора юных музыковедов;
- расширение творческих контактов юных композиторов и музыковедов с образовательными учреждениями искусств Самарской области.

2. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса

2.1. Учредителями Конкурса является Департамент культуры администрации городского округа Тольятти.

2.2. Организацию проведения Конкурса осуществляет МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти.

2.3. Партнерами конкурса являются:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области;
- Самарское отделение Союза композиторов России;
- Научно-методический центр Тольяттинской Консерватории;
- ГБПОУ «Самарское музыкальное училище имени Д. Г. Шаталова»;
- ГБПОУ Тольяттинский музыкальный колледж имени Р. К. Щедрина.

3. Порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в **2 тура**:

- **1 тур** — отборочный (заочный), определяет прохождение конкурсных работ во II тур (до 8 февраля 2019 года);
- **2 тур** — финальный (очный):

15 февраля 2019 года — номинации «Я — композитор», «Лучший «саундтрек» к мультфильму», «Free music» (Свободное музицирование), «Creative space!» (Творческое пространство). В номинациях «Free music», «Creative space!» приглашаются к участию преподаватели ДМШ и ДШИ.

16 февраля 2019 года — номинации «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Мендельсона», «Журналистский очерк»,

«Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях музыкальной истории».

3.2. Церемония награждения состоится в МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти 20 февраля 2019 года.

Результаты конкурса будут опубликованы на сайте www.dshi.smr.muzkult.ru не позднее 19 февраля 2019 года.

4. Участники конкурса

4.1. В конкурсе принимают участие учащиеся музыкальных школ, школ искусств, студенты средних специальных и высших учебных заведений, преподаватели ДМШ и ДШИ.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

— младшая группа (7 – 9 лет);

— средняя группа (10 – 13 лет);

— старшая группа (14 – 17 лет);

— студенты (ССУЗ, ВУЗ);

— преподаватели ДМШ и ДШИ (в номинациях «Free music», «Creative space!»).

4.3. Участники конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

4.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества вовремя мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.6. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участник мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5. Конкурсные требования по номинациям

5.1. Номинация «Я – композитор»:

I тур: каждый участник представляет видеозапись исполнения конкурсной программы, состоящую из двух произведений:

1. Сочинение по выбору автора.

2. Одно из произведений конкурсной программы посвящено творчеству Ф. Мендельсона.

Время звучания сочинений не более 10 минут.

Видеозапись выступления должна быть получена оргкомитетом до 8 февраля 2019 г. включительно.

Во II туре необходимо исполнить свою конкурсную программу (участник исполняет произведения самостоятельно или может привлечь к исполнению иллюстратора).

5.2. Номинация «Лучший «саундтрек» к мультфильму»:

8 февраля 2019 года участникам конкурса по электронной почте будет выслан мультипликационный фильм, продолжительностью не более 1 минуты, к которому необходимо сочинить музыкальное сопровождение в любом жанре с применением различных инструментов (количество тактов конкурсанты выбирают самостоятельно в пределах от 8 до 24 тактов).

Во II туре «саундтрек» необходимо представить юному композитору в живом исполнении или аудиоверсии в формате mp3, видео — AVI, mp4.

5.3. Номинация «Free music» (Свободное музицирование):

Участникам конкурса необходимо представить музыкальную импровизацию на 12 — тактовый блюзовый квадрат (количество тактов в музыкальной импровизации — 48 — 60 тактов). Данная импровизация исполняется в форме ансамблевого музицирования на двух инструментах: на одном — исполняется импровизация, на другом — играется блюзовый квадрат (иллюстратор конкурса). Ноты не предоставляются.

5.4. Номинация «Creative space!» (Творческое пространство):

Участникам конкурса необходимо исполнить саундтрек к мультфильму в режиме онлайн. На подготовку саундтрека к мультфильму юным композиторам даётся 30 минут. Ноты не предоставляются.

5.5. Номинация «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Мендельсона»:

Мультимедиа презентация должна содержать около 15-20 слайдов в программе PowerPoint. Тема презентации выбирается самостоятельно участником конкурса.

Для участия в конкурсе необходимо представить презентацию, а также тему и план сообщения (тезисы) в объеме одного печатного листа А-4 в срок до 8 февраля 2019 года.

Во II туре — публичная защита мультимедиа презентации (регламент выступления до 10 минут).

5.6. Номинация «Журналистский очерк»

Данная номинация посвящена творчеству Ф. Мендельсона. Тема очерка выбирается самостоятельно. Объём работы должен составить не более 3 листов.

Правило оформления: поля по 2 см, кегль 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал — полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25 см, ориентация листа — книжная.

Тексты оформляются следующим образом: название очерка прописными буквами, полужирно, шрифт Times New Roman, кегль 12, по центру. Строкой ниже, через интервал, фамилия автора и инициалы полужирно, шрифт Times New Roman, кегль 14, далее на следующей строке курсивом — наименование учреждения (полностью, без аббревиатур), город. Далее через интервал печатается весь представляемый текст и высылается в электронном виде до 8 февраля 2019 года.

Ссылки на литературу и цитируемые страницы выполняются с использованием автоматических подстраничных ссылок, и оформляются в соответствии с правилами библиографического описания ГОСТ 7.1. — 2003 г.

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Защита конкурсной работы во II туре (регламент выступления — до 10 минут). Форма выступления — свободная устная речь.

Публичная защита музыковедческих работ участников может включать в себя обсуждение, дискуссию. Возможно использование иллюстративного материала. Приветствуется исполнения иллюстративного материала непосредственно конкурсантом.

5.7. Новинка — номинация «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»:

Участникам конкурса необходимо представить видеорепортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории.

Темы:

- юбилейные события года;
 - темы, отражающие современный взгляд молодого поколения на искусство;
 - интервью с музыкантом или композитором;
 - тема конкурса.
- (регламент репортажа — не более 5 минут).

6. Место проведения Конкурса

Конкурс проводится в МБУ ДО ДШИ «Гармония», 445037, РФ, Самарская область, г. Тольятти, Ленинский проспект, 20, тел.: (8482) 32-80-82.

Результаты конкурса будут опубликованы на сайте www.dshi.smr.muzkult.ru не позднее 19 февраля 2019 года.

7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с настоящим положением и конкурсными требованиями.

7.2. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на участников (Приложение № 1) до 8 февраля 2019 года по адресу:

445037, РФ, Самарская область, г. Тольятти, Ленинский проспект, 20

Справки по телефону: тел.: (8482) 32-80-82

Директор Веренева Наталья Леонидовна

Е – mail: garmoniay.school@yandex.ru

Сайт: dshi.smr.muzkult.ru

Координатор конкурса:

Методист Жарова Марина Александровна, тел.89277813379

Е – mail: marinajarova@yandex.ru

7.3. Подача анкеты-заявки в оргкомитет подтверждает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

7.4. Организационный взнос оплачивается после получения заявки и составления договора: 600 рублей в одной номинации, оплата за каждую дополнительную номинацию составляет 300 рублей.

Полное наименование: муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская школа искусств «Гармония» городского округа Тольятти.

Сокращенное наименование: МБУ ДО ДШИ «Гармония»

Адрес: 445037, Самарская обл., г. Тольятти, Ленинский пр-т, 20
тел.32-79-92

ИНН 6321233745 КПП 632101001

департамент финансов администрации городского округа Тольятти
(МБУДО ДШИ «Гармония» л/с 249120080) счет 40701810936783000004
В РКЦ Тольятти г. Тольятти

БИК 043678000 ОКПО 62441950
ОКТМО 36740000 ОГРН 1096320012843
Электронная почта: garmoniy.school@yandex.ru
Сайт: [http:// dshi.smr.muzkult.ru](http://dshi.smr.muzkult.ru)

8. Жюри Конкурса

8.1. В состав Жюри входят композиторы, представители музыкальных образовательных учреждений, музыкальные деятели, педагогической общественности, государственных органов, общественных организаций, а также представители Организатора конкурса.

8.2. Жюри конкурса:

- осуществляет конкурсные прослушивания участников по видеозаписям;
- обеспечивает единство критериев отбора победителей и лауреатов конкурса;
- участвует в награждении победителей и лауреатов конкурса.

9. Порядок награждения

9.1. Победителям конкурса, занявшим I, II, III места в каждой номинации с учетом возрастной группы, присваивается звание «Лауреат» с вручением Диплома Лауреата. Участникам, занявшим IV место, присуждается звание «Дипломант» с вручением Диплома, обладателям грамот — звание «обладатель грамоты».

9.2. Жюри имеет право:

- определять победителей конкурса;
- присуждать Гран-при и специальные дипломы за оригинальное произведение.

10. Критерии профессиональной оценки участников конкурса по номинациям

10.1. В номинации *«Я — композитор»*:

- художественная целостность сочинения, соответствие избранных средств музыкальной выразительности содержанию, жанру, стилю произведения, наличие авторской музыкальной интонации, соответствие содержания тематике конкурса.

10.2. В номинации **«Лучший «саундтрек» к мультфильму»:**

— авторское образное прочтение, оригинальность мышления, творческий подход.

10.3. В номинации **«Free music» (Свободное музицирование):**

— ощущение игрового времени, точность и безошибочность инструментального музыкально-звукового выражения, в том числе, и в спонтанной музыкальной импровизационной мысли, наполнения ее образным содержанием в свободном временном ощущении.

10.4. В номинации **«Creative space!» (Творческое пространство):**

— быстрота и точность реакции на драматургические решения в процессе развития музыкального тематизма, правильно выраженная стилевая фразировка, точная стилистическая метроритмической манера исполнения.

10.5. В номинации **«Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Мендельсона»:**

— соответствие стиля оформления (графического, звукового, анимационного) содержанию мультимедиа презентации.

10.6. В номинации **«Журналистский очерк»:**

— концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
— наличие авторской идеи;
— владение литературным стилем;
— широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы и эстетики.

10.7. В номинации **«Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»:**

— глубина понимания вопроса, полнота освещения, логичность и оригинальность изложения, интересные художественные решения, культура речи.

11. Технические требования

11.1. К видеозаписи:

— видеозаписи выступления участников должны быть предоставлены на DVD носителях обязательно высокого качества в формате AVI или mp4 (каждое произведение должно быть записано отдельным файлом с указанием названия произведения);

11.2. В номинации **«Я – композитор»**:

— ноты предоставляются в программе Sibelius 7, либо в отсканированном виде в формате jpg на электронную почту **garmoniay.school@yandex.ru** до 8 февраля 2019 года.

11.3. В номинации **«Лучший саундтрек к мультфильму»**:

— нотную партитуру представить в электронном виде, аудиоверсию в формате mp3 или видео — AVI, mp 4.

11.4. В номинации **«Мультимедиа презентация, посвященная творчеству Ф. Мендельсона»**:

— оформление презентации в программе PowerPoint.

11.5. В номинации **«Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории»**:

— формат AVI или MP4, максимальная продолжительность видеорепортажа — 5 минут, использование при монтаже и съёмке видеоролика специальных программ и инструментов — на усмотрение участника, могут использоваться фотографии.

11.6. Конкурсные работы музыковедов проверяются на антиплагиат.

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в V Областном (открытом) конкурсе
юных композиторов и музыковедов «Вдохновение», посвященного
210-летию со дня рождения Ф. Мендельсона

1. Полное наименование музыкального образовательного учреждения, его подробный адрес, индекс, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.

2. Фамилия, имя (полное) участника, почтовый индекс, подробный домашний адрес, контактный телефон, краткая творческая характеристика конкурсанта (с указанием имеющихся наград).

3. Номинация.

4. Возрастная группа.

5. Фамилия, имя, отчество преподавателя (без сокращений), подготовившего конкурсанта. Контактный телефон.

6. Конкурсная программа.

7. Хронометраж

8. Вместе с анкетой-заявкой высылаются:

а) копия свидетельства о рождении или паспорта;

б) фотография 10 x 15 (цветная, портрет);

в) краткая творческая характеристика (резюме) на участника;

д) для участников в номинации «Я — композитор» нотная запись произведений в электронном виде, видеозапись ее исполнения с указанием исполнителей;

е) для участников в номинации «Лучший саундтрек к мультфильму» нотную партитуру к саундтреку, аудиOVERCITY в формате mp3 или видео — AVI, MP4;

ж) для участников в номинации «Мультимедиа презентация, посвященная творчеству

Ф. Мендельсона» презентацию, а также тему и план сообщения (тезисы) в объеме одного печатного листа А-4 в электронном виде;

з) для участников в номинации «Журналистский очерк» текст статьи в электронном виде;

и) для участников в номинации «Репортаж о малоизвестных фактах, явлениях, личностях и сочинениях современной музыкальной истории» видео в формате — AVI, MP4.

Подпись и печать руководителя учреждения

**МЕРОПРИЯТИЯ
В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ
НА ПОВЫШЕНИЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ШКОЛ ИСКУССТВ**



КОНФЕРЕНЦИИ

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемена «Профи-Арт»

19 сентября 2018 года

Бренды конференции:

- Презентация инноваций в сфере художественного образования Самарской области;
- События и Персоны. Награждения 2017-2018 учебного года.

Архитектура конференции

- пленарное заседание;
- панельная дискуссия;
- концертные выступления участников;
- церемонии;
- презентации;
- видеопрезентации.

Состав участников

(административно-управленческий поток):

- Директора СПОУ;
- Директора ДШИ, ДМШ, ДХШ, ЦВР, ДДК;
- руководители и специалисты управлений культуры муниципальных образований;
- представители других ведомств

Состав участников
(профессиональный поток)

- заместители директоров по научно-методической и учебной работе образовательных учреждений области;
- методисты;
- руководители методических объединений;

Состав участников
(общественный поток)

- представители общественных организаций;
- представители творческих союзов;
- родительская общественность.

Место проведения конференции:

Самарская областная универсальная научная библиотека
(проспект Ленина, 14А);

Организаторы конференции:

- Директор ГБУК АСТ;
- Заместители директора ГБУК АСТ;
- отдел художественного образования;
- организационный отдел;
- отдел искусств СОУНБ;
- отдел СНИКИОФ СОУНБ

Модераторы:

Кравченко О.В., Плишко Е.В., Миронова И.Н.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

ДОКЛАДЫ. ВЫСТУПЛЕНИЯ

1. Итоги работы детских школ искусств Самарской области в контексте выполнения плана мероприятий «дорожной карты» по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы.

Доклад **Елены Владимировны Плишко** — главного консультанта управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области;

2. Инновационная деятельность образовательных учреждений в контексте развития художественного образования России

Доклад **Мироновой Ираиды Николаевны** — заместителя директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

3. Модельные ресурсные методические центры: роль в культурно-образовательном и инновационном развитии школ искусств.

Выступления:

Сабина Светлана Васильевна — методист детской школы искусств № 11 г.о. Самара, кандидат педагогических наук,

Адайкиной Ольги Юрьевны — директора ДШИ № 8 г.о. Самара,

Ольшевской Галины Михайловны — преподавателя ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти,

4. «Итоговая аттестация учащихся при реализации предпрофессиональных образовательных программ в области изобразительного искусства».

Выступление **Марштановой Галины Вячеславовны** — директора МБУ ДО ДХШ им. И.П. Тимошенко г.о. Сызрань

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ:

«Культурный брендинг детской школы искусств: как повысить привлекательность образовательных учреждений в пространстве территорий губернии».

Вопросы:

— ДШИ и профессиональное сообщество: почему разобщены?

— ДШИ и СМИ: в чем секрет непонимания?

— Невостребованность функции просветительства в пространстве территорий?

Участники дискуссии:

Зюльманова Ираида Ивановна — директор ДШИ г.о. Отрадный, заслуженный работник культуры России, почетный гражданин города Отрадный Самарской области;

Баканова Наталья Петровна — директор ДШИ № 3 г.о. Сызрань;

Полетаева Ирина Валентиновна — специалист департамента культуры и молодежного развития администрации городского округа Чапаевск;

Адияков Илья Геннадьевич — преподаватель Приволжской ДШИ муниципального района Приволжский,

Перла Наталья Юрьевна — преподаватель художественной школы имени Марка Шагала городского округа Тольятти;

Блюдина Вероника Вячеславовна — заместитель Главы городского округа Октябрьск Самарской области, руководитель МКУ г.о. Октябрьск «Управление социального развития Администрации г.о. Октябрьск».

СВОБОДНЫЙ МИКРОФОН:

Обсуждение проблем инновационного развития детских школ искусств:

1. Развитие базовых школ искусств региона: новые направления, технологии, базовые ценностные ориентации;
2. Авторские методики преподавания как ценный опыт развития школ искусств;
3. Проектная деятельность школ: от замысла до практического воплощения.
4. Организация мониторинга качества образования в школе;
5. Создание методической базы учебных пособий, методических рекомендаций, медиа-фондов;
6. Развитие различных форм независимой экспертизы методических материалов.
7. Традиции Самарской школы в сфере художественного образования как старт в новое время;
8. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования: развитие в новом формате;
9. Формирования профессионально-ценностных ориентаций личности учащихся через концертно-выставочную практику.

Участники:

ДМШ № 4, ДШИ № 8, 23 г.о. Самара, ДМШ № 4 им. В.М. Свердлова, ДШИ «Гармония», ХШ им. М.М. Плисецкой г.о. Тольятти, ДХШ г.о. Сызрань и Жигулевск.

ЦЕРЕМОНИИ:

1. Награждение преподавателей, получивших звание «**Лучший преподаватель детских школ искусств Самарской области**» за 2018 год.

2. Награждение благодарственными письмами работников культуры за участие в проведении Восьмой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета.

3. Вручение дипломов руководителям коллективов за присвоение званий «Образцовый художественный коллектив».

Награждение ведут:

Кравченко Ольга Викторовна — директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,

Плишко Елена Владимировна — главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области;

ПРИНЯТИЕ РЕЗОЛЮЦИИ

ПРЕЗЕНТАЦИИ. ВЫСТАВКИ

1. Презентация изданий ГБУК «Агентство социокультурных технологий»: ор. 44, Альманаха (выпуск XII);

2. Выставка новых методических изданий ГБУК «Агентство социокультурных технологий», образовательных учреждений Самарской области;

3. Концертная программа преподавателей и учащихся детских школ искусств;

4. Выставочный проект «Русский балет — вдохновенный рисунок танца» в отделе искусств СОУНБ

РАЗНОЕ

1. Методические рекомендации по формированию статистического отчета по форме 1-ДШИ.

Сообщение **С.Е. Фрегатовой** — заведующего отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

ИТОГИ РАБОТЫ ДШИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ СТРУКТУРНЫХ И ИННОВАЦИОННЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонеента «Профи-Арт»

18 сентября 2019 года

**Глоссарий для подготовки методических материалов к конференции
(на примере опыта работы Свердловской области)**

Педагогическая инноватика — процессы развития школы, связанные с новой практикой образования.

Основные понятия педагогической инноватики:

- новшество,
- нововведение,
- инновация,
- инновационные проекты,
- инновационные технологии,
- инновационные стратегии,
- инновационная школа,
- инновационная модель развития детской школы искусств.

Инновационные механизмы развития образования включают:

- создание творческой атмосферы в деятельности образовательных учреждений;
- культивирование интереса в научном и педагогическом сообществах к новшествам;
- создание социокультурных и материальных (экономических) условий для принятия и действия разнообразных нововведений;

Циклы развития инноваций:

1. Становление:

- Переосмысление имеющегося художественно-педагогического опыта, его переоценка;

— Появление новых идей, ценностных ориентаций, новых направлений образовательной деятельности. Их осмысление;

2. Активное формирование:

— Моделирование процессов, в которых предполагается произвести изменения, проектирование новых педагогических систем и ситуаций. — Создание команды единомышленников;

3. Трансформирование

— Разработка, обеспечение нормативно-правовой основы инновационной деятельности детской школы искусств.

Современные инновации в образовании

можно условно разделить на две группы:

- инновации, связанные с изменением системы образования;
- инновации, связанные с развитием новых образовательных программ.

Классификация инноваций:

- организационные (связанные с оптимизацией условий образовательной деятельности),
- методические (направленные на обновление содержания образования и повышение его качества),
- управленческие (направленные на совершенствование инновационного менеджмента).

Современные инновации художественно-образовательного процесса:

- Профильное обучение, предпрофильная подготовка;
- Внедрение передовых технологий художественно-творческого развития учащихся;
- Реструктуризация (оптимизация) сети образовательных услуг в соответствии с потребностями учащихся;
- Работа с художественно-одаренными детьми.

В результате анализа программ развития детских школ искусств выявлены следующие проблемы:

- Отсутствие единого инновационного подхода в программе развития: программа развития представляет собой документ, состоящей из различных разрозненных подпрограмм (по дисциплинам художественного цикла;
- Фрагментарное, частичное внедрение инноваций, только на уровне технологий или содержания образования отдельных предметов;

- Отсутствуют или недостаточно проработаны механизмы внедрения инноваций;
- Подмена инновационной деятельности реализацией новшеств на уровне образовательного учреждения;
- Не ясна целесообразность того или иного новшества, его эффективность, востребованность практикой.

Показатели инновационного развития образовательной системы детской школы искусств:

- Качество художественного образования;
- Расширение спектра направлений художественного образования;
- Сформированность условий организации инновационной деятельности:
- Состояние управленческой культуры;
- Позитивные изменения социокультурного пространства.

7 элементов инновационного процесса

- инициация инновации;
- маркетинг инновации;
- выпуск (производство) инновации;
- реализация инновации;
- продвижение инновации;
- оценка экономической эффективности инновации;
- диффузия (распространение) инновации.

Инновационная педагогическая технология — инновационная *модель* совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя (В.М. Монахов).

Инновационные технологии — т.е. технологии, основанные на нововведениях) — это прежде всего условие повышения качества художественного образования, а следовательно, возможность повысить конкурентоспособность конкретной школы на рынке образовательных услуг.

Инновационные педагогические технологии

- Личностно-ориентированные технологии;
- Гуманно-личностные технологии;

- Технологии сотрудничества;
- Информационно- коммуникационные технологии;
- Технологии свободного воспитания делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности;
- Проектные технологии.

Инновационная школа — образовательное учреждение, деятельность которого построена на оригинальных (авторских) идеях и технологиях и представляет собой новую образовательную практику.

Отличительные качества (критерии) инновационных школ

- Инновационность;
 - Концептуальность учебно-воспитательного процесса;
 - Системность и комплексность учебно-воспитательного процесса;
 - Социально-педагогическая целесообразность;
 - Наличие признаков или результатов, определяющих реальность и эффективность авторской школы.
- Это школа, инновационная деятельность которой осуществляется через этапы: *исследования, проектирования, программирования, стратегирования*, охватывающие все компоненты образовательной системы.

Методологическая база для разработки программы развития ОУ

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года;

Направления инновационной деятельности:

- Модернизация содержания образовательного процесса;
- Учебно-методическая работа;
- Научная работа;
- Воспитательная работа;
- Мониторинг качества образования;
- Организация концертно-выставочной деятельности;
- Повышение квалификации педагогических кадров;
- Развитие и укрепление материально-технической базы;
- Р — деятельность;
- Развитие социального партнерства.

СОВЕЩАНИЯ

«РАЗВИТИЕ КОЛЛЕКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Совещание директоров, заместителей директоров
ДМШ, ДХШ, ДШИ, специалистов ССУЗов, ВУЗов и управлений
культуры муниципальных образований в рамках регионального
информационно-просветительского и образовательного абонемент
для руководителей системы художественного образования
«Profi-Art»

12 декабря 2018 года

Тематика выступлений:

Сообщения:

1. Коллективные формы обучения как неотъемлемая часть профессиональной подготовки обучающихся в системе детских школ искусств.
2. Программно-методическое обеспечение деятельности школ искусств по направлению «Коллективные формы обучения»: новые формы, технологии.
3. Непрерывное профессиональное обучение учащихся и студентов в системе ФГТ и ФГОС: экспертиза образовательных программ.

Выступления:

1. Актуальные вопросы качества образования в условиях реализации ДШИ дополнительных предпрофессиональных и развивающих программ (*обобщение и презентация опыта коллективного музицирования*).
2. Коллективные формы развития способностей обучающихся как ресурс нравственного воспитания учащихся ДШИ в условиях реализации ФГТ (*обобщение и презентация опыта*)

Презентации:

1. Основные задачи ДШИ в реализации коллективных форм обучения: образовательные, творческие, культурно-просветительские, воспитательные, методические.

2. Дополнительное предпрофессиональное образование: современный практический ракурс развития коллективных форм обучения в ДШИ территорий Самарской области

Методические рекомендации

Концертный и выставочный раздел

Участники:

К выступлениям на совещании приглашаются Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой (модератор совещания), ДМШ № 4, ДМШ № 19 г.о. Самара, ДШИ г.о. Отрадный, ДШИ «Форте», ДДК г.о. Тольятти, Георгиевская ДШИ, Борская ДМШ.

Заявки на участие предоставляются в Агентство в срок до 10 ноября 2018 года.

НОВЫЙ СТАТУС ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ

Областное совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов, специалистов управлений культуры администраций муниципальных образований в рамках программы «Десятилетие детства в Российской Федерации»

4 декабря 2019 года

Тематика выступлений:

Сообщения:

1. Изменение образовательных программ, реализуемых ДШИ. Дифференциация образовательных программ по объемам учебных дисциплин и затратам. Достижение широкого разнообразия вариативности реализуемых образовательных программ.

2. Переход на качественно иной уровень внедрения и применения информационных и иных современных технологий в деятельности детских школ искусств.

3. Кадровая реформа. Необходимость освоения новых методик, информационных и иных современных технологий, умения работать в новых условиях.

Выступления:

1. Развитие системы дополнительных образовательных услуг на бесплатной основе, инфраструктуры творческого развития и воспитания детей;

2. Поддержка и развитие образовательных учреждений, специализирующихся на работе с одаренными детьми;

3. Анализ эффективности функционирования методической системы повышения квалификации преподавателей детских школ искусств.

Презентации:

1. Распространение эффективных моделей педагогических и управленческих практик, обеспечивающих достижение социально значимых результатов в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей;

2. Представление эффективных моделей проектирования и развития творческого образовательного пространства современной ДШИ в интересах ребенка, семьи, общества и государства.

Методические рекомендации

Концертный и выставочный раздел

Участники:

К выступлениям на совещании приглашаются Самарское музыкальное училище (модератор совещания), ДМШ № 3, ДМШ № 21 г.о. Самара, ДДХШ г.о. Отрадный, ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти, Челно-Вершинская ДШИ, Богатовская ДМШ.

ТВОРЧЕСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

«СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТСКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ В ДМШ, ДШИ»

*Творческая лаборатория преподавателей
ДМШ, ДШИ, ЦВР по классу эстрадного пения*

9 – 16 октября 2018 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Творческая лаборатория «Современная практика развития детского эстрадного вокального исполнительства» (далее — Творческая лаборатория) преподавателей ДМШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования, руководителей творческих коллективов проводится в системе просветительской деятельности педагогических кадров в соответствии с планом работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2018 год.

2. Цель и задачи

Цель — повышение профессиональной компетентности преподавателей ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного образования через изучение современной практики эстрадного вокального исполнительства детей и юношества и программных требований по общеразвивающим образовательным программам в системе музыкального образования.

Задачи:

- Актуализировать содержание образовательного процесса в ДМШ, ДШИ, ЦВР через внедрение авторских программ;
- Выявить и развить творческий потенциал преподавателей ДМШ и ДШИ, ЦВР малых городов и сельских территорий Самарской области в части создания и совершенствования программно-методического обеспечения преподавания эстрадного вокала, широкой и просветительской деятельности преподавателей и обучающихся.

— Создать на базах образовательных учреждений медиафонд по всему курсу обучения эстрадному пению.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Творческой лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»** (далее — Агентство).

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнеры Профильной лаборатории:

— Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

— ФГБПУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

3.5. В практическом показе принимают участие:

— ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»;

— ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»;

— МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12»;

— МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского»;

— МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 20»;

— МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск ДШИ «Вдохновение» и ДШИ «Лира»;

— МБУ ДО г. о. Тольятти «Детский Дом культуры».

4. Участники

4.1. К участию в Творческой лаборатории приглашаются преподаватели ДМШ, ДШИ, педагоги дополнительного образования, руководители творческих коллективов.

В соответствии с условиями проведения Творческой лаборатории Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Творческую лабораторию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы занятий

5.1. Тематический цикл занятий проводится в объеме 36 часов и проводится на базе ДМШ № 12 г.о. Самара:

Дата	Направления
9 октября 2018 года, вторник, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» (ул. Пионерская, 6) ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств
10 октября 2018 года, среда, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» (ул. Пионерская, 6) МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского» МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 20»

Дата	Направления
15 октября 2018 года, понедельник, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» (ул. Пионерская, 6) ДШИ «Лира», «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск
16 октября 2018 года, вторник, 10:00	МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12» (ул. Пионерская, 6) ДДК г.о. Тольятти

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

5.3. Занятия построены индивидуально, с учетом уже имеющихся знаний участника Творческой лаборатории, а также в группе.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Творческая лаборатория проводится в г. Самаре с 9 по 16 октября 2018 года на базах образовательных учреждений г.о. Самара

6.2. Открытие Творческой лаборатории состоится 9 октября 2018 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в Детской музыкальной школе № 12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов Творческой лаборатории

7.1. Подготовка любых форм показа (начальный уровень, повышенный уровень, творческий профессиональный уровень).

7.2. Участие слушателя в Творческой лаборатории с исполнительской концертной или творческой программой.

7.3. Участие в проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Творческой лаборатории составляет 5000 рублей.

8.2. В срок до 10 сентября 2018 года необходимо направить в адрес Агентства заявку (*Приложение № 1*) и гарантийное письмо на участие. На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 01 октября 2018 года.

8.3. Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*) ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.4. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.5. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения,

8.6. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.7. Заявка направляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 или по электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 331 23 57 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании занятий слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем

Приложение № 1

к Условиям организации и проведения Творческой
лаборатории «Современная практика развития
детского эстрадного вокального исполнительства»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество слушателя	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках Творческой лаборатории	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

ПРОФИЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ

«ФОРТЕПИАННАЯ МЕТОДИКА И СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СИСТЕМЕ ДМШ, ДШИ»

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ в рамках V региональной Недели учебных предметов образовательных программ по ФГТ «Фортепиано» в сфере музыкального образования Самарской области.

21 – 25 января 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ (далее – Профильная лаборатория) по теме: **«Фортепианная методика и современная практика реализации предпрофессиональных программ в системе ДМШ, ДШИ»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство) в рамках выполнения государственного задания Агентства на 2019 год.

Профильная лаборатория проводится в сфере музыкального образования Самарской области в рамках V региональной Недели учебных предметов образовательной программы по Федеральным государственным требованиям «Фортепиано».

2. Цель и задачи

Цель – определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДМШ, ДШИ по предпрофессиональной образовательной программе «Фортепиано» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

– Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программе «Фортепиано» с учетом внедрения современных методических технологий обучения;

- Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Фортепиано» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;
- Подготовить эксклюзивный материал для публикации **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»**.

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

4.1. К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие методическими объединениями «Фортепиано», преподаватели, методисты, преподаватели общего фортепиано, по классу ансамбля и концертмейстерского класса, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ.

В соответствии с условиями проведения Профильной лаборатории Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Профильную лабораторию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а) Практический:

— изучение инновационных методик преподавания исполнительства на фортепиано, а также в классе фортепианного ансамбля и концертмейстерского класса;

б) Научно-методический:

— участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;

— описание открытого тематического урока;

— участие в проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства».**

в) Концертно-просветительский:

— участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

г). *Консультационно-методический:*

— работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 21 по 25 января 2018 года на базах музыкальных школ по следующему графику:

21 января 2019 года, понедельник, 9:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара	ул. Чапаевская, 80
22 января 2019 года, вторник, 10:00	Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара	ул. Больничная. 14
23 января 2019 года, среда, 10:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара	ул. Куйбышева, 118/120
24 января 2019 года, четверг, 10:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара	ул. Куйбышева, 118/120
25 января 2019 года, пятница, 10:00	Детская музыкальная школа П.И. Чайковского г.о. Самара	ул. Нефтяников, 20а

6.2. Открытие Профильной лаборатории состоится 21 января 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (*ул. Чапаевская, 80*).

6.3. Практический показ готовят:

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова показывает:

Мастер-классы по специальности, концертмейстерскому классу, камерному ансамблю с учащимися училища и школ;

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов фортепианных отделений, показывают свободную программу индивидуально (Специальность и чтение с листа) и в коллективе (ансамбль);

ДЦМШ г.о. Самара представляет:

Работу преподавателей Стяжковой Н.Г., Загадкина С.Н., Богдановой М.И., Илларионовой Л.А. и других, включая прослушивание по профессиональным программам; сольные концерты учащихся;

для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара в объеме 30-40 минут

ДМШ им. П.И. Чайковского показывает:

Методическое сопровождение образовательного процесса, профессионально ориентированных учащихся, открытый контрольный урок;

ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара показывает:

Методику работы по чтению с листа.

ДМШ № 4 представляет:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения, включая теоретический цикл учебных предметов;

ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара представляет:

Фортепианный ансамбль, концертмейстерский класс, учащихся старших классов;

6.4. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Участие в издательском проекте «Педагогическая логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 20 декабря 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 18 января 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.6. Заявка направляется по адресу: *443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 по факс: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.*

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 2

к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории
преподавателей по классу фортепиано
«Фортепианная методика и современная практика реализации
предпрофессиональных программ в системе ДМШ, ДШИ»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

«СТРУННО-СМЫЧКОВАЯ ПЕДАГОГИКА: АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**Профильная лаборатория практического опыта преподавателей
ДМШ, ДШИ в рамках реализации предпрофессиональных образова-
тельных программ «Скрипка» и «Виолончель»**

19 — 27 февраля 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ (далее — Профильная лаборатория) по теме: **«Струнно-смычковая педагогика: авторские методики и современные технологии в системе академического музыкального образования»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство) в рамках выполнения государственного задания Агентства на 2019 год.

Профильная лаборатория проводится в сфере музыкального образования Самарской области в контексте реализации Федеральных государственных требований по внедрению в учебный процесс предпрофессиональных образовательных программ по специальностям «Скрипка» и «Виолончель».

2. Цель и задачи

Цель — определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДМШ, ДШИ по предпрофессиональной образовательной программе «Скрипка» и «Виолончель» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

— Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программе «Скрипка» и «Виолончель» с учетом внедрения современных методических технологий обучения;

- Обеспечить методическое сопровождение образовательных программ «Скрипка» и «Виолончель» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;
- Подготовить эксклюзивный материал для публикации в проекте **«Социокультурная лоция: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»**.

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

4.1. К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие методическими объединениями струнно-смычковых инструментов, преподаватели специальных дисциплин, ансамбля и оркестра, методисты, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ.

В соответствии с условиями проведения Профильной лаборатории Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Профильную лабораторию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а) Практический:

— изучение инновационных методик преподавания исполнительства на скрипке и виолончели, а также в ансамблевом и оркестровом классах;

б) Научно-методический:

— участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;

— описание открытого тематического урока;

— участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

в) Концертно-просветительский:

— участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

г) Консультационно-методический:

— работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 19 по 27 февраля 2019 года на базах музыкальных школ по следующему графику:

19 февраля 2019 года, вторник, 10:00	Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара <i>Работу представляют ДМШ № 14, 17, 18, 19, ДШИ № 15 г.о. Самара, ДШИ г. Похвистнево</i>	ул. Больничная, 14
20 февраля 2019 года, среда, 10:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара <i>Работу представляют ДМШ № 9, ДШИ № 8, 11, 13 г.о. Самара, ДМШ № 4 г.о. Тольятти</i>	ул. Чапаевская, 80
26 февраля 2019 года, вторник, 10:00	Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара <i>Работу представляют ДМШ № 4, 7, 12, им. П.И. Чайковского, ДШИ № 6 г.о. Самара, Лицей искусств г.о. Тольятти</i>	Волжский проспект, 43
27 февраля 2019 года, среда, 10:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара <i>Работу представляют ДМШ № 4, 7, 12, им. П.И. Чайковского. Смотр старших классов ДМШ и ДШИ г.о. Новокуйбышевска Отрадного, Жигулевска, Октябрьска и Сызрани</i>	ул. Куйбышева, 118/120

6.2. Практический показ готовят:

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова показывает:

Мастер-классы по специальности, камерному ансамблю с учащимися училища и школ;

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов струнно-смычковых отделений, показывают свободную программу индивидуально (Специальность и чтение с листа) и в коллективе (ансамбль, оркестр);

ДЦМШ г.о. Самара представляет:

Работу преподавателя Золотовой О.М., скрипичный класс, оркестровый класс, включая прослушивание по предпрофессиональным программам; для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара в объеме 30-40 минут

ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича представляет:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения, включая теоретический цикл учебных предметов;

ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара показывает:

Открытые уроки с учащимися 2-5-х классов по работе с инструктивным материалом для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением музыки барокко из репертуара ДМШ в объеме 30-40 минут

ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара представляет:

Традиции Самарской виолончельной школы, организацию контрольных прослушиваний учащихся 4-6 классов по предпрофессиональным программам, методическое сопровождение работы преподавателей; для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара ДМШ для альта в объеме 30-40 минут.

ДМШ № 4 им. В.М. Сverdлова г.о. Тольятти представляет:

Мастер-класс Волковой В.Т. по работе с одаренными детьми;

Видеозапись «Золотого фонда школы» с исполнением скрипачей, виолончелистов, включая ансамблевые программы;

ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск представляет:

программно-методическое сопровождение образовательного процесса, опыт работы в ансамблевом классе;

6.3. Открытие Профильной лаборатории состоится 19 февраля 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара (*ул. Больничная, 14*).

6.4. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Участие в проекте «Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства».

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 1 февраля 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 15 февраля 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.6. Заявка направляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факс: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

8.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1

к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории преподавателей ДМШ, ДШИ в рамках реализации предпрофессиональных образовательных программ «Скрипка» и «Виолончель»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

(печатается на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты и исходящего номера, отправляется сканом или приносится оригинал)

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДШИ: СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ В ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**Профильная лаборатория практического опыта преподавателей
ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной
образовательной программы «Театральное искусство»**

2 — 10 октября 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной программы «Театральное искусство» (далее — Профильная лаборатория) по теме: **«Театральное образование в системе ДШИ: современные методики и авторские программы в предпрофессиональном обучении детей и юношества»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство) в рамках выполнения государственного задания Агентства на 2019 год.

Профильная лаборатория проводится в сфере театрального образования Самарской области в контексте реализации Федеральных государственных требований по внедрению в учебный процесс предпрофессиональной образовательной программы «Театральное искусство».

В 2019 году Профильная лаборатория посвящена Году театра в Российской Федерации.

2. Цель и задачи

Цель — определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДШИ, ЦВР по предпрофессиональной образовательной программе «Искусство театра» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

- Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по образовательной программе «Искусство театра» с учетом внедрения современных методических технологий обучения;
- Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Искусство театра» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;
- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;
- Подготовить материал для публикации в проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Профильной лаборатории является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»**.

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Профильной лаборатории являются:

- Департаменты культуры и молодежной политики Администраций городских округов Самара, Новокуйбышевск и Сызрань;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств».

4. Участники

4.1. К участию в Профильной лаборатории приглашаются заведующие театральными методическими объединениями, преподаватели специальных дисциплин, методисты, педагоги дополнительного образования ДШИ, ЦВР.

В соответствии с условиями проведения Профильной лаборатории Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Профильную лабораторию осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а) Практический:

— изучение инновационных методик преподавания в классе специальных театральных дисциплин;

б) Научно-методический:

— участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Профильной лаборатории;

— описание открытого тематического урока;

— участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

в) *Концертно-просветительский:*

– участие преподавателей в концертной практике в рамках Профильной лаборатории

г) *Консультационно-методический:*

– работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Профильная лаборатория проводится в г. Самаре с 2 по 10 октября 2019 года на базах образовательных учреждений по следующему графику:

2 октября 2019 года, среда, 10:00	Самарское областное училище культуры и искусств	Проезд Масленни- кова, 26
3 октября 2019 года, четверг, 10:00	Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского г.о. Самара	ул. Свободы, 198
9 октября 2019 года, среда, 10:00	Детская школа искусств «Лира» г.о. Новокуйбышевск	Проспект Победы, 38
10 октября 2019 года, четверг, 10:00	Самарское областное училище культуры и искусств	Проезд Масленни- кова, 26

6.2. Практический показ готовят:

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов театральных отделений, показывают:

свободную программу учащихся индивидуально (сценическая речь, актерское мастерство, сценическое движение) и в коллективе (сценическая практика, актерский ансамбль и др.);

ДШИ с. Приволжье представляет:

авторскую драматургию, опыт режиссерской работы над детским спектаклем, звуковое оформление;

ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск представляет:

программно-методическое сопровождение образовательного процесса, опыт режиссерской работы, работу в городском пространстве;

ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского представляет:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения,

СОУКИ показывает:

Мастер-классы по сценическому движению, работу над литературно-музыкальными композициями, сценическому движению;

6.3. Открытие Профильной лаборатории состоится 2 октября 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в Самарском областном училище культуры и искусств (*проезд Масленникова, 26*).

6.4. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов профильной лаборатории

7.1. Участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

7.2. Участие слушателя Профильной лаборатории с исполнительской программой (программа включает репертуар ДШИ, ЦБР).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Профильной лаборатории составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 сентября 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 25 сентября 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

8.6. Заявка направляется по адресу: *443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78 по факс: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.*

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 331 23 57 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Суворов Евгений Алексеевич (846) 3312356 (сбор и оформление заявок).

8.7. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1

к Условиям организации и проведения Профильной лаборатории
практического опыта преподавателей ДШИ, ЦВР в рамках
реализации предпрофессиональной образовательной
программы «Театральное искусство»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество слушателя профильной лаборатории	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

СЕМИНАРЫ

«ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДШИ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»

**Методический семинар руководителей и специалистов
ДМШ, ДШИ, ДХШ, ЦВР, ДДК Самарской области»
(с участием приглашенных специалистов)**

8 – 11 апреля 2019 года

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Методический семинар руководителей и специалистов ДМШ, ДШИ, ДХШ, ЦВР, ДДК Самарской области» (далее — Семинар) по теме **«Вопросы управления деятельностью ДШИ в условиях инновационного развития системы дополнительного образования детей»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство) в рамках Плана мероприятий на 2019 год.

Семинар проводится с участием приглашенных специалистов из Федерального ресурсного методического центра (Москва) и школ России, имеющих звание «Лучшая школа искусств Российской Федерации».

2. Цель и задачи

Цель — последовательно и настойчиво усовершенствовать деятельность по повышению качества работы Детских школ искусств на всех этапах дополнительного образования (подготовительного, общеразвивающего, предпрофессионального).

Задачи:

— Объединить усилия руководителей учреждений, педагогов-лидеров, методических служб, проектных групп в создании новых идей, обновлении содержания и развитии ресурсов школ искусств;

- Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по всем образовательным программам предпрофессионального обучения;
- Закрепить позитивную динамику в создании хорового и оркестрового музицирования как национальных приоритетов российской культуры;
- Подготовить эксклюзивный материал для публикации **«Педагогическая логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Семинара является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»**.

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Семинара являются:

- Федеральный ресурсный методический центр художественного образования Министерства культуры Российской Федерации;
- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара.

4. Участники

4.1. К участию в Семинаре приглашаются директора, заместители директоров, методисты ДМШ, ДШИ.

В соответствии с условиями проведения Семинара Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями его проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Семинар осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Место и сроки проведения занятий

5.1. Семинар проводится в г. Самаре с 8 по 11 апреля 2019 года в объеме 36 часов на базах музыкальных школ по следующему графику:

8 апреля 2019 года, понедельник, 9:00	ГБУК «Агентство социокультурных технологий»	ул. Некрасовская, 78
9 апреля 2019 года, вторник, 10:00	Детская музыкальная школа № 12 г.о. Самара	ул. Пионерская, 6
10 апреля 2019 года, среда, 10:00	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара	ул. Куйбышева, 118/120
11 апреля 2019 года, четверг, 10:00	Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского г.о. Самара	ул. Нефтяников, 20а

5.2. Открытие Семинара состоится 8 апреля 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (*ул. Некрасовская, 78*).

5.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

6. Подведение итогов Семинара

6.1. Участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

6.2. Участие слушателя Семинара с региональным или муниципальным проектом — как лучшей практикой для тиражирования в Самарском регионе и ПФО

7. Условия участия и оформление заявок

7.1. Оргвзнос за участие в Семинаре составляет 6000 рублей.

7.2. В срок до 20 марта 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 5 апреля 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

7.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество слушателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

7.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

7.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за мероприятие.

7.6. Заявка направляется по адресу: *443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факс: (846) 331 23 57 телефону 3312357 и электронной почте: artmetod@mail.ru.*

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок)

7.8. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36 часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1

к Условиям организации и проведения методического семинара
руководителей и специалистов ДМШ, ДШИ, ЦВР, ДДК
Самарской области с участием приглашенных специалистов

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество слушателя семинара	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ В ГИТАРНОМ ОБУЧЕНИИ И ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ В КОНТЕКСТЕ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

**Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ,
руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары
16-18 октября 2019 года**

УСЛОВИЯ

1. Общие положения

Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗов, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары (далее — Семинар) по теме: **«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»** организуется и проводится ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство) в соответствии с Планом мероприятий Агентства на 2019 год.

Семинар проводится в сфере музыкального образования Самарской области в рамках реализации образовательной программы по Федеральным государственным требованиям «Гитара» с участием приглашенного специалиста.

2. Цель и задачи

Цель — определить профессиональные ориентиры в подготовке обучающихся ДМШ, ДШИ по предпрофессиональной образовательной программе «Гитара» с учетом современного педагогического опыта реализации данной программы.

Задачи:

— Актуализировать значимость специального блока учебных дисциплин по программе «Гитара» с учетом внедрения современных методических требований и технологий обучения;

— Обеспечить методическое сопровождение образовательной программы «Гитара» в межпредметном (междисциплинарном) взаимодействии;

- Обобщить имеющийся инновационный опыт работы преподавателей в рамках конкурсов профессионального мастерства;
- Подготовить эксклюзивный материал для публикации **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

3. Учредители, куратор, организаторы, партнеры

3.1. Учредителем Семинара является Государственное бюджетное учреждение культуры **«Агентство социокультурных технологий»**.

3.2. Куратором выступает управление реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области.

3.3. Организатором является отдел художественного образования Агентства.

3.4. Партнерами Семинара являются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова».

4. Участники

4.1. К участию в Семинаре приглашаются заведующие методическими объединениями «Народные инструменты», преподаватели по классу гитары (специальность, ансамбль, оркестр), методисты, педагоги дополнительного образования ДМШ, ДШИ. ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководители творческих коллективов ДК, ЦВР.

В соответствии с условиями проведения Семинара Агентство имеет право приостановить прием несвоевременных заявок и ограничить количество участников.

Подача заявки в Агентство означает согласие с условиями ее проведения в рамках настоящих Условий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими—либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием

своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений для популяризации музыкального образования.

4.7. Перевозка детей на Семинар осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

4.8. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

5. Содержание и формы учебных занятий

5.1. Цикл занятий проводится в объеме 36 часов и включает следующие темы:

а) Практический:

— изучение инновационных методик преподавания исполнительства на гитаре, а также в классе гитарного ансамбля;

б) Научно-методический:

— участие в написании и обсуждении программно-методических материалов по теме Семинара;

— описание открытого тематического урока;

— участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

в) Концертно-просветительский:

— участие преподавателей в концертной практике в рамках Семинара;

г) Консультационно-методический:

— работа над созданием учебных программно-методических материалов нового поколения, адаптированных для конкретного образовательного учреждения;

5.2. Формы учебных занятий включают: лекционный курс, мастер-классы, открытые уроки, презентации, практические занятия, индивидуальные консультации;

5.3. Практический показ готовят:

Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова:

Мастер-классы по специальности, ансамблю с учащимися школ и студентами училища;

Все школы, имеющие учащихся 5-8 классов по классу гитары, показывают свободную программу индивидуально (Специальность и чтение с листа) и в коллективе (ансамбль, оркестр);

ДМШ им. П.И. Чайковского:

Методическое сопровождение образовательного процесса

ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара:

Методику работы по чтению с листа.

ДМШ № 4 г.о. Самара:

работу со старшеклассниками в качестве предпрофессиональной подготовки к поступлению в специальные учебные заведения;

ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского г.о. Самара представляет:

Учащихся старших классов.

Для всех слушателей подготовить подборку видеоматериалов с исполнением классического репертуара ДМШ для гитары в объеме 30-40 минут.

ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск представляет:

программно-методическое сопровождение программы по классу гитары, опыт работы в ансамблевом классе.

6. Место и сроки проведения занятий

6.1. Семинар проводится в г. Самаре с 16 по 18 октября 2019 года на базе ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара (*Волжский проспект, 43*).

6.2. Открытие Семинара состоится 16 октября 2019 года в 10:00 (регистрация слушателей с 9:00) в ДМШ № 3 им. М.И. Глинки г.о. Самара (*Волжский проспект, 43*).

6.3. Индивидуальные консультации проводятся по договоренности с куратором или непосредственно с преподавателями.

7. Подведение итогов Семинара

7.1. Участие в издательском проекте **«Социокультурная логия: Как вырастить профессионала в сфере искусства»**.

7.2. Участие слушателя Семинара с исполнительской программой (концертная программа включает репертуар ДМШ, исполняется по нотам).

8. Условия участия и оформление заявок

8.1. Оргвзнос за участие в Семинаре составляет 3000 рублей.

8.2. В срок до 15 сентября 2019 года необходимо направить в адрес Агентства заявку на участие (*Приложение № 1*). На основании заявки Агентство составляет договор на оказание данной услуги. Оплата производится до 15 октября 2019 года.

Оплата может производиться по безналичному расчету путем перечисления денежных средств на расчетный счет Агентства, либо в кассе Агентства с использованием платежных банковских карт или наличных денежных средств (*ул. Некрасовская, 78*), ежедневно с 14:00 до 17:00).

8.3. В заявке указываются: фамилия, имя, отчество преподавателя, занимаемая должность, образование, специальность по диплому, стаж работы, квалификационная категория, какие предметы учебного плана ведет, когда и где повышал свою квалификации за последние 5 лет.

8.4. В заявке обязательно указать все новые банковские реквизиты, точное наименование учебного заведения (плательщика).

8.5. Директор направляет гарантийное письмо об оплате за Семинар.

8.6. Заявка направляется по адресу: 443020, г. Самара, ул. Некрасовская, 78, по факсу: (846) 3312357, телефону 3312356 и электронной почте: artmetod@mail.ru.

Контактные лица:

Миронова Ираида Николаевна (846) 3312357 (консультации по научно-методическому сопровождению);

Товчинникова Елена Владимировна (846) 3312356 (составление реестра, оформление документации на оплату);

Фрегатова Светлана Евгеньевна (846) 3312356 (сбор и оформление заявок и итоговых документов).

8.7. По окончании обучения слушателю выдается Сертификат с объемом 36-и часов. Все заблаговременно выполненные и сданные методические работы вписываются в отдельную Справку. В случае неполного посещения занятий — указывается количество часов, отработанных слушателем.

Приложение № 1

к Условиям организации и проведения областного семинара
преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ по теме:
«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве
в контексте разновозрастной музыкальной педагогики»

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

ФОРМА ЗАЯВКИ

Фамилия, имя, отчество слушателя Семинара	
Дата рождения	
Занимаемая должность	
Все имеющиеся виды образования (среднее и высшее)	
Специальность по диплому о высшем образовании	
Квалификация по диплому	
Квалификационная категория	
Общий стаж педагогической работы	
Стаж работы в данном образовательном учреждении	
Какие предметы учебного плана ведет	
Повышение квалификации за последние 5 лет по специальности (указать где и когда)	
Указать все виды методических работ, представляемых в рамках профильной лаборатории (исполнительская программа, методическая работа, урок, показ учеников, презентация)	
Контакты слушателя (телефон, электронная почта, домашний адрес)	

Подпись директора ДШИ
Подпись участника

ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ XXIII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

(Федеральная целевая программа «Культура России» (2012-2018 гг.))

Сентябрь-октябрь 2018 года

№ п/п	Наименование методиче- ских мероприятий	Приглашенные специалисты	Дата проведения	Место проведения
Открытые уроки				
1.	«Передача колорита и фактуры при изображении чувств птиц». Открытый урок по акварельной живописи	«Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого»	18 сентября	ДХШ г. Новокуйбышевска, (ул. Калинина, б)
2.	«Дыхание осени». Открытый урок по композиции	Кисленко Валентин Викторович — преподаватель ДХШ г.о. Новокуйбышевск, заслуженный работник культуры РФ, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России»	20 сентября 16:00	ДХШ г. Новокуйбышевска, (ул. Калинина, б)
3.	«Дары природы». Открытый урок по акварельной живописи (техника по сырому)	Тезикова Наталья Николаевна — преподаватель ДХШ г.о. Новокуйбышевск	21 сентября 16:00	ДХШ г. Новокуйбышевска, (ул. Калинина, б)
4.	«Особенности выполнения текстильной композиции». Открытый урок	Ткалич Елена Анатольевна — преподаватель ДХШ №3 им. Е.В. Гурова г. Омска, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России»	29 сентября 10:00	ДХШ №2 г. Самары, (Заводское шоссе, 40)

№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Дата проведения	Место проведения
5.	Открытые уроки приглашенного специалиста из Москвы		16-18 октября 11:00-15:00	ДШИ № 1 г. Октябрьска, (ул. Ленина, 52)
6.	«Этюд букета». Открытый урок	Саттарова Нелли Махмутовна – преподаватель ДХШ № 3 г.о. Тольятти	18 октября 11:00	ДХШ № 3 г. Тольятти, (бульвар Космонавтов, 23)
7.	«Холуй. Респись мини-атюры «Жар-птица». Открытый урок	Леонтьева Ольга Александровна – преподаватель ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти	22 октября 10:00	ХШ им. И.Е. Репина г. Тольятти, (ул. Механизаторов, 20А)
8.	«По мотивам Пиромани». Открытый урок	Круглова Наталья Петровна – преподаватель ХШ им. И.Е. Репина г.о. Тольятти	22 октября	ХШ им. И.Е. Репина г. Тольятти (ул. Механизаторов, 20А)
Мастер-классы				
1.	«Особенности создания декоративной композиции в технике «Батик». Мастер-класс	Ткалич Елена Анатольевна – преподаватель ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России»	27 сентября	СОУНБ (г. Самара, пр. Ленина 14А)
2.	«Особенности использования техники «инвертированная аппликация» на уроках декоративно-прикладного искусства в ДШИ». Мастер-класс	Ткалич Елена Анатольевна – преподаватель ДХШ № 3 им. Е.В. Гурова г. Омска, обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России»	28 сентября	ДХШ № 2» (г. Самара, Заводское шоссе, 40)

№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Дата проведения	Место проведения
3.	Методика преподавания академических дисциплин в системе дополнительного и профессионального художественного образования	Преподаватель из Москвы	16-18 октября	ДШИ № 1 г. Октябрьска, (ул. Ленина, 52)
4.	Методика преподавания академических дисциплин в системе дополнительного и профессионального художественного образования	Преподаватель из Москвы	16-18 октября	ДШИ № 1 г. Октябрьска, (ул. Ленина, 52)
5.	Мастер-класс «Гобелен» + выставка гобеленов	Емельянов Олег Николаевич – доцент кафедры декоративно-прикладного творчества Самарского государственного института культуры, председатель Самарского отделения Творческого союза художников России	23 октября 12:00	ХШ им. И.Е. Репина (г. Тольятти, ул. Мухоморова, 80)
Творческие встречи				
2.	Методика преподавания академических дисциплин в системе дополнительного и профессионального художественного образования	преподаватель ГБПОУ «Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого»	18 сентября	ДХШ г. Новокуйбышевска, (ул. Калининна, 6)

№ п/п	Наименование методических мероприятий	Приглашенные специалисты	Дата проведения	Место проведения
	«Творческий калейдоскоп». Творческая встреча с педагогом детской студии архитектуры и дизайна «АрхиМодус» г.о. Тольятти, член Союза художников России	Маслова Юлия Николаевна – педагог детской студии архитектуры и дизайна «АрхиМодус» г.о. Тольятти, член Союза художников России	18 октября 11:00	ДХШ №3 г. Тольятти, бульвар Космонавтов, 23
3.		преподаватель из Москвы	18 октября	ДШИ №1 г. Октябрьска, (ул. Ленина, 52)
Пленэры				
1.	«Пейзаж. Зарисовки и этюды «Пленэрная практика с учащимися отделения изобразительного искусства».	Топоров Владимир Изрилович, Кожевникова Юлия Евгеньевна. – преподаватели МБУ ДО «Елховская ДШИ»	14 сентября 15:00	ДШИ с. Елховка
2.	«Осенний натюрморт». Пленэрная практика учащихся	Горькова Александра Александровна – преподаватель ДШИ №2 п. Стройкерамика м.р. Волжский	11 октября 11:00	ДШИ №2 пос. Стройкерамика м.р. Волжский
3.	«Осенний натюрморт». Пленэрная практика учащихся	Белова Инесса Анатольевна – обладатель звания «Лучший преподаватель детской школы искусств России», Уварова Анна Ивановна – преподаватели ДШИ №6 (10 чел.)	27 сентября	ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» г. Самара, пр. Ленина 14А
Круглый стол				
1.	«Выявление и развитие художественной одаренности». Круглый стол	Модератор – Щецов Сергей Георгиевич – педагог-организатор ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара. Координатор – Сморкалова Елизавета Вольфовна	3 октября	г. Самара ДШИ №8 «Радуга» (ул. Георгия Димитрова, 39)

**НАГРАДЫ.
ИТОГИ УЧАСТИЯ ВО
ВСЕРОССИЙСКИХ,
МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ
И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ**



НАГРАЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В 2017 – 2018 ГОДАХ

Почетное звание «Заслуженный работник культуры Самарской области»

— **Евдокимова Галина Васильевна** — директор МБУ ДО Больше-
глушицкая детская музыкальная школа:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области
Постановление Губернатора Самарской области от 20.03.2017 № 48

— **Сафиуллова Елизавета Васильевна** — директор МБУ ДО Вы-
селкская детская школа искусств муниципального района Ставрополь-
ский Самарской области:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области
Постановление Губернатора Самарской области от 18.09.2017 № 194

— **Чуракина Ирина Геннадьевна** — директор МБУ ДО г.о. Самара
«Детская музыкальная школа № 12»:

за значительный вклад в развитие культуры в Самарской области
*Постановление Губернатора Самарской области от 27 апреля 2018 года
№ 70*

Почетная Грамота губернатора Самарской области

— **Лощманова Марина Евгеньевна** — директор МБОУ ДО «Дет-
ская школа искусств № 2» посёлка Стройкерамика муниципального рай-
она Волжский Самарской области:

за большой вклад в развитие культуры в Самарской области и мно-
голетний добросовестный труд

*Распоряжение Губернатора Самарской области от 23.06.2017 года
№ 393-р*

— **Вовк Светлана Ивановна** — педагог дополнительного образова-
ния МБУ ДО Детский Дом культуры городского округа Тольятти:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие
культуры в Самарской области

*Распоряжение Губернатора Самарской области от 10.07.2017 года
№ 431-р*

– **Романова Зинаида Арифалловна** — директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 2» городского округа Кинель Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 31.07.2017 № 471-р

– **Колеватых Светлана Ивановна** — преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО ДШИ им. М.А. Балакирева г.о. Тольятти:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 03.04.2018 № 146-р

– **Белякова Раиса Федоровна** — преподаватель МБУ ДО ДШИ № 1 п. Черновский муниципального района Волжский Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 24.01.2018 года № 41-р

– **Романцова Вероника Витовна** — преподаватель МБОУ ДО г.о.Новокуйбышевск «Детская музыкальная школа им.Ю.А.Башмета»:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 07.02.2018 № 61-р

– **Гроховская Людмила Ивановна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского»:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 24 апреля 2018 года № 193-р

Благодарность Губернатора Самарской области

– **Романова Наталья Михайловна** — преподаватель МБУ ДО ДМШ п. Безенчук муниципального района Безенчукский Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 07.11.2017 года № 630-р

— **Першина Марина Александровна** — преподаватель по классу хорового пения МБУ ДО «Детская школа искусств» села Утевка муниципального района Нефтегорский Самарской области:

за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 17.11.2017 года № 676-р

— **Смирнов Алексей Александрович** — преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» городского округа Сызрань Самарской области: за многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 24.01.2018 № 37-р

— **Резникова Ольга Анатольевна** — преподаватель МБУ ДО Большеглушицкая детская музыкальная школа:

за образцовое выполнение служебных обязанностей

Распоряжение Губернатора Самарской области от 10.05.2018 года № 224-р

— **Земцов Александр Леонидович** — директор МБУ ДО Школа искусств № 1 г.о. Жигулевск:

за многолетний добросовестный труд и вклад в развитие культуры в Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 24.04.2018 года № 193-р

Почетная грамота Самарской губернской думы

— **Бердникова Галина Николаевна** — преподаватель МБУ ДО ДШИ г.о. Отрадный, заслуженный работник культуры России:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

— **Ганина Ольга Петровна** — заместитель директора по учебной работе МБУ ДО г.о. Самара ДШИ № 11:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

– **Душкевич Тамара Аркадьевна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 4:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

– **Широчкина Оксана Александровна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск «Детская музыкальная школа имени Ю.А. Башмета»:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

– **Эстрина Тамара Константиновна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 4:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

– **Захаров Вадим Николаевич** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 1 им. Д.Д. Шостаковича:

Постановление Самарской губернской думы № 526 от 24 апреля 2018 года

– **Коробова Людмила Ивановна** — преподаватель МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

– **Юнина Лариса Николаевна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск ДШИ «Лира», режиссер-постановщик ТЮЗ «Время тайн» г.о. Новокуйбышевск:

Постановление № 389 Самарской губернской думы шестого созыва от 30 ноября 2017 года

Почетная Грамота министерства культуры Самарской области

– Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. А.И. Островского» г.о. Сызрань (директор — заслуженный работник культуры Российской Федерации Л.Г. Константинова):

за высокий профессиональный уровень работы, создание условий для творческого развития подрастающего поколения на территории городского округа Сызрань и в связи с 55-летием учреждения

Распоряжение Министра культуры Самарской области от 31.03.2017 № 110-р

— **Гунько Ольга Александровна** — директор МБУ ДО Детская школа искусств п. Варламово м.р. Сызранский:

за профессионализм, создание условий для творческого развития подрастающего поколения в муниципальном районе Сызранский в связи с 30-летием учреждения

Распоряжение И.о. министра культуры Самарской области от 11.04.2017 № 127-р

— **Константинова Людмила Георгиевна** — директор МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.И. Островского» г.о. Сызрань, заслуженный работник культуры Российской Федерации:

за высокий профессионализм, вклад в развитие художественного образования в городском округе Сызрань и в связи с 55-летием учреждения

Распоряжение И.о. министра культуры Самарской области от 11.04.2017 № 127-р

— **Попова Екатерина Александровна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского:

за высокий профессионализм, сохранение традиций хорового исполнительства на территории Самарской области.

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 28.12.2017 года № 473-р

— **Дудорова Ирина Ивановна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»:

за высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры и в связи с 70-летием со дня образования учреждения:

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 14.03.2018 года № 79-р

— **Манькович Марина Семёновна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 2 им. М.И. Глинки»:

за высокий профессионализм, большой вклад в развитие культуры и в связи с 70-летием со дня образования учреждения:

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 14.03.2018 года № 79-р

— **Дорофеева Татьяна Вячеславовна** — преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств п. Варламово м.р. Сызранский Самарской области:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Герасименко Ксения Михайловна** — директор МБУ ДО Суходольская детская музыкальная школа муниципального района Сергиевский:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Кормишина Тамара Васильевна** — преподаватель по классу домры МБУ ДО школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева городского округа Тольятти:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Кротова Елена Валентиновна** — преподаватель по классу флейты МБУ ДО детская музыкальная школа № 4 имени заслуженного работника культуры Российской Федерации Владимира Михайловича Свердлова:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Кузнецова Маргарита Ивановна** — преподаватель МБУ ДО «Челно-Вершинская детская школа искусств»:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Кузнецов Владимир Николаевич** — преподаватель МБУ ДО Сергиевская детская школа искусств муниципального района Сергиевский Самарской области:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

– **Мусина Нажия Загитовна** — преподаватель по классу флейты МБУ ДО Выселкская детская школа искусств муниципального района Ставропольский Самарской области:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 16.03.2018 года № 84-р

— **Горелова Елена Юрьевна** — преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 «Гармония» городского округа Чапаевск:

за высокий профессионализм, весомый вклад в развитие культуры на территории городского округа Чапаевск и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 19.03.2018 года № 88-р

— **Карпова Маргарита Петровна** — преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» муниципального района Борский Самарской области:

За профессионализм, вклад в развитие культуры на территории муниципального района Борский и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 19.03.2018 года № 88-р

— **Конева Елена Николаевна** — заместитель директора МБОУ ДО г.о.Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»:

За профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 22.03.2018 года № 92-р

— **Беспалова Елена Викторовна** — директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» городского округа Чапаевск Самарской области:

За высокий профессиональный вклад в развитие культуры и в связи с 50-летием со дня рождения

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 11 мая 2018 года № 179-р

— **Сысоева Наталья Анатольевна** — преподаватель МБУ ДО Алексеевская детская музыкальная школа м.р. Алексеевский Самарской области:

за профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня образования учреждения:

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 29.05.2018 года № 191-р

— **Вечканова Инесса Леонидовна** — преподаватель МБУ ДО Алексеевская детская музыкальная школа м.р. Алексеевский Самарской области:
за профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня образования учреждения:

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 29.05.2018 года № 191-р

— **Хайруллина Лариса Викторовна** — преподаватель МБУ ДО «Челно-Вершинская детская школа искусств» м.р. Челно-Вершинский Самарской области:

За профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения и в связи с 50-летием со дня рождения

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 29.05.2018 года № 192-р

Благодарность министерства культуры Самарской области

— **Буслаев Сергей Владимирович** — преподаватель, концертмейстер МБУ ДО Детская школа искусств п. Варламово м.р. Сызранский:
за профессионализм, вклад в развитие культуры в м.р. Сызранский в связи с 30-летием учреждения

Распоряжение И.о. министра культуры Самарской области от 11.04.2017 № 127-р

— **Ермохина Елена Владимировна** — преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11»:

За вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения на территории городского округа Самара и в связи с 50-летием со дня основания школы

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 1.12.2017 года № 445-р

— **Горбунова Наталья Игоревна** — концертмейстер МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 4»:

За профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения на территории городского округа Самара и в связи с 70-летием со дня основания МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 4»

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 8.12.2017 года № 450-р

— **Клементьева Виктория Геннадьевна** — преподаватель МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 4»:

за профессионализм, вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения на территории городского округа Самара и в связи с 70-летием со дня основания МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 4»

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 8.12.2017 года № 450-р

— **Арюткина Анна Николаевна** — преподаватель по классу домры МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств» муниципального района Красноярский Самарской области:

за вклад в развитие коллективных форм исполнительства на народных инструментах на территории м.р. Красноярский

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 27.12.2017 года № 472-р

— **Суровцев Вадим Анатольевич** — преподаватель по классу духовых инструментов МБУ ДО «Красноярская детская школа искусств» муниципального района Красноярский Самарской области:

за вклад в развитие коллективных форм исполнительства на духовых инструментах на территории м.р. Красноярский

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 27.12.2017 года № 472-р

— **Чеботарев Владимир Петрович** — преподаватель МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск Самарской области «Детская музыкальная школа им. Ю.А. Башмета»:

за вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения на территории городского округа Новокуйбышевск

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 28.12.2017 года № 474-р

— **Шаронина Галина Юрьевна** — директора МБУ ДО «Детская музыкальная школа» п.г.т. Междуреченск муниципального района Сызранской Самарской области:

за вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 23.03.2018 года № 95-р

— **Гросс Татьяна Терентьевна** — преподаватель по классу фортепиано МБУ ДО «Детская школа искусств» городского округа Отрадный:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 22.03.2018 года № 92-р

— **Павлихин Александр Юрьевич** — преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» городского округа Кинель:

за профессионализм, вклад в развитие культуры и в связи с празднованием Дня работника культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 22.03.2018 года № 92-р

— **Козленко Эльвира Викторовна** — директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа» села Пестравка м.р. Пестравский:

за многолетний добросовестный труд и вклад в развитие культуры

Распоряжение Врио министра культуры Самарской области от 11.05.2018 года № 181-р

Губернская премия в области культуры и искусств за 2017 год

НАПРАВЛЕНИЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

— **Буранова Ирина Викторовна** — заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск: Проект «PRIMAVERA». Комплекс мероприятий по художественно-эстетическому образованию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

— **Кондольская Ирина Юрьевна** — директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»:

Профессиональная подготовка музыкантов в формате единого образовательного инновационного пространства губернии.

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

— **Лысюк Николай Александрович** — преподаватель ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры»:

Юбилейный концерт «20 лет: от сердца к сердцу» муниципального духового оркестра (руководитель — Николай Лысюк).

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

— **Терентьева Людмила Александровна** — профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», заслуженный деятель искусств России:

Профессиональные творческие, педагогические достижения и научная деятельность в сфере народно-певческого искусства Самарской области.

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

— **Фроловичева Вера Михайловна** — преподаватель МБУ ДО «Приволжская детская школа искусств» муниципального района Приволжский Самарской области:

Сохранение и популяризация песенного наследия муниципального района Приволжский Самарской области

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

— **Юнин Андрей Степанович** — директор МБУК ТЮЗ «Время тайн» г.о. Новокуйбышевск, преподаватель МБУ ДО ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск:

Создание театра для детей и развитие детского и юношеского театрального

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

НАПРАВЛЕНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

— **Фрейдлина Марина Александровна** — директор МБУ ДО Художественная школа им. М. Шагала г.о. Тольятти:

Цикл мероприятий «Растим таланты. Развитие творческого потенциала молодых дарований в области изобразительного искусства».

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

НАПРАВЛЕНИЕ «НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА»:

— **Самсонова Ирина Николаевна** — педагог дополнительного образования МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти:

Инновационные технологии в декоративно-прикладном искусстве: дизайн и авторская кукла.

Распоряжение Губернатора Самарской области от 28 февраля 2018 года № 101-р

ЗОЛОТАЯ КНИГА

«ИМЕНА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ»

Лауреаты 2017 г.

Фамилия, имя, отчество	Номинация	Образовательное учреждение
Аргеткина Людмила Васильевна	Музыкальное искусство. Домра	ГБОУ СПО «Дзержинский музыкальный колледж»
Ваньков Виталий Дмитриевич	Музыкальное искусство. Гитара	МБОУ ВО г.о. Тольятти «Тольяттинская консерватория» (Колледж)
Дьякова Яна Юрьевна	Музыкальное искусство. Академическое сольное пение.	ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
Дятлов Петр Дмитриевич	Музыкальное искусство. Композиция.	ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского»
Капралова Елена Александровна	Музыкальное искусство. Фортепиано.	ФГБОУ ВО Российская академия музыки имени Гнесиных
Нестеренко Зиновия Васильевна	Музыкальное искусство. Скрипка.	ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
Семкин Иван Александрович	Музыкальное искусство. Теория музыки.	ГБОУ СПО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»
Юнина Екатерина Андреевна	Театральное искусство.	МБУК ТЮЗ «Время тайн» г.о. Новокуйбышевск

ИТОГИ УЧАСТИЯ ДЕЛЕГАЦИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В СЕМНАДЦАТЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГРАХ РОССИИ 2018 ГОДА, г. ВЛАДИВОСТОК

Золотые медали:

- **Скокова Анастасия** (Номинация «Домра»), Тольяттинский музыкальный колледж им. Щедрина;
- **Богомолова Елизавета** (Номинация «Кулинарное искусство»), Самарский техникум кулинарного искусства;
- **Ивановский Илья** (Номинация «Кулинарное искусство»), Самарский техникум кулинарного искусства;
- **Ленивцева Ирина** (Номинация «Фотография»), Самарский Дворец детского и юношеского творчества.

Серебряные медали:

- **Чекашов Евгений** (Номинация «Саксофон»), Детская школа искусств № 8 «Радуга», Самара, Государственное училище духового искусства Москвы;
- **Учебный театр Самарского государственного института культуры** (Номинация «Театр»), руководитель — **Ирина Сидоренко**.

Бронзовые медали:

- **Лапшина Александра** (номинация «Парикмахерское искусство»), Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна;
- **Жарехина Милана** (номинация «Эстрадное пение»), Детская школа искусств «Вдохновение», Новокуйбышевск;
- **Нестеренко Анастасия** (Номинация «Скрипка»), Детская музыкальная школа № 4 им. Свердлова, Тольятти, Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории.

**ИТОГИ ПРОВЕДЕНИЯ XI ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ –
ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
ИМЕНИ Д.Г. ШАТАЛОВА «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»
2017 ГОДА, г. САМАРА**

НОМИНАЦИЯ «БАЯН»:

Диплом обладателя Гран При –

– **Сапуков Рафаэль** - студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*3-я возрастная группа*). Класс заслуженного артиста Самарской области С.И. Войтенко;

Диплом лауреата (I место) –

– **Анисимов Денис** – учащийся ДШИ № 6 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс профессора, заслуженного работника культуры РФ А.М. Кац; – **Исаев Евгений** – учащийся ДШИ г.о. Отрадный (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ Г.Н. Бердниковой.

Диплом лауреата (II место) –

– **Самаркин Артем** – учащийся ДШИ г.о. Отрадный (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ Г.Н. Бердниковой;

– **Сорюк Илья** – учащийся ДШИ № 11 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ В.А. Булатова;

– **Шакиров Камиль** – студент Самарского государственного института культуры (*4-я возрастная группа*). Класс заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Е.С. Грузинова.

Диплом лауреата (III место) –

– **Ивлиев Сергей** – учащийся ДМШ № 14 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Л.И. Козинец;

– **Постникова Елизавета** – учащаяся ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя П.И. Следкова;

– **Попов Степан** – учащийся ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя П.И. Следкова;

– **Чкалова Дарья** – студентка Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*2-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ Е.А. Афанасьева.

Диплом и звание дипломанта:

– **Баканов Владимир** – учащийся ДШИ № 11 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ В.А. Булатова;

– **Полев Максим** – учащийся ДШИ № 1 г.о. Чапаевск (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя П.И. Следкова.

НОМИНАЦИЯ «АККОРДЕОН»:

Диплом лауреата (I место) –

– **Пахомов Дмитрий** – студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*2-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ Е.А. Афанасьева;

Диплом лауреата (II место) –

– **Цибуцнин Роман** – учащийся ДШИ «Форте» г.о. Тольятти (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Е.П. Козьминой;

Диплом лауреата (III место) –

– **Михайлова Алена** – студентка Самарского государственного института культуры (*4-я возрастная группа*). Класс доцента А.Н. Чвановой.

НОМИНАЦИЯ «ДОМРА»:

Диплом лауреата (I место) –

– **Матвеева Милана** – учащаяся Школы Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя О.В. Беловой;

– **Барина Анастасия** – студентка Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Ю.В. Шикиной;

– **Скокова Анастасия** – студентка Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя О.В. Беловой;

Диплом лауреата (II место) –

– **Токарева Анастасия** – учащаяся ДМХШ № 1 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ Л.М. Сорокиной;

- **Дворянинов Алексей** – учащийся ДМШ № 16 г. Нижний Новгород (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Е.П. Козьминой;
- **Вагина Анастасия** – студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки (*4-я возрастная группа*). Класс старшего преподавателя К.Б. Фиш.

Диплом лауреата (III место) –

- **Петриченко Юлия** – учащаяся ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя О.П. Маршаловой;
- **Князев Никита** – учащийся ДШИ г.о. Отрадный (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Н.Б. Кузнецовой;
- **Абдулова Дарья** – студентка Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя Ю.В. Шикиной;

Диплом и звание дипломанта конкурса:

- **Лим Диана** – учащаяся ДЦМШ г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Т.А. Лебедевой;
- **Исоян Чино** – учащаяся ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Е.А. Мигуновой;
- **Митряев Артем** – студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя В.Е. Сидоровой;
- **Королева Татьяна** – студентка Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки (*4-я возрастная группа*). Класс старшего преподавателя К.Б. Фиш.

НОМИНАЦИЯ «БАЛАЛАЙКА»:

Диплом лауреата (I место) –

- **Мусин Амин** – учащийся ДЦМШ г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Д.В. Бойко;
- **Клейменов Яков** (*4-я возрастная группа*), педагог-консультант – заслуженный работник культуры РФ С.Н. Мамченко.

Диплом лауреата (II место) –

- **Павлов Федор** – учащийся ДЦМШ г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Д.В. Бойко;

– **Отставнов Роман** - студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя Д.В. Бойко.

Диплом лауреата (III место) –

– **Гнедова Валерия** – учащаяся ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Л.А. Сомосовой;

– **Сабиров Максим** - учащийся ДШИ № 2 г. Орска Оренбургской области (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя О.В. Варламовой;

– **Кострыгин Илья** – учащийся Школы № 154 г.о. Самара (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Н.А. Селиной.

Диплом и звание дипломанта конкурса:

– **Клименко Игорь** – учащийся ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ С.Н. Мамченко;

– **Королев Александр** – учащийся ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ С.Н. Мамченко;

– **Ульянкин Владислав** – учащийся ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ С.Н. Мамченко.

Грамота:

– **Ларюшкин Андрей** – учащийся ДМШ им. П.И. Чайковского г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс заслуженного работника культуры РФ С.Н. Мамченко;

– **Мокеева Александра** – учащаяся ДМШ им. М.И. Глинки г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя И.И. Дудоровой;

– **Турченко Михаил** – учащийся ДШИ № 11 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя С.Н. Турченко.

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»:

Диплом лауреата (I место) –

– **Рожков Максим** – учащийся Школы Тольяттинской консерватории (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Г.А. Шульговской;

– **Потиченко Олег** – студент Самарского музыкального училища им. Д.Г. Шаталова (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя М.Б. Пешкова.

Диплом лауреата (II место) –

– **Подгорбунская Юлия** – учащаяся ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя Л.И. Буянкиной;

– **Лисовский Владислав** – учащийся Школы Тольяттинской консерватории (*2-я возрастная группа*). Класс профессора Г.Э. Эстулина;

– **Матыгин Даниил** – учащийся Школы Тольяттинской консерватории (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя Г.А. Шульговской;

– **Веретельный Иван** – студент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (*4-я возрастная группа*). Класс доцента, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан В.В. Харисова.

Диплом лауреата (III место) –

– **Зеляев Данила** – учащийся ДШИ № 19 г.о. Самара (*1-я возрастная группа*). Класс преподавателя О.Н. Филипповой;

– **Анисимов Никита** – студент Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя В.В. Ковтуна;

– **Абдрахимов Айдар** – студент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова (*3-я возрастная группа*). Класс доцента, заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан В.В. Харисова;

– **Туголукова Татьяна** – студентка Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (*4-я возрастная группа*). Класс старшего преподавателя С.В. Нестерова.

Диплом и звание дипломанта конкурса:

– **Шапилов Николай** – учащийся ДШИ № 2 пос. Стройкерамика м.р. Волжский Самарской области (*2-я возрастная группа*). Класс преподавателя А.Ю. Господчикова;

– **Конкина Анна** – студентка Тольяттинского музыкального колледжа им. Р.К. Щедрина (*3-я возрастная группа*). Класс преподавателя В.В. Ковтуна;

– **Хусаинова Диля** – студентка Самарского государственного института культуры (*4-я возрастная группа*). Класс старшего преподавателя В.Н. Ксенофонтова.

ИТОГИ УЧАСТИЯ МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ И ИХ НАСТАВНИКОВ В ОБЩЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСАХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОТ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ 2018 ГОДА

Министерством культуры Российской Федерации объявлены результаты Общероссийских конкурсов профессионального мастерства в сфере художественного образования за 2018 год:

Лауреатами Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» 2018 года стали:

— Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара **«Детская центральная музыкальная школа»** (директор — заслуженный работник культуры России Ирина Зигмундовна Кузнецова);

— Учреждение дополнительного образования **«Детская школа искусств» г. Похвистнево Самарской области** (директор — заслуженный работник культуры России Людмила Георгиевна Иванова).

Лауреатами Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» 2018 года стали:

— **Ерастова Светлана Петровна** — преподаватель государственного бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская центральная хоровая школа», Самарская область. *Номинация «Музыкальное искусство», академический хор;*

— **Золотова Ольга Михайловна** — преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа», *Номинация «Музыкальное искусство», виолончель.*

Победителями Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» 2018 года — I премия — стали:

— **Барина Анастасия Юрьевна** — студентка государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Тольяттинский музыкальный колледж им. Р.К. Щедрина».

Номинация «Музыкальное искусство: Народные и национальные инструменты», домра.

Класс преподавателя Юлии Владимировны Шикиной.

– **Снегирева Алена Евгеньевна** — учащаяся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Художественная школа имени М. Шагала» городского округа Тольятти, Самарская область.

Номинация «Изобразительное искусство: Живопись. Акварельная живопись»

Класс преподавателя Натальи Юрьевны Шепиловой

Призером Общероссийского конкурса

«Молодые дарования России» 2018 года — 3-я премия — стала:

– **Дружинина Полина Александровна** — учащаяся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская центральная музыкальная школа».

Номинация «Музыкальное искусство: Фортепиано. Орган», фортепиано.

Класс преподавателя Олеси Петровны Харченко.

ИТОГИ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ АКЦИИ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ «УНИКУМ», 2017 ГОД, г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Учащаяся народной студии изобразительного творчества «Радуга» Детского Дома культуры г.о. Тольятти **Реутова Софья** (педагог **Самсонова Ирина Николаевна**) вошла в список финалистов конкурса, и была официально приглашена на торжественную церемонию награждения для презентации своих работ, и ознакомления с культурно-историческим наследием Санкт-Петербурга.

Работа Софьи «Вам посылка» (художественная каркасная кукла) стала обладателем Диплома победителя в своей номинации.

ИТОГИ УЧАСТИЯ В ФЕДЕРАЛЬНОМ ВОКАЛЬНОМ ШОУ НА ТЕЛЕКАНАЛЕ НТВ «ТЫ СУПЕР!», 2018 ГОД

Учащаяся Образцовой вокальной студии «Мелодия» Детского Дома культуры г.о. Тольятти **Диана Анкудинова** (педагог **Вовк Светлана Ивановна**) стала победительницей шоу «Ты супер!».

ИТОГИ УЧАСТИЯ В ОКРУЖНОМ ЭТАПЕ ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ ШКОЛЬНЫХ ХОРОВ «ПОЮТ ДЕТИ РОССИИ», 2018 ГОД

Образцовый художественный коллектив Хор «Свирель» Гимназии № 2 и ДМХШ № 1 г.о. Самара занял первое место в категории А-1 (хоры средних и старших классов). Хормейстер — *Рутс Ирина Анатольевна*, концертмейстер — *Дятлова Наталья Степановна*.

ИТОГИ XXV МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ», 2018 ГОД

По итогам конкурса званием «Лучший преподаватель, концертмейстер Детской школы искусств Самарской области» и памятной медалью награждены:

- *Бахметьева Татьяна Викторовна*, концертмейстер Детской школы искусств № 16 им. И.О. Дунаевского г.о. Самара;
- *Бессонова Марина Станиславовна*, концертмейстер Детской музыкальной школы № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;
- *Евдокимова Елена Ивановна*, преподаватель школы искусств № 1 г.о. Жигулевск;
- *Илларионова Лариса Анатольевна.*, преподаватель Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара;
- *Карпенская Людмила Кузьминична*, преподаватель школы искусств № 1 г.о. Жигулевск;
- *Тарасевич Ирина Александровна*, преподаватель детской школы искусств «Форте» г.о. Тольятти;
- *Харченко Олеся Петровна*, преподаватель Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара.

Званием «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области» и памятной медалью награждены:

- *Антипкин Александр*, учащийся по классу виолончели Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (*преподаватель Золотова О.М.*);

– **Балакина Анастасия**, учащаяся художественной школы имени И.Е. Репина г.о. Тольятти (*преподаватели Самойлова Т.С., Иванкова Л.И.*);

– **Виссарионова Ольга**, учащаяся Детской школы искусств № 1 г.о. Октябрьск (*преподаватель Лепешкина Н.А.*);

– **Вотьяков Александр**, учащийся по классу виолончели Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (*преподаватель Золотова О.М.*);

– **Козлов Алексей**, учащийся Детской школы искусств № 4 г.о. Сызрань (*преподаватель Кожеева О.В.*);

– **Мусин Амин**, учащийся по классу балалайки Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (*преподаватель Бойко Д.В.*);

– **Плаксына Софья**, учащаяся по классу фортепиано Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара (*преподаватель Стяжкова Н.Г., заслуженный работник культуры Самарской области*);

– **Яшагин Алексей**, учащийся по классу гитары Детской школы искусств № 1 г.о. Октябрьск (*преподаватель Яшагина Л.П., заслуженный работник культуры Самарской области*).

ИТОГИ УЧАСТИЯ В XIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НОВАЦИЙ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА», 2018 ГОД

Гран При конкурса награжден:

– Проект «Всероссийский патриотический форум Балакиревских школ России **«Мы – Молодая гвардия. Памяти героев Краснодарцев»** (Нуждина О.В., Колеватых С.И., МБУ ДО школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева г.о. Тольятти).

Специальный диплом Нуждиной О.В. за укрепление межрегиональных творческих связей.

I место присуждено:

– Проект **«Лицей искусств: из прошлого в будущее»**. (*к 40-летию учебного заведения*) (Печников А.В., Баутина О.В., Савощенко И.Ю., Семенова В.В., МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти);

— Творческий проект **«Мы в мире музыки находим вдохновение»**. *Альманах юного музыковеда*. (Ахмерова Р.Р., МБУ ДО музыкальная школа № 3 г.о. Тольятти);

— Сборник работ участников областного конкурса юных композиторов и музыковедов, посвященный 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского **«Вдохновение»** в рамках инновационного проекта «Свободное музицирование» (Веренева Н.Л., Жарова М.А., Шамшаева Р.Р., МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о. Тольятти);

— **«История искусств»**. Программно-методический комплекс для 5 класса художественной школы (Кабина Л.А., МБУ ДО художественная школа № 1 г.о. Тольятти);

— **«Рабочая тетрадь по слушанию музыки»** 2 класс ФГТ-8 (Пирогова А.В., МБОУ ДО «Красноярская ДШИ»);

— Проект **«Музыкальная юность губернии»**. Самарская композиторская школа, IV межрегиональный конкурс юных композиторов (Кузнецова И.З., Сбитнева Л.А., Квицадзе Н.И., Черняева А.Л., Каткова Е.А., Панкратова Е.Т., МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»);

— Издательский проект **«С именем Кабалевского»**, презентационный материал к 115-летию со дня рождения композитора и к 20-летию со дня присвоения Детской музыкальной школе № 10 г.о. Самара имени Д.Б. Кабалевского (Бараненко А.С., Скальненкова Е.Д., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалевского);

— Проект создания ресурсного культурно-образовательного центра по сохранению исторического, этнографического, литературного материала народного творчества населения Приволжского района Самарской области **«Наследие»** (Адиякова М.К., Голубева О.А., Фроловичева В.М., Казанцева Г.Н., Адияков И.Г., МБОУ ДО «Приволжская ДШИ»).

II место присуждено:

— **«Модель сотрудничества: педагог — ребенок — семья в процессе социализации личности в МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти»** (Якупова О.Д., Рахмонова Д.В., МБУ ДО Детский Дом культуры г.о. Тольятти);

— **«Интерактивная доска. Учебно-методический комплекс нового поколения»** (Левкович О.Р., Нуждина О.В., МБУ ДО школа искусств имени Милия Алексеевича Балакирева г.о. Тольятти);

— Учебное пособие для обучающихся ДШИ и ДХШ по учебной программе ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество», раздел **«Квиллинг»** (Ананская Е.Ю., МБУ ДО Детская школа искусств № 3 г.о. Сызрань).

III место присуждено:

— Городской художественный конкурс детского и юношеского творчества «**ART-СТАРТ**» (Бодяева Л.В., Дмитриева Л.В., Цель А.В., Томарова Н.Г., МБУ ДО ДХШ № 3 г.о. Тольятти);

— «**Приглашение в музыкальную страну**». Сборник сценариев абонементных концертов ДШИ цикла «Утренники для детских садов» (Алексанова Г.В., УДО «Детская школа искусств» г.о. Похвистнево).

ИТОГИ УЧАСТИЯ В XXI РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ИМЕНИ Ю.И. ФИЛИППОВА «ПРЕОБРАЖЕНИЕ», 2018 ГОД

Обладателем Гран при Конкурса стала:

— Тюрина Владислава (МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань)

Победителями Конкурса стали обладатели первой премии:

— Азизова Александра (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
— Баймукашев Тимур (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
— Сидоренко Полина (МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти),
— Балакина Анастасия (МБУ ДО «ХШ им. И.Е. Репина» г.о. Тольятти).

Призерами конкурса (II место) стали:

— Деревякина Анастасия (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
— Татаренкова Анна (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
— Старостина Анна (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
— Белоусова Алесандра (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
— Бузыгина Виктория (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
— Кусумова Дана (МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 22»),
— Божко София (МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти).

Призерами конкурса (III место) стали:

— Никитина Светлана (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),

- Симонова Лина (ГБПОУ «СХУ им. К.С. Петрова-Водкина»),
- Ключникова Дарья (МБУ ДО г.о. Самара «ДХШ № 2»),
- Оленникова Арина (МБУ ДО «ХШ им. Марка Шагала» г.о. Тольятти),
- Суслова Дарья (МБУ ДО «ХШ им. Марка Шагала» г.о. Тольятти),
- МаксUTOва Наиля (МБУ ДО «ДХШ № 3» г.о. Тольятти),
- Жданович Мария (МБУ ДО «ДШИ им. А.И. Островского» г.о. Сызрань).

ИТОГИ УЧАСТИЯ В ТРАДИЦИОННОМ РЕГИОНАЛЬНОМ КОНКУРСЕ АКАДЕМИЧЕСКИХ ХОРОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ Г.В. БЕЛЯЕВА «САМАРСКИЕ ХОРОВЫЕ СОБРАНИЯ»

21 – 24 марта 2018 года в г.о. Самара, Тольятти, Сызрань.

Гран При конкурса награждены:

- Образцовый художественный коллектив хор учащихся старших классов **«Гармония»** (руководитель коллектива – Попова Е.А., концертмейстер – Фролова В.М., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского)
- Образцовый художественный коллектив хор мальчиков **«Ладья»** (руководитель коллектива – Девяткина Г.Н., концертмейстер – Бессонова М.С., МБУ ДО МШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти)

I место присуждено:

- Младший хор **«Радость»** (руководитель коллектива – Ерастова С.П., концертмейстер – Расторгуева И.В., ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа»);
- Хор **«Благовест»** (руководитель коллектива – Заболкина М.А., концертмейстер – Бессонова М.С., МБУ ДО МШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти);
- Хор мальчиков и юношей **«Бриз»** (руководитель коллектива – Печников А.В., хормейстер – Лесная Н.А., концертмейстер – Липатова Н.Ю., МБУ ДО «Лицей искусств» г.о. Тольятти);

– Хор **«Акварель»** (руководитель коллектива – Трусина Л.А., концертмейстер – Глусская Е.Б., МБУ ДО МШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти);

– Образцовый художественный коллектив хор юношей **«Ладья»** (руководитель коллектива – Девяткина Г.Н., концертмейстер – Левкина О.В., МБУ ДО МШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти);

– Детский хор **«Вдохновение»** (руководитель коллектива – Егольникова Н.В., концертмейстер – Юсупова Н.В., МБУ ДО ДШИ п. Варламово м.р. Сызранский).

II место присуждено:

– Хор **«Радость»** (руководитель коллектива – Токарева А.А., концертмейстер – Чебурашкина М.В., МБУ ДО г.о. Самара ДМХШ № 1);

– Хор младших классов **«Орфей»** (руководитель коллектива – Гордеева М.Б., концертмейстер – Бубак Ю.Е., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 4);

– Младший хор **«Журавлик»** (руководитель коллектива – Панчешная Е.А., концертмейстер – Грохотова Л.Р., МБУ ДО «Лицей искусств» г.о. Тольятти);

– Хор мальчиков **«Crescendo»** (руководитель коллектива – Лесная Н.А., концертмейстер – Липатова Н.Ю., МБУ ДО «Лицей искусств» г.о. Тольятти);

– Хор мальчиков **«Соловушки»** (руководитель коллектива – Девяткина Г.Н., концертмейстер – Левкина О.В., МБУ ДО МШ № 4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти);

– Детский хор **«Жаворонок»** (руководитель коллектива – Егольникова Н.В., концертмейстер – Тачаева Л.Г., МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань);

– Хор **«Радуга»** (руководитель коллектива Герасимова Е.В., концертмейстер – Кочедыкова Е.Л., МБУ ДО г.о. Самара ДМХШ № 1);

– Хор **«Гармония»** (руководитель коллектива – Губская С.А., концертмейстер – Чернышова И.Ю., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 14);

– Хор **«Лицей»** (руководитель коллектива – Забелина Е.А., концертмейстер – Гимадеева С.В., МБУ ДО «Лицей искусств» г.о. Тольятти);

– Детский хор **«Камертон»** (руководитель коллектива – Галанина И.В., концертмейстер – Молчанова Т.А., МБУ ДО ДШИ «Камертон» г.о. Тольятти);

– Образцовый художественный коллектив хор **«Ventus»** (руководитель коллектива – Ерастова С.П., концертмейстер – Федорова И.В., ГБУ ДО «Детская центральная хоровая школа»);

— Образцовый художественный коллектив хор «Октябрь» (руководитель коллектива — Горюшкина Н.Л., концертмейстер — Тумбинская Т.Ю., МБУ ДО г.о. Самара ДМХШ № 1);

— Образцовый художественный коллектив «Ровесники» (руководитель коллектива — Кадеева Л.Н., концертмейстер — Баннова Т.Л., МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань);

— Хор «Покров» старшая группа (руководитель коллектива — Овчаренко М.В., концертмейстер — Загородная А.Л., Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы г.о. Тольятти);

— Детский хор «Овестель» (руководитель коллектива — Ерастова С.П., концертмейстер — Расторгуева И.В., МБУ ДО Новосемейкинская ДМШ им. О.В. Черкасовой м.р. Красноярский);

— Женский хор «Ноктюрн» (руководитель коллектива — Побегай С.А., «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»);

III место присуждено:

— Хор учащихся средних классов «Мелодия» (руководитель коллектива — Матасова М.Н., концертмейстер — Новоселова Ю.А., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского);

— Хор «Веселые нотки» (руководитель коллектива — Толстова Г.А., концертмейстер — Еремеева Г.В., МБУ ДО г.о. Самара ДМХШ № 1);

— Хор «Покров» Младшая группа (руководитель коллектива — Глуская Е.Б., концертмейстер — Загородная А.Л., Некоммерческий фонд «Детский епархиальный образовательный центр» при храме в честь Покрова Пресвятой Богородицы г.о. Тольятти);

— Образцовый художественный коллектив «Ровесники» младший хор «Славия» (руководитель коллектива — Кадеева Л.Н., концертмейстер — Баннова Т.Л., МБУ ДО ДШИ им. А.И. Островского г.о. Сызрань);

— Детский хор «Млада» (руководитель коллектива — Баканина О.В., концертмейстер — Иванова И.Н., МБУ ДО ДШИ № 2 «Гармония» г.о. Чапаевск);

— Хор старших классов (руководитель коллектива — Шнайдер Е.Б., концертмейстер — Хохлова Т.Б., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 7);

— Хор старших классов «Рассвет» (руководитель коллектива — Шмелева Е.М., концертмейстер — Денисова Ю.А., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 10 им. Д.Б. Кабалецкого);

— Хоровой коллектив «Созвучие» (руководитель коллектива — Лёвина М.В., концертмейстер — Морозов П.М., Некоммерческий фонд

«Детский епархиальный образовательный центр» Учебный филиал «Победа» г.о. Самара);

– Образцовый хор «Элегия» (руководитель коллектива – Першина М.А., концертмейстер – Ежкова Л.В., МБУ ДО ДШИ с. Утевка м.р. Нефтегорский);

– Хор «Юность» (руководитель коллектива – Вечканова И.Л., концертмейстер – Сысоева Н.А., МБУ ДО Алексеевская ДМШ м.р. Алексеевский);

– Сводный хор «Вдохновение» (руководитель коллектива – Муселеян Т.В., концертмейстер – Стрюкова О.Н., МБУ ДО ДШИ м.р. Кинель-Черкасский);

– Студенческий хор «Музыка» (руководитель коллектива – Плещеева А.К., концертмейстер Потапкина Е.Ю., Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой).

ИТОГИ УЧАСТИЯ В XII ОБЛАСТНОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ-КОНКУРСЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ, ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР М.Г. ЛАЗАРЕВА «ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ» 2018 ГОД

Победителями Конкурса (I место) стали обладатели первой премии:

– **Образцовый учебный театр «На ладони»** (МБУ ДО г.о. Новокуйбышевск Самарской области «Детская школа искусств «Лира», спектакль «Аленький цветочек» по мотивам сказки С.Т. Аксакова)

По результатам конкурса присуждены:

– Диплом и кубок в номинации «Лучший актёрский ансамбль»;

– Диплом и кубок в номинации «Лучшая мужская роль второго плана – **Захару Брылёву** за роль Купца Еремея»;

– Диплом и кубок в номинации «Лучшая сценография»;

– Диплом за яркое исполнение роли Настеньки – **Екатерине Юниной**.

– **Образцовый учебный театр «Муравейник»** (МБОУ ДО «Приволжская детская школа искусств» м.р. Приволжский Самарской области, спектакль «Прости нас, Чучело» по мотивам повести В. Железникова),

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшая женская роль первого плана» — **Елене Накрайниковой** за роль Лены Бессольцевой»;
- Диплом и кубок в номинации «Лучшая мужская роль первого плана» — **Ивану Коновалову** за роль Димы Сомова».

Призерами конкурса (II место) стали:

- **Детский театр «Вертикаль»** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 8», спектакль «Мальчик в полосатой пижаме» Дж. Бойна)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшая сценарная разработка авторского текста»;
- Диплом за яркое исполнение роли Бруно — **Кириллу Маскалюку**;
- Специальный диплом жюри за раскрытие темы антифашизма.
- **Учебный театр «Так и быть!»** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11», спектакль «Сказка и Попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшая режиссура»;
- Диплом и кубок в номинации «Лучшее музыкальное оформление»;
- Диплом за яркое исполнение роли Черта и Петрушки — **Максиму Князеву**;

- **Детский образцовый театр танца «Плясицы»** (МБУ ДО детская школа искусств «Форте» г.о. Тольятти, спектакль «Рождественская история или сказочный сон Мари» по мотивам сказки А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король»)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшие театральные костюмы»;
- Специальный диплом жюри за сохранение классических традиций в хореографическом спектакле;
- Диплом группе постановщиков за работу над спектаклем;

- **Образцовый коллектив — детский музыкальный театр «Волшебное кольцо»** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского, спектакль «Урок дочкам» И.А. Крылова)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучший актёрский ансамбль»;
- Диплом за лучший дуэт — **Марии Тимофеевой и Анастасии Яблоковой** (Дочки);

- Диплом за яркое исполнение роли Семёна — **Георгию Бурову**;
- Диплом за режиссерскую работу над спектаклем — **А.М. Аполи-
норову**

Призером конкурса (III место) стали:

– **Образцовый коллектив** — детский музыкальный театр «Волшебное кольцо» (МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского, литературно-музыкальная композиция «Собачье счастье» А.И. Куприна)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшая вокальная работа»;
- Диплом за яркое исполнение роли Собаки — **Максиму Глотову**;
- Диплом за яркое исполнение роли Собаки — **Анастасии Юрлиной**

– **Образцовый детский театр «Маскарад»** (МБУ ДО «Детская школа искусств № 3» г.о. Сызрань, спектакль «Приключения Дюймовочки» П. Исайкина по мотивам сказки Г.-Х. Андерсона)

По результатам конкурса присуждены:

- Диплом и кубок в номинации «Лучшая женская роль второго плана — **Злате Ховриной** за роль Жучихи»;
- Диплом за лучший дуэт — **Дарье Чуйкиной** и **Дмитрию Куркину**

– **Образцовый художественный детский музыкальный театр «Кошкин дом»** (МБУ ДО «Детская школа искусств № 1» г.о. Сызрань, спектакль «Очень простая история» М. Ладо);

– **Народный театр кукол «Золотой ключик»** (МАУК «Городской дом культуры» г.о. Кинель, спектакль «Алёнушка и солдат» по мотивам русских народных сказок)

По результатам конкурса присужден:

- Диплом за режиссерскую работу над спектаклем — **Л.Ф. Кирдяпкиной**;

– **Народный самодеятельный театральный коллектив «Лестница»** (МБУК «Межпоселенческий дом культуры» м.р. Ставропольский с. Ягодное, спектакль «Царевна Лягушка» по мотивам русской народной сказки)

По результатам конкурса присужден:

- Специальный диплом жюри за яркий дебют.

ИТОГИ УЧАСТИЯ В VII РЕГИОНАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРНОМ ФЕСТИВАЛЕ СОЛИСТОВ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬ- НЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ «ВОЛЖСКАЯ МОЗАИКА» 2018 ГОД

Гран При конкурса награждена:

— **Зайцева Екатерина** (преподаватель Жадаева Е.А., концертмейстер Павлов С.Ю., МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»)

I место присуждено:

НОМИНАЦИЯ «СОЛИСТ»

— **Гуляева Екатерина** (преподаватель Гуляева Е.А., концертмейстер Масеева Е.П., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского);

— **Зайцева Елизавета** (преподаватель Жадаева Е.А., концертмейстер Павлов С.Ю., МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»);

— **Антипова Дарья** (преподаватель Гуляева Е.А., концертмейстер Масеева Е.П., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского);

— **Плеханова Наталья** (преподаватель Зубова И.С., концертмейстер Рычков А.В., МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань);

— **Елина Галина** (преподаватель Байских Н.А., концертмейстер Костюков В.М., Самарское областное училище культуры и искусств);

НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ», «АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

— Дуэт: Горбунова Дарья и Лукьяненко Мария (преподаватель Зубова И.С., концертмейстер Рычков А.В., МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань);

— Ансамбль народной песни «Прялица» (преподаватель Богоявленская В.Н., концертмейстер Лаврентьев М.А., МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти);

— Образцовый ансамбль русской песни «Таусень» (преподаватель Жадаева Е.А., концертмейстер Павлов С.Ю., МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»);

— Образцовый художественный фольклорный ансамбль «Журавушки» (преподаватель Зубова И.С., концертмейстер Рычков А.В., МБУ ДО ДШИ № 1 г.о. Сызрань);

- Ансамбль народной песни «Куралесы» (преподаватель Медведева Н.А., концертмейстер Костюков В.М., Самарское областное училище культуры и искусств);
- Мужской фольклорный ансамбль «Стожары» (старший преподаватель Устинов М.А., Самарский государственный институт культуры);
- Вокальный ансамбль солистов «Первоцветье» (старший преподаватель Плотникова К.О., Самарский государственный институт культуры);

II место присуждено:

НОМИНАЦИЯ «СОЛИСТ»

- **Вотякова Мария** (преподаватель Жадаева Е.А., концертмейстер Павлов С.Ю., МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»);
- **Панина Мария** (преподаватель Богоявленская В.Н., концертмейстер Лаврентьев М.А., МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти);

НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ», «АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

- Дуэт: Викторова Софья и Евтушенко Анна (преподаватель Финтисова Л.П., концертмейстер Черентаев А.Ф., МБУ ДО ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти);
- Образцовый художественный коллектив фольклорный ансамбль «Теремок» мл. группа (преподаватель Гуляева Е.А., концертмейстер Массеева Е.П., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского);
- Фольклорный ансамбль русской песни «Афонька» (преподаватель Жадаева Е.А., концертмейстер Павлов С.Ю., МБУ ДО г.о. Самара «ДШИ № 11»);
- Образцовый художественный коллектив ансамбль народной песни «Соловейко» (преподаватель Такмакова М.Ю., ЗРК РФ, концертмейстер Чеботарев В.П., МБУ ДО ДМШ им. Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск);

III место присуждено:

НОМИНАЦИЯ «СОЛИСТ»

- **Нагорный Егор** (преподаватель Ковалева О.А., концертмейстер Петров Д.П., МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Самара);
- **Фаткина Полина** (преподаватель Богоявленская В.Н., концертмейстер Лаврентьев М.А., МБУ ДО ДДК г.о. Тольятти);

- **Джангабаева Венера** (преподаватель Идкаева Е.Л., концертмейстер Зуйков В.А., МБУ ДО ДМШ м.р. Безенчукский);
- **Пятакова Ксения** (преподаватель Костина Т.Ю., концертмейстер Чернышов А.М., МБУ ДО ДШИ № 4 с. Лопатино м.р. Волжский);
- **Буркацкая Елизавета** (преподаватель Меркулова Е.В., концертмейстер Баев О.В., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ № 19);
- **Улитина Яна** (преподаватель Гусева Е.М., концертмейстер Чипчиков И.М., Самарское областное училище культуры и искусств);

НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»,
«АНСАМБЛЬ НАРОДНОЙ ПЕСНИ»

- Детский фольклорный ансамбль «Россыпи» (руководитель Турсукова Т.А., хормейстер Рахманкулова С.В., концертмейстеры Андриюц П.А., Савин В.А., МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Сызрань);
- Ансамбль народной песни «Рябинушка» (преподаватель Костина Т.Ю., концертмейстер Чернышов А.М., МБУ ДО ДШИ № 4 с. Лопатино м.р. Волжский);
- Образцовый художественный коллектив фольклорный ансамбль «Теремок» ст. группа (преподаватель Гуляева Е.А., концертмейстер Массеева Е.П., МБУ ДО г.о. Самара ДМШ им. П.И. Чайковского);
- Фольклорный ансамбль «Аленький цветочек» (преподаватель Ковалева О.А., концертмейстер Петров Д.П., МБУ ДО ДШИ № 4 г.о. Самара);
- Образцовый фольклорный ансамбль «Млада» (преподаватель Строганова Н.В., концертмейстер Люлюмов Д.В., МБУ ДО ДШИ № 3 г.о. Сызрань);

**ИТОГИ УЧАСТИЯ В XXIV РЕГИОНАЛЬНОЙ
ОЛИМПИАДЕ АВТОРСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ-
СКИХ РАБОТ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ ИСКУССТВА
«СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ АРТ-ДИАЛОГИ»
2018 ГОД**

Обладателем Гран При конкурса стал:

- **Рымарь Сергей** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа») – рекомендован к публикации в альманахе «Волжский проспект».

Победителями Конкурса стали обладатели первой премии:

– **Дмитриев Никита** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа»),

– **Орлянская Наталья** (МБУ ДО «Детская школа искусств» с. Утевка м.р. Нефтегорский Самарской области).

Призерами конкурса (II место) стали:

– **Лайков Михаил** (МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 19»),

– **Тулов Роман** (МБУ ДО «Детская школа искусств им. А.И. Островского» г.о. Сызрань).

Призером конкурса (III место) стали:

– **Гурдан Беллана Яджия Виктория** (МБУ ДО музыкальная школа № 3 г.о. Тольятти),

– **Гулько Полина** (ГБПОУ «Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой).

РАЗНОЕ



ПРИМЕРНЫЙ УСТАВ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

УТВЕРЖДЕН

приказом _____

(наименование учредителя образова-
тельной организации)

от «__» _____ 20__ г.

№ _____

ПРИНЯТ

(наименование коллегиального органа
управления образовательной организации)
(протокол № __ от «__» _____ 20__ г.)

Должность руководителя

подпись ФИО руководителя М.П.

УСТАВ

полное наименование образовательной организации

(новая редакция)
при необходимости

_____ (населенный пункт)
20__ г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. _____,
полное наименование образовательной организации
в дальнейшем именуемое «Школа», – унитарная некоммерческая организация, осуществляющая свою деятельность в сфере образования и являющаяся организацией дополнительного образования.

1.2. Историческая справка: Школа создана на основании _____
(решения, распоряжения, приказа, пр.) ОТ «___» _____ г. № _____

(полное наименование органа, решением которого создана организация)

В данный пункт может быть внесена иная информация о переименовании, реорганизации Школы, внесении изменений, дополнений в Устав Школы с указанием органа, принявшего соответствующее решение, реквизитов распорядительного документа, наименования регистрирующего органа и даты регистрации (при наличии).

1.3. Учредителем Школы _____ является
(субъект РФ). Функции и полномочия
учредителя Школы (далее – Учредитель) в соответствии с федеральными
законами, _____ законами и _____ нормативными правовыми
актами _____
(субъекта РФ) осуществляет

(полное наименование органа, выполняющего функции Учредителя организации).

Собственником имущества Школы является _____
(далее – Собственник).

1.4. Официальное наименование Школы:

полное – _____;

сокращенное – _____.

1.5. Место нахождения и почтовый адрес Школы:

(например: 121069, г. Москва, ул. Поварская, дом 30-36).

Школа также осуществляет свою деятельность по следующим адресам:

1.6. В структуре Школы созданы и функционируют следующие филиалы:

– _____ *(полное наименование филиала)*, сокращенное
наименование филиала – _____.

Филиал образован на основании _____ *(решения, распоряжения, приказа, пр.)* ОТ «___» _____ г. № _____.

Юридический адрес филиала: _____
(почтовый индекс, адрес)

– _____ *(полное наименование филиала)*, сокращенное
наименование филиала – _____.

Филиал образован на основании _____ (решения, распоряжения, приказа, пр.) от «___» _____ г. № _____.
Юридический адрес филиала: _____.
(почтовый индекс, адрес)

1.7. Школа осуществляет свою деятельность самостоятельно, руководствуясь Конституцией Российской Федерации, Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», иными федеральными законами и нормативными правовыми актами, а также настоящим Уставом и принимаемыми в соответствии с ним локальными нормативными актами.

1.8. Школа является юридическим лицом.

1.9. Школа владеет и пользуется имуществом, закрепленным за ней на праве оперативного управления, в пределах, установленных законом, в соответствии с целями своей деятельности и назначением этого имущества, а также, если иное не установлено законом, распоряжается этим имуществом с согласия Учредителя в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

1.10. Школа отвечает по своим обязательствам всем находящимся у нее на праве оперативного управления имуществом, как закрепленным за ней Собственником, так и приобретенным за счет доходов, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности, за исключением особо ценного движимого имущества (далее – ОЦДИ), закрепленного за Школой Собственником или приобретенного Школой за счет средств, выделенных Собственником, а также недвижимого имущества.

1.11. Школа не отвечает по обязательствам Собственника. Собственник не несет ответственности по обязательствам Школы.

1.12. Для достижения целей своей деятельности Школа от своего имени приобретает и осуществляет имущественные и личные неимущественные права, несет обязанности, выступает истцом и ответчиком в суде.

1.13. Школа имеет самостоятельный баланс.

Школа осуществляет операции с поступающими ей в соответствии с законодательством Российской Федерации средствами через лицевые счета, открываемые в _____
(например: территориальном органе Федерального казначейства) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

1.14. Школа выполняет государственное задание, сформированное и утвержденное Учредителем в соответствии с предусмотренными настоящим Уставом основными видами деятельности.

1.14.1. Финансовое обеспечение выполнения государственного задания Школы осуществляется в виде субсидий из бюджета _____ (субъекта РФ) на основании соглашения о порядке и условиях предоставления субсидий, заключаемого с Учредителем.

1.14.2. Контроль за выполнением государственного задания осуществляет Учредитель.

1.14.3. Школа осуществляет в соответствии с государственным заданием и (или) обязательствами перед страховщиком по обязательному социальному страхованию деятельность, связанную с выполнением работ, оказанием услуг, относящихся к ее основным видам деятельности.

1.14.4. Школа не вправе отказаться от выполнения государственного задания.

1.15. Школа вправе сверх установленного государственного задания выполнять работы и оказывать услуги, относящиеся к ее основным видам деятельности, предусмотренным настоящим Уставом, в сфере ведения Школы, для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых условиях при оказании одних и тех же услуг условиях.

Порядок определения указанной платы устанавливается Учредителем.

1.16. Школа имеет печать со своим наименованием, иные необходимые для ее деятельности печати, штампы, бланки, символику (официальное наименование, товарный знак, зарегистрированный в установленном порядке, эмблему и пр.).

1.17. Школа обладает исключительным правом использовать собственную символику способами, не противоречащими законодательству Российской Федерации.

1.18. Школа взаимодействует с другими организациями и гражданами в сфере своей деятельности в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.

II. ЦЕЛИ, ПРЕДМЕТ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

2.1. Для выполнения работ и оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий Учредителя в установленной сфере ведения, Школа осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом.

2.2. Целями деятельности Школы являются:

- удовлетворение потребности личности в интеллектуальном, культурном и нравственном развитии посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, в том числе реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального, изобразительного, хореографического и других видов искусств *(указываются конкретные виды искусств, в области которых Школой реализуются образовательные программы)*
- воспитание грамотной, заинтересованной аудитории концертных, выставочных залов, театров, музеев и иных организаций культуры;
- выявление одаренных детей в раннем детском возрасте, раскрытие их

творческого потенциала, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, в том числе осуществление подготовки наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств;

- сохранение и приумножение нравственных и культурных ценностей общества, развитие искусств посредством творческой и просветительской деятельности педагогических работников и обучающихся, использование полученных результатов в образовательном процессе.

2.3. Предметом деятельности Школы является осуществление в установленном порядке предусмотренных настоящим Уставом основных видов деятельности и иных видов деятельности, не являющихся основными.

2.4. Школа осуществляет следующие основные виды деятельности для реализации и обеспечения образовательного процесса в пределах государственного задания:

2.4.1. Образовательная деятельность:

- реализация в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительных предпрофессиональных программ в области

(указать виды искусств: музыкального, изобразительного, хореографического и т.д.) искусств.

2.4.2. Творческая и просветительская деятельность:

- организация и проведение (в том числе с применением инновационных технологий с помощью сети «Интернет») общественно-значимых мероприятий (творческих смотров, конкурсов, мастер-классов, лекций, семинаров, конференций, фестивалей и др.), в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;

- проведение выставок, исполнение концертных программ, постановка спектаклей, созданных в рамках реализации образовательного процесса;

- осуществление в установленном порядке выпуска печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создание видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальной и мультимедийной продукции, изготовление реквизита, предметов бутафории, декораций, одежды для сцены, концертных костюмов, постижерских изделий для обеспечения творческой деятельности.

2.4.3. Методическая деятельность:

- организация разработки учебных пособий, иной учебно-методической документации, а также дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, дополнительных общеразвивающих программ (при этом на результаты интеллектуальной деятельности, созданные за счет выделенных Школе бюджетных ассигнований, исключительные права принадлежат Школе);

- сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита, закрепленных за Школой на праве оперативного управления;

- обеспечение структурных подразделений Школы, работников и обучающихся библиотечно-информационными услугами и ресурсами, создание, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ.

2.5. Школа вправе сверх установленного государственного здания выполнять работы, оказывать услуги для граждан и юридических лиц за плату и на одинаковых при оказании одних и тех же услуг условиях в соответствии с нижеследующими основными видами деятельности Школы:

2.5.1. Образовательная деятельность:

- реализация в соответствии с федеральными государственными требованиями дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств;

- реализация дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в дошкольных и подготовительных группах, в целях адаптации к учебной деятельности и знакомства с различными видами искусств;

- организация творческих студий, кружков в целях приобщения детей и взрослых к знанию мировой культуры и постижения ими различных видов искусств.

2.5.2. Творческая и просветительская деятельность:

- организация и проведение (в том числе с применением инновационных технологий с помощью сети «Интернет») общественно-значимых мероприятий (творческих смотров, конкурсов, мастер-классов, лекций, семинаров, конференций, фестивалей и др.), в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом;

- формирование и организация работы студий, кружков, клубов, секций и иных объединений в целях приобщения детей и взрослых к знанию мировой культуры и постижения ими различных видов искусств;

- проведение выставок, концертов, постановка спектаклей, созданных в рамках реализации образовательного процесса;

- осуществление в установленном порядке выпуска печатной продукции, включая переплетные и картонажные работы, создает видео-, аудио-, фото-, аудиовизуальную и мультимедийную продукцию, изготовление реквизита, предметов бутафории, декораций, одежды для сцены, концертных костюмов, постижерских изделий для обеспечения творческой деятельности;

- осуществление международного сотрудничества, в том числе организация выступлений обучающихся за рубежом, организация иных международных мероприятий по направлениям, соответствующим профилю деятельности Школы.

2.5.3. Методическая деятельность:

- организация разработки учебно-методической литературы;

– сохранение и пополнение библиотечных, архивных, музейных фондов, предметов искусства и реквизита, закрепленных за Школой на праве оперативного управления;

– обеспечение структурных подразделений Школы, работников и обучающихся библиотечно-информационными услугами и ресурсами, развитие и применение информационных сетей, баз данных, программ.

2.6. Школа вправе осуществлять следующие иные виды деятельности, не являющиеся основными лишь постольку, поскольку это служит достижению целей, ради которых Школа создана, и в соответствии с указанными целями:

а) осуществлять информационные, консультационные и методические услуги;

б) осуществлять в установленном порядке издательскую деятельность;

в) предоставлять услуги по копированию архивной и иной документации в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также оказывать копировально-множительные услуги, услуги по тиражированию учебных, учебно-методических, информационно-аналитических материалов;

г) создавать и реализовывать печатную, книжную и сувенирную продукцию, воспроизводить и реализовывать документы на любых видах носителей, аудиовизуальную, аудио-, видео-, фото-, кино- и другую мультимедийную продукцию, изготовленную или приобретенную за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

д) реализовывать имущественные права на результаты интеллектуальной деятельности, созданные и (или) приобретенные в процессе осуществления деятельности Школы, в соответствии с законодательством Российской Федерации, за исключением результатов интеллектуальной деятельности, созданных Школой в рамках выполнения государственного задания;

е) использовать в рекламных и в иных коммерческих целях собственное наименование, товарный знак, изображение своих зданий, а также предоставлять такое право другим юридическим и физическим лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации;

ж) оказывать услуги и выполнять работы в установленной сфере ведения Школы по договорам и контрактам в рамках федеральных целевых, региональных и ведомственных программ;

з) организовывать и проводить по различным предметам, циклам, отраслям знаний лектории, клубы и иные мероприятия;

и) организовывать и проводить общественно-значимые мероприятия, в том числе выставки, экскурсии, ярмарки, симпозиумы, конференции, круглые столы, мастер-классы, конкурсы и фестивали, в том числе с участием иностранных физических и юридических лиц;

к) распространять и реализовывать входные билеты и абонементы на посещение проводимых Школой творческих и просветительских мероприятий;

л) предоставлять услуги по созданию сетевых электронных ресурсов;

м) организовывать обеспечение обучающихся, работников Школы транспортными услугами, в том числе обеспечивать содержание и эксплуатацию транспортных средств, необходимых для деятельности Школы;

н) организовывать оказание услуг по временному размещению и проживанию работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Школы, в гостиницах и (или) общежитиях;

о) организовывать благоустройство территории Школы;

п) организовывать оказание бытовых услуг обучающимся, работникам Школы и лицам, осуществляющим деятельность в сфере ведения Школы;

р) организовывать обеспечение услугами общественного питания обучающихся и работников Школы при наличии соответствующих материально-технических условий и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

с) организовывать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, осуществление спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности;

т) реализовывать продукцию, в том числе по договорам комиссии, приобретенную за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности, соответствующую предмету и целям деятельности Школы;

у) сдавать на возмездную утилизацию отходы имущества, произведенного и (или) приобретенного за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности;

ф) осуществлять настройку, ремонт и прокат музыкальных инструментов;

х) сдавать в аренду имущество в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и нормативными правовыми актами _____ (субъект РФ), по согласованию с Учредителем в целях обеспечения более эффективной организации основной деятельности Школы, для которой она создана.

2.7. Приведенный в пунктах 2.4, 2.5 и 2.6 настоящего Устава перечень видов деятельности является исчерпывающим. Доходы, полученные от деятельности Школы, указанной в пунктах 2.5 и 2.6 настоящего Устава, а также приобретенное за счет этих доходов имущество поступают в самостоятельное распоряжение Школы.

2.8. В своей приносящей доход деятельности Школа руководствуется законодательством Российской Федерации и _____ (субъекта РФ).

2.9. Осуществление Школой видов деятельности, подлежащих лицензированию, без соответствующей лицензии запрещается.

III. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ШКОЛЫ

3.1. Школа имеет следующие права:

а) реализовывать дополнительные образовательные программы (предпрофессиональные и общеразвивающие) в соответствии с законодательством Российской Федерации с момента получения лицензии на право ведения образовательной деятельности;

б) самостоятельно формировать контингент обучающихся в пределах государственного задания, ежегодно устанавливаемого Учредителем;

в) самостоятельно планировать свою деятельность и определять перспективы развития;

г) самостоятельно формировать свою структуру, за исключением создания филиалов.

Филиалы Школы создаются Учредителем по согласованию с

(наименование соответствующих органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации по месту нахождения филиала, при необходимости). Филиалы ликвидируются в аналогичном порядке;

д) утверждать положения о филиалах, представительствах, назначать их руководителей;

е) определять структуру и штатное расписание Школы, устанавливать заработную плату работникам Школы (в том числе надбавки и доплаты к должностным окладам), порядок и размер их премирования;

ж) устанавливать для работников Школы дополнительные отпуска, сокращенный рабочий день в соответствии с законодательством Российской Федерации;

з) в установленном порядке передавать некоммерческим организациям в качестве их учредителя или участника денежные средства (если иное не установлено условиями их предоставления) и иное имущество, за исключением ОЦДИ, закрепленного за Школой собственником или приобретенного ею за счет средств, выделенных ей собственником на приобретение такого имущества, а также недвижимого имущества;

и) участвовать в работе ассоциаций, союзов, и иных организаций в Российской Федерации и за рубежом в соответствии с законодательством Российской Федерации;

к) в установленном порядке быть учредителем (в том числе совместно с другими лицами) хозяйственных обществ, деятельность которых заключается в практическом применении (внедрении) результатов интеллектуальной деятельности, исключительные права на которые принадлежат Школе.

Денежные средства, оборудование и иное имущество, находящееся в оперативном управлении Школы, которым Школа вправе распоряжаться самостоятельно, могут быть внесены в качестве вклада в уставные капиталы создаваемых хозяйственных обществ, с согласия Учредителя и в порядке, установленном Гражданским кодексом Российской Федерации.

Доходы от распоряжения долями (акциями) в уставных капиталах хозяйственных обществ, учредителем (участником) которых является Школа, а также часть прибыли хозяйственных обществ, полученная Школой (дивиденды), поступают в ее самостоятельное распоряжение, учитываются на отдельном балансе и направляются только на правовую охрану результатов интеллектуальной деятельности, выплату вознаграждения их авторам, а также на осуществление уставной деятельности Школы;

л) создавать творческие коллективы по актуальным направлениям творческой, просветительской, методической деятельности, соответствующим целям и предмету деятельности Школы, из числа работников и обучающихся Школы;

м) организовывать и проводить международные, всероссийские, региональные проекты и программы, соответствующие целям и предмету деятельности Школы, а также общественно значимые мероприятия (конференции, семинары, лекции, мастер-классы и др.), в том числе с участием иностранных юридических и физических лиц в Российской Федерации и за рубежом, как на безвозмездной, так и на возмездной основе, а также принимать участие в указанных мероприятиях;

н) публиковать учебные пособия и другую учебно-методическую и нотную литературу;

о) использовать в рекламных и иных целях собственное наименование, символику, товарный знак, изображения своих зданий, а также предоставлять такое право другим юридическим и физическим лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации;

п) реализовывать имущественные права на результаты интеллектуальной деятельности, созданные в процессе осуществления деятельности Школы, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

р) заключать договоры с юридическими и физическими лицами, не противоречащие целям и предмету деятельности Школы. Школа свободна в выборе предмета и содержания договоров, любых форм правовых отношений, которые не противоречат законодательству Российской Федерации и настоящему Уставу;

с) осуществлять обеспечение транспортными услугами обучающихся, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Школы, а также осуществлять деятельность по содержанию и эксплуатации транспортных средств, необходимых для деятельности Школы;

т) осуществлять в установленном порядке редакционную и издательскую деятельность, соответствующую целям и предмету деятельности Школы;

у) осуществлять функции застройщика (заказчика) в установленном законодательством Российской Федерации порядке на объектах недвижимого имущества, закрепленных за Школой;

ф) осуществлять функции иного заказчика по размещению заказов на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг для нужд Школы.

Школа заключает гражданско-правовые договоры на поставку товаров, выполнение работ и оказание услуг от своего имени в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

х) осуществлять внешнеэкономическую деятельность в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

ц) в установленном порядке приобретать, брать на прокат и арендовать имущество, необходимое для обеспечения деятельности Школы.

Предоставлять по согласованию с Учредителем в аренду и/или в безвозмездное временное пользование недвижимое имущество, находящееся в оперативном управлении Школы, а также самостоятельно предоставлять движимое имущество, которым Школа в соответствии с законодательством Российской Федерации вправе распоряжаться самостоятельно;

ч) получать гранты от физических и юридических лиц, а также международных организаций, получивших право на предоставление грантов на территории Российской Федерации в установленном законодательством Российской Федерации порядке;

ш) получать добровольные имущественные взносы, пожертвования, дары от российских и иностранных юридических и физических лиц, международных организаций, а также средства, переданные по завещанию;

щ) предоставлять работникам Школы за счет средств, полученных от оказания платных услуг и осуществления иной приносящей доход деятельности, дополнительные социальные льготы в соответствии с законодательством Российской Федерации и коллективным договором;

э) осуществлять повышение квалификации работников Школы, организовывать их стажировки, а также проводить мастер-классы ведущих мастеров и деятелей искусств для лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Школы;

ю) организовывать обеспечение следующими услугами:

общественного питания для обучающихся, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Школы, в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

временного размещения и проживания обучающихся, работников и лиц, осуществляющих деятельность в сфере ведения Школы, в гостиницах и (или) общежитиях.

3.2. Школа может пользоваться иными правами, соответствующими уставным целям и предмету деятельности Школы и не противоречащими законодательству Российской Федерации.

3.3. Право Школы осуществлять деятельность, на которую в соответствии с законодательством Российской Федерации требуется специальное разрешение (лицензия, иные разрешительные документы) возникает у Школы с момента получения разрешения или в указанный в нем срок и прекращается по истечении срока его действия, если иное не установлено законодательством Российской Федерации.

3.4. Создание и деятельность организационных структур политических партий, общественно-политических и религиозных движений и организаций (объединений) в Школе не допускаются.

3.5. Школа обязана:

а) обеспечивать сохранность, эффективность и целевое использование имущества, закрепленного за Школой;

б) согласовывать с Учредителем распоряжение недвижимым имуществом, а также распоряжение ОЦДИ, закрепленным за ней собственником или приобретенным Школой за счет средств, выделенных ей собственником на приобретение такого имущества, а также недвижимым имуществом;

в) предоставлять сведения об имуществе Школы в уполномоченный орган исполнительной власти, осуществляющий ведение реестра государственного имущества, для внесения соответствующих сведений в реестр государственного имущества в порядке, установленном законодательством субъекта Российской Федерации;

г) обеспечивать открытость и доступность следующей информации:

1) сведения:

о дате создания Школы;

о структуре Школы;

о реализуемых дополнительных общеобразовательных программах с указанием численности лиц, обучающихся за счет бюджетных средств и по договорам с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения;

о персональном составе педагогических работников с указанием уровня образования и квалификации;

о материально-техническом обеспечении и об оснащенности образовательного процесса (в том числе о наличии библиотеки, условиях питания, о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям);

об электронных образовательных ресурсах, доступ к которым обеспечивается обучающимся;

о результатах приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам по различным условиям приема (прием на обучение, финансируемое за счет бюджетных средств и по договорам с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения);

о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств по итогам финансового года;

2) копии:

документа, подтверждающего наличие лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);

утвержденного в установленном порядке плана финансово-хозяйственной деятельности или бюджетной сметы Школы;

- 3) отчет о результатах самообследования;
- 4) порядок оказания платных образовательных услуг, в том числе образец договора об оказании платных образовательных услуг, с указанием стоимости платных образовательных услуг.

Перечисленная информация подлежит размещению на официальном сайте Школы в сети Интернет и обновлению в течение тридцати дней со дня внесения соответствующих изменений;

д) Школа обеспечивает уполномоченным органам исполнительной власти в соответствии с законодательством Российской Федерации открытость и доступность следующих документов для размещения на официальном сайте в сети Интернет:

1) учредительные документы Школы, в том числе внесенные в них изменения;

2) решение Учредителя о создании Школы;

3) решение Учредителя о назначении руководителя Школы;

4) положения о филиалах Школы;

5) план финансово-хозяйственной деятельности Школы;

6) годовую бухгалтерскую отчетность Школы;

7) сведения о проведенных в отношении Школы контрольных мероприятиях и их результатах;

8) государственное задание на оказание услуг (выполнение работ) Школы;

9) отчет о результатах деятельности Школы и об использовании закрепленного за ней имущества.

е) предварительно согласовывать с Учредителем совершение крупных сделок, соответствующих критериям, установленным в пункте 13 статьи 9.2 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

Крупной сделкой для Школы признается сделка (несколько взаимосвязанных сделок), соответствующая критериям, установленным законом, цена которой превышает 10 процентов балансовой стоимости активов Школы, определяемой по данным ее бухгалтерской отчетности на последнюю отчетную дату;

ж) предварительно согласовывать с Учредителем совершение крупных сделок с участием Школы, в совершении которых имеется заинтересованность, определяемая в соответствии с критериями, установленными в статье 27 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»;

з) сохранять объекты культурного наследия (*памятники истории и культуры, при их наличии*), входящие в состав имущества Школы, а также музейные и библиотечные фонды, предметы искусства, музыкальные инструменты и другое имущество, закрепленное за Школой на праве оперативного управления;

и) определять и обеспечивать необходимый режим содержания и использования занимаемых Школой зданий и сооружений, земельных участков, а также меры охраны противопожарной и антитеррористической безопасности;

к) соблюдать установленные правила охраны труда и санитарно-гигиенические нормы;

л) осуществлять бухгалтерский учет результатов финансово-хозяйственной деятельности и иной деятельности Школы, вести бухгалтерскую и статистическую отчетность в порядке и сроки, установленные законодательством Российской Федерации;

м) осуществлять в установленном порядке мероприятия по гражданской обороне и мобилизационной подготовке;

н) исполнять иные обязанности, предусмотренные законодательством Российской Федерации, настоящим Уставом и иными локальными нормативными актами Школы.

IV. СТРУКТУРА И КОМПЕТЕНЦИЯ ОРГАНОВ УПРАВЛЕНИЯ

4.1. Отношения Учредителя и Школы регулируются законодательством Российской Федерации, настоящим Уставом.

4.1.1. К компетенции Учредителя относятся:

- утверждение Устава Школы, изменений в Устав Школы в порядке, установленном настоящим Уставом;

- утверждение государственного задания;

- прием на работу директора Школы, увольнение директора Школы;

- утверждение надбавок, доплат и размеров премий директору Школы;

- ежегодное установление количества мест приема по каждой из реализуемых Школой дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств за счет бюджетных средств в рамках выполнения государственного задания;

- получение от Школы информации о ее деятельности, ежегодных отчетов о поступлении и расходовании средств;

- осуществление контроля за соответствием деятельности Школы настоящему Уставу, проведение комплексных проверок финансово-хозяйственной деятельности Школы;

- реорганизация и ликвидация Школы в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом.

4.1.2. Школа обязана по требованию Учредителя предоставлять информацию о своей деятельности для осуществления Учредителем аналитической работы и выполнения им возложенных на него функций.

4.2. Органами управления Школы являются: Общее собрание трудового коллектива Школы, Совет Школы, Педагогический совет Школы.

4.2.1. Общее собрание трудового коллектива имеет право:

- определять основные направления развития Школы, принимать

программу развития, планы экономического и социального развития Школы, ежегодные отчеты Школы о поступлении и расходовании средств;

- принимать Устав Школы, изменения в Устав Школы (с целью последующего утверждения Учредителем);

- выражать мотивированное мнение по проектам правил внутреннего трудового распорядка Школы, порядка премирования работников Школы, осуществления иных выплат стимулирующего характера;

- принимать коллективный договор;

- избирать Совет Школы и заслушивать отчет о его деятельности, давать согласие на вступление Школы в ассоциации, союзы и другие объединения, а также выход из них.

4.2.2. Порядок организации деятельности Общего собрания трудового коллектива Школы:

4.2.2.1. Общее собрание трудового коллектива собирается по инициативе Совета школы, Педагогического совета, директора, общественных организаций, действующих в Школе, группы членов трудового коллектива, состоящей из не менее 30% списочного состава работников Школы. Ими же формируется повестка дня и оповещение членов трудового коллектива.

4.2.2.2. Общее собрание трудового коллектива Школы созывается по мере необходимости.

4.2.2.3. Общее собрание считается правомочным, если в нем участвует более половины общего числа членов коллектива.

4.2.2.4. Порядок принятия решений устанавливается Общим собранием.

4.2.2.5. Решение считается принятым, если за него проголосовало более половины от числа присутствующих членов трудового коллектива.

4.2.2.6. Для ведения Общего собрания трудовой коллектив избирает председателя и секретаря.

4.2.2.7. Секретарь собрания трудового коллектива ведет протокол, который подписывается председателем и секретарем. Протоколы общих собраний хранятся в архиве Школы.

4.3. Совет Школы осуществляет общее руководство ее деятельностью.

4.3.1. В состав Совета входят: директор Школы, его заместители, руководители структурных подразделений Школы, представители профсоюзной и других общественных организаций.

4.3.2. Совет Школы:

- осуществляет контроль за выполнением решений Общего собрания трудового коллектива Школы, информирует трудовой коллектив об их выполнении;

- контролирует выполнение Устава Школы;

- заслушивает директора Школы о ходе выполнения планов и договорных обязательств, результатах хозяйственно-финансовой деятельности, намечает меры, способствующие более эффективной работе Школы, соблюдению принципа социальной справедливости;

- согласовывает положения о структурных подразделениях Школы;

- контролирует соблюдение порядка премирования работников, установления надбавок, доплат к ставкам заработной платы и должностным окладам, иных выплат стимулирующего характера;

- принимает локальные нормативные акты Школы;
- решает иные вопросы производственного и социального развития Школы, если они не отнесены к компетенции Общего собрания трудового коллектива Школы, Педагогического совета Школы, директора Школы.

4.3.3. Порядок организации деятельности Совета Школы:

4.3.3.1. Заседания Совета Школы проводятся в соответствии с планом работы Школы или по мере необходимости.

4.3.3.2. Повестка дня заседания Совета Школы формируется по инициативе директора Школы и членов Совета.

4.3.3.3. Заседание Совета Школы считается правомочным, если в нем участвуют не менее 2/3 списочного состава Совета.

4.3.3.4. Решение Совета Школы считается принятым, если за него проголосовало большинство членов Совета, участвовавших в голосовании.

4.3.3.5. Председателем Совета Школы является директор Школы. Секретарь Совета Школы избирается из числа его членов на первом заседании сроком на один учебный год.

4.3.3.6. Заседания Совета Школы оформляются протоколами, которые подписываются председателем и секретарем.

4.3.3.7. Протоколы заседаний Совета Школы хранятся в архиве Школы.

4.4. Педагогический совет Школы осуществляет общее руководство деятельностью Школы в части организации образовательного процесса. В состав Педагогического совета Школы входят педагогические работники (преподаватели, концертмейстеры, иные педагогические работники).

4.4.1. Педагогический совет Школы:

- рассматривает образовательные программы и учебные планы;
- рассматривает рабочие программы учебных предметов, календарные учебные графики;

- осуществляет мероприятия по организации и совершенствованию методического обеспечения образовательного процесса;

- разрабатывает и принимает Правила внутреннего распорядка для обучающихся Школы.

4.4.2. Порядок организации деятельности Педагогического совета Школы:

4.4.2.1. Заседания Педагогического совета Школы проводятся в соответствии с планом работы Школы, как правило, по окончании учебной четверти.

4.4.2.2. Повестка дня заседания Педагогического совета Школы планируется директором Школы.

4.4.2.3. Заседание Педагогического совета Школы считается правомочным, если в нем участвуют более половины общего числа членов Педагогического совета Школы.

4.4.2.4. Решение считается принятым, если за него проголосовало больше половины от числа присутствующих членов Педагогического совета Школы.

4.4.2.5. Председателем Педагогического совета является директор Школы. Секретарь Педагогического совета Школы избирается из числа членов педагогического коллектива сроком на один учебный год.

4.4.2.6. Секретарь Педагогического совета ведет протокол, который подписывается председателем и секретарем.

4.4.2.7. Протоколы Педагогических советов хранятся в архиве Школы.

4.5. Непосредственное управление Школой осуществляет прошедший соответствующую аттестацию Директор.

4.5.1. Директор Школы назначается на должность и освобождается от должности Учредителем.

4.5.2. Заместители директора и главный бухгалтер назначаются на должность директором Школы по согласованию с Учредителем.

4.5.3. На период временного отсутствия полномочия директора Школы возлагаются Учредителем на одного из заместителей директора Школы.

4.5.4. К компетенции директора Школы относятся вопросы осуществления руководства деятельностью Школы, за исключением вопросов, отнесенных федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и _____
(субъекта РФ), настоящим Уставом к компетенции Учредителя Школы.

4.5.5. Директор Школы организует выполнение решений Учредителя по вопросам деятельности Учреждения.

4.5.6. Директор Школы без доверенности действует от имени Школы, в том числе:

- заключает гражданско-правовые и трудовые договоры от имени Школы, утверждает структуру и/или штатное расписание Школы, утверждает должностные инструкции работников Школы и положения о подразделениях;

- утверждает план финансово-хозяйственной деятельности Школы, ее годовую и бухгалтерскую отчетность и регламентирующие деятельность Школы внутренние документы; обеспечивает открытие лицевых счетов в финансовых органах, обеспечивает своевременную уплату налогов и сборов в порядке и размерах, определяемых налоговым законодательством Российской Федерации, представляет в установленном порядке статистические, бухгалтерские и иные отчеты;

- подписывает локальные нормативные акты Школы, выдает доверенности на право представительства от имени Школы, издает приказы, дает поручения и указания, обязательные для исполнения всеми работниками Школы;

- в соответствии с федеральными законами определяет состав и объем сведений, составляющих служебную тайну, а также устанавливает порядок ее защиты и обеспечивает его соблюдение;

- обеспечивает соблюдение законности в деятельности Школы,

контролирует работу и обеспечивает эффективное взаимодействие структурных подразделений Школы;

- представляет Общему собранию трудового коллектива Школы основные направления развития Школы, планы экономического и социального развития Школы, ежегодные отчеты о поступлении и расходовании средств;

- представляет Общему собранию трудового коллектива на согласование предложения о вступлении Школы в ассоциации, союзы, комплексы и иные объединения предприятий, учреждений, организаций и о выходе из них;

- утверждает по согласованию с Советом Школы размеры премирования, надбавок и доплат к ставкам заработной платы и должностным окладам работников Школы, иных выплат стимулирующего характера;

- устанавливает объемы педагогической нагрузки педагогических работников;

- осуществляет иные полномочия, связанные с реализацией его компетенции.

4.5.7. Директор Школы обязан:

- обеспечивать выполнение государственного задания в полном объеме;

- обеспечивать постоянную работу над повышением качества предоставляемых Школой услуг;

- обеспечивать составление и выполнение в полном объеме плана финансово-хозяйственной деятельности Школы в соответствии с порядком, определенным Учредителем;

- обеспечивать составление отчета о результатах деятельности Школы и об использовании закрепленного за ней на праве оперативного управления имущества в соответствии с требованиями, установленными Учредителем;

- обеспечивать целевое и рациональное использование бюджетных средств, в том числе субсидий на оказание услуг (выполнение работ), субсидий на иные цели, и соблюдение Школой финансовой дисциплины в соответствии с федеральными законами;

- обеспечивать исполнение договорных обязательств по выполнению работ, оказанию услуг;

- не допускать возникновения просроченной кредиторской задолженности Школы;

- обеспечивать сохранность, рациональное использование имущества, закрепленного на праве оперативного управления за Школой;

- обеспечивать своевременную выплату заработной платы работникам Школы, а также принимать меры по повышению размера заработной платы работникам Школы;

- согласовывать с Учредителем в случаях и в порядке, установленном

законодательством Российской Федерации и настоящим Уставом, распоряжение недвижимым имуществом и особо ценным движимым имуществом Школы, в том числе передачу его в аренду, безвозмездное пользование, заключение иных договоров, предусматривающих переход прав владения и (или) пользования в отношении государственного имущества, закрепленного за Школой на праве оперативного управления, а также осуществлять его списание;

- предварительно согласовывать в установленном порядке с Учредителем совершение Школой крупных сделок;

- обеспечивать раскрытие информации о Школе, ее деятельности и закрепленном за ней имуществе в соответствии с требованиями федеральных законов;

- обеспечивать соблюдение Правил внутреннего трудового распорядка и трудовой дисциплины работниками Школы;

- обеспечивать соблюдение требований по охране и безопасности труда, принимать необходимые меры по соблюдению в Школе правил техники безопасности и требований федеральных законов по защите жизни и здоровья работников Школы;

- проходить аттестацию в порядке, установленном федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации и _____ (субъекта РФ) и Учредителем;

- обеспечивать наличие мобилизационных мощностей и выполнение требований по гражданской обороне;

- выполнять иные обязанности, установленные федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными правовыми актами _____ (субъекта РФ), Уставом Школы, а также решениями Учредителя.

4.6. Споры, возникающие между органами управления Школы, как правило, урегулируются путем проведения согласительных процедур (переговоров, согласительных комиссий и др.).

4.7. В Школе могут создаваться иные органы самоуправления, в том числе методический, художественный советы, а также попечительский совет (по согласованию с Учредителем), которые действуют на основании локальных нормативных актов, принимаемых Советом Школы и утверждаемых директором.

4.8. Профессиональные союзы, действующие в Школе, участвуют в управлении Школой в соответствии с федеральными законами, иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и иными правовыми актами _____ (субъекта РФ), локальными нормативными актами Школы, решениями общего собрания трудового коллектива Школы и настоящим Уставом.

V. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, РОДИТЕЛЕЙ (ЗАКОННЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ) НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Отношения Школы с обучающимися и родителями (законными представителям) несовершеннолетних обучающихся регулируются Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», другими законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, настоящим Уставом.

5.2. К обучающимся Школы относятся учащиеся, осваивающие дополнительные общеобразовательные программы.

5.3. Обучающиеся Школы имеют следующие права:

а) осваивать дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, реализуемые в соответствии с федеральными государственными требованиями, и дополнительные общеразвивающие программы;

б) получать профессиональные знания, умения и навыки, соответствующие современному уровню развития образования, культуры и искусства;

в) бесплатно пользоваться (в рамках учебного и связанного с ним творческого процесса) библиотечно-информационными услугами и информационными ресурсами в установленном Школой порядке;

д) переходить с платной формы обучения на бесплатную (при наличии свободных мест) в порядке, предусмотренном Уставом Школы;

е) иные права, предусмотренные законодательством Российской Федерации, договором об образовании.

5.4. Обучающиеся обязаны:

а) выполнять требования Устава Школы, локальных нормативных актов Школы;

б) добросовестно осваивать образовательные программы, посещать обязательные учебные занятия и выполнять в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных учебным планом и рабочими программами;

в) сдавать экзамены и зачеты в строгом соответствии с графиком учебного процесса, учебными планами и рабочими программами в установленный срок;

г) уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Школы, не создавать препятствий для получения образования другими обучающимися;

д) уважительно относиться к традициям Школы;

е) бережно относиться к имуществу Школы.

5.5. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют следующие права:

а) знакомиться с Уставом Школы, лицензией на осуществление образовательной деятельности и приложением к ней, локальными

нормативными актами, регламентирующими деятельность Школы, учебно-методической документацией и иными документами, регламентирующими организацию учебного процесса в Школе,

б) получать выписки из приказов, касающихся его ребенка, обучающегося в Школе;

в) получать справки установленной формы, подтверждающие обучение ребенка в Школе и необходимые для предъявления в органы государственной власти, органы местного самоуправления, организации в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации;

г) знакомиться с ходом и содержанием образовательного процесса, а также с информацией об успеваемости, поведении, отношении своего ребенка к учебе и его способностях в отношении обучения;

д) защищать права и законные интересы обучающихся предусмотренными законодательством способами;

е) участвовать в работе родительского комитета, в общественных и творческих мероприятиях, проводимых Школой;

ж) вносить предложения по улучшению работы с детьми и по организации предоставления дополнительных образовательных услуг;

з) обращаться к преподавателям, руководству Школы для разрешения конфликтов в случае их возникновения;

и) обращаться в формируемую Школой Комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;

к) иные права, предусмотренные законодательством Российской Федерации, договором об образовании.

5.6. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся обязаны:

а) выполнять Устав и локальные нормативные акты Школы;

б) создавать условия, необходимые для получения обучающимся образования, обеспечить посещение обучающимся занятий согласно учебному расписанию;

в) соблюдать условия договора, заключенного со Школой (для обучающихся на основании договора об образовании), нести ответственность за неисполнение условий, предусмотренных указанным договором;

г) уважать честь и достоинство обучающихся и работников Школы;

д) возмещать ущерб, причиненный обучающимся имуществу Школы, в соответствии с законодательством Российской Федерации;

е) не допускать публичные неэтичные высказывания и оценки, в том числе в средствах массовой информации, наносящие очевидный ущерб репутации государственных учреждений и возглавляющих их должностных лиц, а также педагогических работников и сотрудников Школы;

ж) нести иные обязанности, предусмотренные законодательством Российской Федерации, договором об образовании (при его наличии).

VI. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ РАБОТНИКОВ ШКОЛЫ

6.1. Отношения Школы с работниками регулируются Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», трудовым законодательством Российской Федерации, другими законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, настоящим Уставом. Дополнительные права работников Школы могут быть предусмотрены в трудовом и коллективном договорах.

6.2. В Школе предусматриваются должности руководящих, педагогических работников, а также должности учебно-вспомогательного, административно-управленческого и хозяйственного персонала.

6.3. Трудовые договоры с работниками Школы могут заключаться как на неопределенный срок, так и на срок, определенный сторонами трудового договора, в том числе в форме эффективного контракта.

6.4. К должностям педагогических работников относятся должности преподавателя, концертмейстера и другие должности, предусмотренные номенклатурой должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной Правительством Российской Федерации.

6.4.1. Аттестация педагогических работников в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям проводится аттестационной комиссией Школы один раз в пять лет на основе оценки их профессиональной деятельности.

6.4.2. Аттестация педагогических работников в целях установления квалификационной категории проводится по их желанию комиссией по аттестации педагогических работников образовательных организаций, формируемой _____ (уполномоченным органом исполнительной власти субъекта РФ).

6.4.3. Педагогические работники Школы имеют право:

- а) на условия, обеспечивающие профессиональную деятельность;
- б) на свободу выбора и использования методик обучения и воспитания;
- в) право на участие в управлении Школы, в том числе в коллегиальных органах управления, в порядке, установленном Уставом Школы;
- г) избирать и быть избранными в органы управления Школы;
- д) на участие в обсуждении и решении важнейших вопросов деятельности Школы и ее подразделений;
- е) на бесплатное пользование библиотечно-информационными ресурсами, а также доступ в порядке, установленном локальными нормативными актами Школы к информационно-телекоммуникационным сетям и базам данных, учебным и методическим материалам, музейным фондам, материально-техническим средствам обеспечения образовательной деятельности, необходимым для качественного осуществления педагогической, учебно-методической, творческой деятельности в Школе;

ж) право на ежегодный основной удлиненный оплачиваемый отпуск, продолжительность которого определяется Правительством Российской Федерации;

з) на длительный отпуск сроком до одного года и предоставляемый не реже, чем через каждые десять лет непрерывной преподавательской работы в Школе в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

и) на различные формы морального и материального поощрения за успешные результаты педагогической, творческой и другой деятельности;

к) на повышение квалификации в установленном порядке;

л) на участие во всех видах творческих и учебно-методических работ, конференциях, симпозиумах, на представление своих работ для публичного исполнения, воспроизведения посредством аудиовизуальных средств, публикаций;

м) на участие в международных конференциях, конкурсах, фестивалях, выставках, иных мероприятиях;

н) на творческие и учебные командировки и стажировки, творческо-ознакомительные практики в образовательные организации, в том числе образовательные организации зарубежных стран, на публикацию своих работ в журналах, книгах и других изданиях;

о) право на осуществление творческой, учебно-методической деятельности, участие в международной деятельности;

п) право на обращение в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;

р) право на защиту профессиональной чести и достоинства, на справедливое и объективное расследование нарушения норм профессиональной этики педагогических работников;

с) право на объединение в общественные профессиональные организации в формах и в порядке, установленных законодательством Российской Федерации;

т) иные права и социальные гарантии, установленные законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Школы.

Академические права и свободы, указанные в настоящем пункте, должны осуществляться с соблюдением прав и свобод других участников образовательных отношений, требований законодательства Российской Федерации, норм профессиональной этики педагогических работников, закрепленных в локальных нормативных актах Школы.

6.4.4. Педагогические работники Школы обязаны:

а) обеспечивать высокую эффективность педагогического, учебно-методического и творческого процесса, осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в соответствии с утвержденными рабочими программами;

б) формировать у обучающихся профессиональные компетенции, гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современной цивилизации;

в) развивать у обучающихся интеллектуальные и творческие способности, самостоятельность, инициативу, ответственность, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни;

г) систематически повышать свою профессиональную квалификацию;

д) соблюдать положения настоящего Устава, Правила внутреннего трудового распорядка, иные локальные нормативные акты Школы, бережно относиться к имуществу, духовным и материальным ценностям;

е) соблюдать правовые, нравственные и этические нормы, следовать требованиям профессиональной этики;

ж) содействовать повышению авторитета Школы, сохранению ее традиций и наследия, недопущению неправомерного использования интеллектуальной собственности Школы;

з) своим поведением служить для обучающихся примером интеллигентности, ответственного творческого отношения к труду;

и) уважать честь и достоинство обучающихся и других участников образовательных отношений;

к) применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания;

л) учитывать особенности развития обучающихся и состояние их здоровья, соблюдать специальные условия, необходимые для получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья;

м) проходить аттестацию на соответствие занимаемой должности в порядке, установленном законодательством об образовании Российской Федерации;

н) проходить в соответствии с трудовым законодательством Российской Федерации предварительные при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры, а также внеочередные медицинские осмотры по направлению работодателя;

о) не допускать публичные неэтичные высказывания и оценки, в том числе в средствах массовой информации, наносящие очевидный ущерб репутации государственных учреждений и возглавляющих их должностных лиц, педагогических работников и сотрудников Школы;

п) нести иные обязанности, установленные законодательством Российской Федерации и локальными нормативными актами Школы.

6.4.5. Педагогическим работникам Школы запрещается использовать образовательную деятельность для политической агитации, принуждения обучающихся к принятию политических, религиозных или иных убеждений либо отказу от них, для разжигания социальной, расовой, национальной или религиозной розни, для агитации, пропагандирующей исключительность, превосходство либо неполноценность граждан по признаку социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности, их

отношения к религии, в том числе посредством сообщения обучающимся недостоверных сведений об исторических, национальных, религиозных и культурных традициях народов, а также для побуждения обучающихся к действиям, противоречащим Конституции Российской Федерации.

6.4.6. Педагогические работники Школы несут ответственность за неисполнение или ненадлежащее исполнение возложенных на них обязанностей в порядке и в случаях, которые установлены федеральными законами. Неисполнение или ненадлежащее исполнение педагогическими работниками обязанностей, предусмотренных настоящим Уставом, учитывается при прохождении ими аттестации.

6.5. Работники вспомогательного и административно-управленческого персонала имеют права и обязанности, определяемые законодательством Российской Федерации, настоящим Уставом, Правилами внутреннего распорядка и иными локальными нормативными актами Школы, трудовыми договорами и должностными инструкциями.

6.6. За невыполнение обязанностей к работникам Школы могут быть применены меры дисциплинарного воздействия в порядке, установленном трудовым законодательством Российской Федерации.

VII. ПРИЕМ В ШКОЛУ

7.1. Прием в Школу производится в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам, иными нормативными актами Российской Федерации и _____
(субъект РФ).

7.2. Школа самостоятельно разрабатывает и утверждает ежегодные правила приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в части, не противоречащей законодательству Российской Федерации, порядку приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, устанавливаемому Министерством культуры Российской Федерации, настоящему Уставу.

7.3. Количество граждан, принимаемых для обучения за счет бюджетных средств по дополнительным предпрофессиональным программам, и структура приема определяются ежегодно Учредителем.

7.4. Школа вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования прием граждан сверх установленного Учредителем государственного задания для обучения на основе договоров с оплатой стоимости обучения юридическими и (или) физическими лицами, в том числе иностранными и лицами без гражданства.

7.5. При проведении приема Школа обеспечивает соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством

Российской Федерации, гласность и открытость работы комиссии по индивидуальному отбору поступающих, объективность оценки способностей поступающих.

7.6. Прием в Школу производится по заявлению родителей (законных представителей) или личному заявлению граждан.

7.7. Прием детей в Школу в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей с учетом их творческих способностей и (или) физических данных.

7.7.1. Порядок приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам должен гарантировать зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы.

7.7.2. Для организации проведения приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в Школе и ее филиалах формируются комиссии по индивидуальному отбору поступающих (далее – комиссия). Комиссия формируется по каждой дополнительной предпрофессиональной программе отдельно. Состав комиссии, порядок формирования и работы комиссии определяются Школой самостоятельно.

7.7.3. Критерии индивидуального отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам, а также в соответствии с порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, устанавливаемому Министерством культуры Российской Федерации.

7.8. Сроки приема заявлений и документов, а также сроки проведения индивидуального отбора поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам, устанавливаются Советом Школы и утверждаются приказом директора в соответствии с порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, устанавливаемому Министерством культуры Российской Федерации.

7.9. Родители (законные представители) поступающих вправе подать апелляцию в письменном виде по процедуре и (или) результатам проведения индивидуального отбора в апелляционную комиссию. Состав и порядок работы апелляционной комиссии определяются Школой самостоятельно в соответствии с порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, устанавливаемому Министерством культуры Российской Федерации.

7.10. Зачисление на обучение в Школу производится приказом директора.

7.11. На каждого обучающегося в Школе формируется в установленном порядке личное дело.

VIII. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ

8.1. Основным языком обучения в Школе является русский.

8.2. Школа согласно имеющейся лицензии реализует дополнительные общеобразовательные программы:

- дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств,

- дополнительные общеразвивающие программы.

8.3. Дополнительные образовательные программы разрабатываются Школой и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных предметов (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также календарный учебный график и методические материалы, которые разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно. Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств разрабатываются Школой на основе федеральных государственных требований.

8.3.1. Школа ежегодно обновляет дополнительные образовательные программы с учетом развития культуры, искусства, науки, техники, технологий, экономики и социальной сферы.

8.4. Организация образовательного процесса по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в части установления сроков освоения образовательных программ, продолжительности каникул, порядка промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, нормы часов аудиторной нагрузки и максимальной учебной нагрузки обучающихся осуществляется в соответствии с дополнительными предпрофессиональными программами в области искусств, разрабатываемыми Школой в соответствии с федеральными государственными требованиями и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации.

8.4.1. При реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

8.5. Организация образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам в части установления сроков освоения образовательных программ, продолжительности каникул, порядка промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, нормы часов аудиторной нагрузки и максимальной учебной нагрузки обучающихся осуществляется в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами, разрабатываемыми Школой самостоятельно.

8.6. В Школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком по соответствующей дополнительной общеобразовательной программе.

8.7. Общая продолжительность каникул устанавливается графиком образовательного процесса по соответствующей дополнительной

общеобразовательной программе. Общая продолжительность каникул при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств устанавливается с учетом федеральных государственных требований.

8.8. Школа путем целенаправленной организации образовательного процесса, выбора форм, методов и средств обучения, использования дистанционных образовательных технологий создает условия для освоения дополнительных общеобразовательных программ. Запрещается использование антигуманных, а также опасных для жизни или здоровья обучающихся методов обучения.

8.9. Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

8.10. Локальные нормативные акты о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Школе, о порядке отчисления, перевода и восстановления обучающихся разрабатываются Школой с учетом законодательства Российской Федерации об образовании и настоящего Устава, принимаются Советом Школы и утверждаются приказом директора.

8.11. Обучающиеся могут быть отчислены из Школы до завершения освоения ими образовательной программы:

- а) за нарушение обязанностей, предусмотренных Уставом;
- б) по собственному желанию (заявлению родителей или других законных представителей), в том числе в связи с переводом в другую образовательную организацию, по состоянию здоровья, по семейным обстоятельствам;
- в) за академическую неуспеваемость;
- г) за нарушение условий договора оказания платных образовательных услуг;
- д) за пропуск занятий без уважительных причин в количестве, не позволяющем полноценно освоить образовательную программу.

8.12. При нарушении обучающимися Правил внутреннего распорядка Школы к ним могут быть применены меры дисциплинарного взыскания вплоть до отчисления из Школы.

8.13.1. Дисциплинарное взыскание, в том числе отчисление, может быть наложено на обучающегося после получения от него (родителя или законного представителя) письменного объяснения.

8.13.2. Дисциплинарное взыскание применяется не позднее, чем через один месяц со дня обнаружения проступка и не позднее, чем через шесть месяцев со дня его совершения, не считая времени болезни обучающегося и (или) нахождения его на каникулах. Не допускается отчисление обучающихся во время их болезни, каникул.

8.13.3. Исключение (отчисление) обучающегося из Школы производится приказом директора на основании решения Педагогического совета.

8.14. Обучающийся, выполнивший все требования учебного плана по конкретной образовательной программе, приказом директора Школы допускается к итоговой аттестации.

8.14.1. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам проводится в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств, утверждаемым Министерством культуры Российской Федерации.

8.14.2. Порядок и формы проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам определяются Школой самостоятельно.

8.15. Лицам, выполнившим все требования учебного плана и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ об освоении дополнительных общеобразовательных программ:

обучающимся по дополнительным предпрофессиональным программам – свидетельство об освоении соответствующей образовательной программы по образцу и в порядке, которые устанавливаются Министерством культуры Российской Федерации;

обучающимся по дополнительным общеразвивающим программам – документ об освоении соответствующей образовательной программы по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

8.16. Выпускник Школы считается завершившим обучение по дополнительной общеобразовательной программе на основании приказа директора об отчислении.

8.17. Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лица, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из Школы до завершения освоения дополнительных общеобразовательных программ, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому Школой.

8.18. Заверенная копия выданного документа об освоении дополнительных общеобразовательных программ и прочие документы (выписки из приказов о зачислении, об окончании обучения и др.) остаются в личном деле обучающегося.

IX. ТВОРЧЕСКАЯ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ

9.1. Творческая, просветительская и методическая деятельность Школы направлена на формирование творческой индивидуальности обучающихся и их духовно-нравственное развитие.

9.2. Творческая, просветительская и методическая деятельность Школы осуществляется работниками и обучающимися в соответствии с законодательством Российской Федерации.

9.3. Творческая, просветительская и методическая деятельность Школы финансируется как за счет субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания, так и за счет собственных финансовых средств Школы.

9.3.1. Организация творческой, просветительской и методической деятельности Школы, проводимой в рамках государственного задания, проведение творческих мероприятий, финансируемых за счет бюджетных ассигнований осуществляется Школой в соответствии с локальными нормативными актами Школы.

9.4. Школа по итогам года представляет Учредителю информацию о творческой, просветительской и методической деятельности в рамках отчета о результатах самооценки деятельности образовательной организации (самообследования), а также отчета по выполнению государственного задания.

9.5. Основной формой регулирования правовых отношений в области творческой, просветительской и методической деятельности между Школой, заказчиками и иными потребителями указанных услуг являются договоры (контракты, соглашения) на выполнение творческих и (или) методических работ, на создание, передачу и использование творческой и (или) методической продукции, оказание методических, творческих, консультационных и иных услуг, а также другие договоры, в том числе о совместной творческой, просветительской и (или) методической деятельности, договоры предоставления услуг, передачи данных, заключенные в установленном порядке в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Х. ПЕРЕЧЕНЬ АКТОВ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЫ

10.1 Деятельность Школы регулируется приказами и распоряжениями директора, решениями Общего собрания трудового коллектива Школы, в том числе локальными нормативными актами, которые принимаются Советом Школы или Общим собранием трудового коллектива Школы и затем утверждаются директором.

10.2. Перечень локальных нормативных актов, регламентирующих деятельность Школы:

- Правила внутреннего трудового распорядка Школы;
- Правила внутреннего распорядка для учащихся Школы;
- Коллективный договор между руководством Школы и представителями работников (сотрудников) Школы;
- Правила приема в Школу;

- Положение о порядке и основаниях перевода и отчисления обучающихся;
- Положение о комиссии по индивидуальному отбору поступающих;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и аттестации обучающихся;
- Положения о структурных подразделениях Школы;
- Должностные инструкции работников Школы;
- Положение о системе оплат труда работников Школы;
- Положение о порядке установления надбавок и доплат к ставкам заработной платы и должностным окладам, иных выплат стимулирующего характера;
- образовательные программы, реализуемые Школой;
- приказы Школы;
- иные локальные нормативные акты, предусмотренные федеральными законами, нормативными правовыми актами Российской Федерации, законами и правовыми актами _____

(субъекта РФ), настоящим Уставом.

10.3. Локальные нормативные акты Школы не могут противоречить федеральным законам, нормативным правовым актам Российской Федерации, законам и правовым актам _____ (субъекта РФ), настоящему Уставу.

XI. РЕОРГАНИЗАЦИЯ, ИЗМЕНЕНИЕ ТИПА, ЛИКВИДАЦИЯ ШКОЛЫ

11.1. Школа может быть реорганизована в порядке, предусмотренном федеральными законами, законами и иными правовыми актами _____ (субъекта РФ), или по решению суда.

11.2. Изменение типа Школы как учреждения осуществляется в порядке, установленном федеральными законами, законами и иными правовыми актами _____ (субъекта РФ) и не является реорганизацией Школы.

11.3. Ликвидация Школы осуществляется в порядке, установленном _____ (субъектом РФ).

11.4. Имущество Школы, оставшееся после удовлетворения требований кредиторов, а также имущество, на которое в соответствии с федеральными законами не может быть обращено взыскание по обязательствам Школы, передается ликвидационной комиссией в казну _____ (субъекта РФ).

11.5. При реорганизации и ликвидации Школы все документы (управленческие, финансово-хозяйственные, по личному составу и другие) передаются на хранение в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

11.6. При ликвидации или реорганизации Школы увольняемым работникам гарантируется соблюдение их прав и интересов в соответствии с законодательством Российской Федерации.

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
(далее — Согласие)

Я, _____,
фамилия, имя, отчество
проживающий(ая) по адресу _____
_____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку моих персональных данных и любой иной информации, относящейся к моей личности, доступной или известной в любой конкретный момент времени (далее — Персональные данные) в соответствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006 N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

_____ и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения _____
_____ (далее — Конкурс), а также последующих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес организатора письменное заявление.

дата

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ
НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**
(далее — Согласие)

Я, _____,
фамилия, имя, отчество представителя ребенка (отец, мать)
проживающий(ая) по адресу _____,
_____,
место регистрации

выражаю своё согласие на обработку персональных
данных моего несовершеннолетнего ребен-
ка _____ и любой иной ин-
формации, относящейся к его личности, доступной или известной в любой
конкретный момент времени (далее — Персональные данные) в соответ-
ствии с Федеральным законом «О персональных данных» от 27.07.2006
N 152-ФЗ для оформления заявки от _____

_____ и всех необходимых документов, требующихся в
процессе подготовки и проведения _____
_____ (далее — Конкурс), а также последую-
щих мероприятий, сопряжённых с Конкурсом.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования
предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес органи-
затора письменное заявление.

дата

подпись

Расшифровка подписи (фамилия, имя, отчество)

Образец

НА ФИРМЕННОМ БЛАНКЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
(с исходящим номером и датой отправления)

Директору ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
О.В. Кравченко

Гарантийное письмо

_____ гарантирует оплату оргвзноса
за участие в _____
_____ в размере _____ руб. (_____
руб. 00 коп. за участника) по безналичному/наличному расчету в срок
до _____/в день проведения мероприятия.

В случае оплаты по безналичному расчету указываются реквизиты
оплачивающей стороны.

Директор _____ ФИО
(подпись)

Главный бухгалтер _____ ФИО
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

«Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»
Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240..... 5

План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства..... 8

«О современном состоянии и перспективах развития детских школ искусств».
Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 8 июля 2017 г. № 16 53

План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию детских школ искусств по видам искусств на 2018 – 2022 годы 58

«Об утверждении положения о мероприятиях в сфере традиционной народной культуры и любительского искусства (самодетельного художественного творчества) Самарской области».
Распоряжение министра культуры Самарской области от 27 июня 2018 года № 222р и Положение 87

МЕРОПРИЯТИЯ, ВКЛЮЧЕННЫЕ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРОГРАММУ «РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПЕРИОД ДО 2020 ГОДА»

XXVI Международный конкурс молодых музыкантов имени Д.Б. Кабалевского.
Положение 23–28 ноября 2018 г 107

«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области. Положение..... 129

Проект программных требований Восемнадцатых молодежных Дельфийских игр России	134
--	------------

Проект программных требований Девятой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета	175
---	------------

«Созвездие Жигулей».

XII Всероссийский конкурс молодых музыкантов — исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова. <i>Проект положения 22—26 ноября 2019 г.</i>	179
---	------------

«Жигулевская палитра».

XXIV Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству. <i>Проект положения 4 марта — 25 сентября 2019 года</i>	192
--	------------

**ОБЩЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ
КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА.
АКЦИЯ. АКАДЕМИЯ**

«50 лучших детских школ искусств».

Общероссийский конкурс 2019 года. <i>Проект положения.</i>	203
---	------------

«Молодые дарования России».

Общероссийский конкурс 2019 года. <i>Проект положения.</i>	208
---	------------

**«Лучший преподаватель детской школы искусств»
и творческий смотр учащихся в рамках конкурса.**

Общероссийский конкурс 2019 года. <i>Проект положения.....</i>	214
--	------------

**«Всероссийский конкурс профессионального
мастерства в области культуры и искусства».**

<i>Проект положения 2019 года</i>	219
---	------------

Всероссийская культурнопросветительская акция для одаренных детей. «Всероссийский фестиваль юных художников «Уникум». Положение. 15—18 ноября 2018 г.....	224
--	------------

«Волжский проспект»

XXVI межрегиональный конкурс профессионального мастерства
в сфере культуры и художественного образования. *Положение*. 228

«ARTEDU. Открытия XXI века»

XIV Межрегиональная академия новаций
в сфере художественного образования.
Положение 10 апреля 2019 г. 241

Социокультурная логия:

Как вырастить профессионала в сфере искусства.

Межрегиональный издательский онлайн-проект 247

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ, ФЕСТИВАЛИ И ОЛИМПИАДЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

«Маэстро марш»

XIV Межрегиональный фестиваль-конкурс детского
и юношеского творчества. 30—31 октября 2018 года. *Положение*.253

«Преображение»

XXII региональный конкурс профессионального мастерства
молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова. 19—20 января 2019 года. *Положение*..... 265

«Весенняя театралья»

XIII областной театральный фестивальконкурс
образовательных учреждений искусств и культуры, детских
творческих коллективов имени народного артиста РСФСР
М.Г. Лазарева. 25—26 марта 2019 года. *Положение* 273

«START*PROFI*ART»

Первый региональный смотр-конкурс профессионального
мастерства учащихся ДМШ, ДШИ в рамках реализации
ФГТ по предпрофессиональным образовательным программам
в сфере музыкального искусства. 20—21 марта 2019 года,
Самара, Сызрань. *Положение* 281

«Содружество. Евразийские art-диалоги»

XXV региональная олимпиада авторских исследовательских работ в области культуры и искусства. 3 апреля 2019 года.

Положение 292

«Волжский дивертисмент»

XXVII региональный конкурс хореографического искусства

имени Н.В. Даниловой. 16–18 марта 2019 года. *Положение* 298

«Звучащий мир Волги»

Межрегиональный конкурс сольного вокального

исполнительства в системе дополнительного образования детей

20–21 апреля 2019 года, Самара, Тольятти. *Условия*..... 306

МАРАФОНЫ. ВЫСТАВКИ. ПУБЛИЧНЫЕ ПОКАЗЫ

«Голоса губернии в культурном пространстве

Приволжского Федерального округа»

Календарный план проведения регионального музыкального

просветительского марафона образовательных учреждений

искусств Самарской области на 2018–2019 учебный год. 317

«Новое детское передвижничество»

Календарь проведения регионального выставочного

просветительского марафона молодых дарований Самарской

области на 2018–2019 учебный год 325

ФЕСТИВАЛИ И КОНКУРСЫ, ПРОВОДИМЫЕ В ТЕРРИТОРИЯХ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«VIOLA ART»

IX межрегиональный фестивальконкурс ансамблевого музицирования

исполнителей на струнно-смычковых инструментах имени

Ю.А. Башмета. *Положение 12–13 апреля 2019 г.* 331

«Мечта моя, балет!»

VII Открытый фестиваль-конкурс классической хореографии

малых и средних городов России памяти М.Т. Семёновой

Положение 12–15 апреля 2019 г...... 337

«Вдохновение»

V Областной (открытый) конкурс юных композиторов и музыковедов, посвященный 210-летию со дня рождения Ф. Мендельсона.

Положение. 15–16 февраля 2019 г., г. Тольятти..... 343

МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ШКОЛ ИСКУССТВ

а) Конференции

«Инновационная деятельность

**детских школ искусств Самарской области в контексте
развития художественного образования России».**

Конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой муниципальных образований Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемена «ProfiArt». *19 сентября 2018 года.* 355

«Итоги работы ДШИ Самарской области в контексте современных структурных и инновационных преобразований».

Областная конференция руководителей образовательных учреждений искусств и специалистов органов управления культурой Самарской области в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемена «ProfiArt».

18 сентября 2019 года. 360

б) Совещания

«Развитие коллективных форм

обучения в системе дополнительного образования».

Совещание директоров, заместителей директоров ДМШ, ДХШ, ДШИ, специалистов ССУЗов, ВУЗов и управлений культуры муниципальных образований в рамках регионального информационно-просветительского и образовательного абонемена для руководителей системы художественного образования «ProfiArt». *12 декабря 2018 года.....* 364

**«Новый статус детских школ искусств:
современные технологии управления»**

Областное совещание директоров, заместителей директоров
ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗов, ВУЗов, специалистов управлений
культуры администраций муниципальных образований в рамках
программы «Десятилетие детства в Российской Федерации».

4 декабря 2019 года 366

в) Профильные, творческие лаборатории

**«Современная практика развития детского эстрадного
вокального исполнительства в системе обучения в ДМШ, ДШИ».**

Творческая лаборатория преподавателей ДМШ, ДШИ, ЦВР

по классу эстрадного пения. *9–16 октября 2018 года 368*

**«Фортепианная методика и современная практика
реализации предпрофессиональных программ в системе ДШИ».**

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей
ДМШ, ДШИ в рамках V региональной Недели учебных предметов
образовательных программ по ФГТ «Фортепиано» в сфере
музыкального образования Самарской области.

21–25 января 2019 года 374

**«Струнно-смычковая педагогика:
авторские методики и современные технологии
в системе академического музыкального образования».**

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей
ДМШ, ДШИ в рамках реализации предпрофессиональных
образовательных программ «Скрипка» и «Виолончель».

19–27 февраля 2019 года 381

**«Театральное образование в системе ДШИ:
современные методики и авторские программы в
предпрофессиональном обучении детей и юношества».**

Профильная лаборатория практического опыта преподавателей
ДШИ, ЦВР в рамках реализации предпрофессиональной
образовательной программы «Театральное искусство».

2–10 октября 2019 года 388

г) Семинары

«Вопросы управления деятельностью ДШИ в условиях инновационного развития системы дополнительного образования детей».

Методический семинар руководителей и специалистов ДМШ, ДШИ, ДХШ, ЦВР, ДДК Самарской области» (с участием приглашенных специалистов) 8–11 апреля 2019 года 395

«Современные методики в гитарном обучении и исполнительстве в контексте разновозрастной музыкальной педагогики».

Областной семинар преподавателей ДМШ, ДШИ, ССУЗ, руководителей творческих коллективов ДК, ЦВР по классу гитары. 16–18 октября 2019 года 400

е) Творческая мастерская

Мероприятия в рамках XXIII Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»

(Федеральная целевая программа «Культура России» (2012–2018 гг.). Сентябрь–октябрь 2018 года 406

НАГРАДЫ. ИТОГИ УЧАСТИЯ ВО ВСЕРОССИЙСКИХ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ КОНКУРСАХ

Награждения педагогических кадров в 2017–2018 гг. 413

«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области. Лауреаты 2017 года..... 424

Итоги участия делегации Самарской области в Семнадцатых молодежных Дельфийских играх России 2018 года, г. Владивосток.. 425

Итоги проведения XI Всероссийского конкурса молодых музыкантов — исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей» 2017 года 426

Итоги участия молодых дарований и их наставников в Общероссийских конкурсах профессионального мастерства в сфере художественного образования от Самарской области 2018 года 431

Итоги участия во всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей «Всероссийский фестиваль «Уникум» 2017 года, г. СанктПетербург	432
Итоги участия в федеральном вокальном шоу на телеканале НТВ «Ты супер!», 2018 год.....	432
Итоги участия в окружном этапе Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России», 2018 год.....	433
Итоги XXV межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере культуры и художественного образования «Волжский проспект», 2018 год.....	433
Итоги участия в XIII Межрегиональной академии новаций в сфере художественного образования. «ARTEDU. Открытия XXI века», 2018 год.....	434
Итоги участия в XXI региональном конкурсе профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова. «Преображение», 2018 год.....	436
Итоги участия в традиционном региональном конкурсе хоровых коллективов образовательных учреждений искусств и культуры им. Г.В. Беляева «Самарские хоровые собрания», 2018 год.....	437
Итоги участия в XII областном театральном фестивале конкурсе образовательных учреждений искусств и культуры, детских творческих коллективов имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева. «Весенняя театралья», 2018 год	440
Итоги участия в VII региональном фольклорном фестивале солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры «Волжская мозаика», 2018 год.....	443
Итоги участия в XXIV региональной олимпиаде авторских исследовательских работ в области культуры и искусства «Содружество. Евразийские артдиалоги», 2018 год.....	445

РАЗНОЕ

Примерный устав детской школы искусств.....	449
Образец согласия на обработку персональных данных (Форма № 1, Форма № 2)	481
Образец гарантийного письма	482

2019

Январь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Февраль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Март

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Апрель

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Май

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Июнь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Июль

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Август

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Сентябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Октябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Ноябрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Декабрь

пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЕТСКИЕ ШКОЛЫ ИСКУССТВ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ: СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2018-2019 учебный год

OPUS 44

Координатор — *О.В. Кравченко*
Консультант и куратор — *Е.В. Плишко*
Ответственный за выпуск — *И.Н. Миронова*

Составители:
*И.Н. Миронова, С.Е. Фрегатова, Е.М. Горлова,
Е.А. Суворов, Е.В. Товчинникова*

Подписано в печать 06.09.2018 г.
Формат 60X84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Объем 28,83 усл. печ. л. Тираж 140 экз. Заказ № 881.

Издательство ООО «Офорт».
443011, г. Самара, ул. Потапова, 78В, оф. 102.
Тел.: 973-70-80, 973-70-55
e-mail: ofort-samara@mail.ru