


«Согласовано»
Директор
ФГБУК «Государственный
Российский Дом народного
творчества имени
В.Д. Поленова»
Т.В. Пуртова
_____ 2022г.



«Согласовано»
Ректор ФГБОУ ВО
«Самарский
государственный институт
культуры»,
_____ О.С. Шаумова
_____ 2022г.



«Утверждаю»
Врио министра культуры
Самарской области

_____ И.Е. Калягина
_____ 2022г.



«Согласовано»
Директор
ГБУК «Агентство
социокультурных технологий»
_____ И.Ф. Жаткин
_____ 2022г.



ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко

Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца и балетмейстерских работ, посвященный выдающемуся педагогу-хореографу, заслуженному деятелю искусств России, талантливому балетмейстеру, профессору Геннадию Яковлевичу Власенко, возглавлявшему кафедру хореографии Самарского государственного института культуры на протяжении тридцати лет, проводится в г. Самара с 30 марта по 2 апреля 2023 года.

1. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами фестиваля-конкурса являются министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» при поддержке ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова».

1.2. Состав жюри фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов в области хореографического искусства, ведущих преподавателей ВУЗов и ССУЗов Самарской области и других регионов России (Приложение № 2 к настоящему положению). К полномочиям жюри относится экспертная оценка конкурсных программ.

1.3. С целью координации действий по организации и проведения фестиваля-конкурса, а также решения организационных вопросов создается организационный комитет (Приложение № 1 к настоящему положению).

2. Цель и задачи фестиваля-конкурса

2.1. Цель фестиваля-конкурса: развитие, поддержка, популяризация народной хореографической культуры и усиления ее роли в эстетическом воспитании подрастающего поколения и молодежи.

2.2. Задачи фестиваля-конкурса:

- выявление ярких, самобытных талантов в области хореографического искусства;
- сохранение традиций и локальных особенностей народной хореографии;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов;
- обеспечение культурного обмена между творческими коллективами разных регионов России;
- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области.

3. Номинации

В рамках фестиваля состоятся конкурсные просмотры.

3.1. Конкурс исполнителей проводится по номинациям:

- народно- сценический танец;
- стилизованный народно-сценический танец;
- «наследие мастеров народного танца».

Каждый коллектив-участник представляет на конкурс 2 композиции в одной номинации. Если коллектив принимает участие в 2 номинациях, то демонстрируются всего 3 композиции (при условии предоставления отдельной анкеты-заявки в каждой номинации).

Композиции, заявленные на конкурс, могут быть представлены в форме сольного или ансамблевого исполнения.

3.2. Конкурс балетмейстерских работ проходит по двум номинациям:

- танцы народов Поволжья (в память о Г. Власенко);
- «Я люблю тебя, Россия!» - номера, созданные на основе патриотической темы, прославляющие родину, природу, национальные символы.

В конкурсе балетмейстерских работ могут принимать участие руководители и педагоги любительских коллективов, а также студенты профильных высших и средних учебных заведений культуры.

Музыкальное сопровождение: аккомпанемент или фонограмма (USB).

3.3. Критерии оценки:

- художественная ценность репертуара (этнографическая точность, достоинство обработки или стилизации произведения), отражение национального материала и его уникальных региональных особенностей;
- соответствие замысла композиционной целостности произведения;
- соответствие стилей, манеры исполнения танцевальным традициям;
- соответствие используемого в репертуаре материала возрасту исполнителей;
- уровень художественного оформления (костюмы, реквизит и др.) и его соответствие репертуару;

- уровень исполнительского и актерского мастерства, выразительности и артистизма, степень раскрытия художественного образа хореографического произведения;

- общая сценическая культура.

4. Участники

4.1. К участию в фестивале-конкурсе приглашаются самодеятельные хореографические коллективы, базирующиеся в культурно-досуговых учреждениях клубного типа, хореографические коллективы школ искусств, хореографических школ; хореографические коллективы, осуществляющие свою деятельность при высших и средних профессиональных учебных заведениях Самарской области и других регионов России.

4.2. Возраст участников:

- средняя группа – 12-14 лет;

- старшая группа – 15-17 лет;

- молодежная группа - 18-35 лет;

- студенческие коллективы (профи) – рассматриваются отдельно.

Количество участников в коллективе не более 20 человек (включая сопровождающих лиц).

4.3. Участники фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на исполнение и использование произведений в рамках фестиваля-конкурса. Все взаимоотношения по авторским правам, смежным с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами участники фестиваля-конкурса или их законные представители регулируют самостоятельно и за свой счет.

4.4. Участники фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных, а также дают разрешение на проведении фото и видеосъемки своих конкурсных выступлений для дальнейшего размещения на Интернет-ресурсах, печатной продукции, областных и местных СМИ.

5. Порядок проведения фестиваля-конкурса

5.1. В программе фестиваля-конкурса: церемония открытия, конкурсные и показательные выступления коллективов и отдельных исполнителей, мастер-классы для руководителей коллективов, обсуждение программ, заключительный гала-концерт и церемония награждения, научно-практическая конференция.

5.2. Для участия в фестивале-конкурсе до **20 февраля 2023 года** необходимо прислать по ссылке <http://ast63.ru/spz/> следующие документы и материалы в электронном виде:

- анкету-заявку на каждую номинацию отдельно (Приложение № 3 к настоящему положению);

- фото коллектива в электронном виде;

- список участников (с указанием возраста и пола);

- конкурсную программу выступления (Приложение № 4 к настоящему положению);

- согласие на обработку персональных данных (Приложения № 5.1, 5.2. к настоящему положению).

5.3. После проведения отборочного этапа, лучшим коллективам будут направлены вызовы для участия в очном этапе фестиваля-конкурса.

5.4. Участие в фестивале-конкурсе необходимо подтвердить не позднее, чем за 10 дней до начала фестиваля-конкурса.

5.5. Все присланные на фестиваль-конкурс материалы (записи, фотографии, документы и т.д.) возврату не подлежат и сохраняются в архиве фестиваля-конкурса.

5.6. Все права на видеозаписи, произведенные во время фестиваля-конкурса, их распространение, а также на трансляции фестивальных мероприятий принадлежат Оргкомитету фестиваля-конкурса и не требуют дополнительного согласования с его участниками.

6. Подведение итогов, награждение

6.1. Жюри оценивает выступление участников конкурсных просмотров фестиваля-конкурса на закрытом совещании простым голосованием по оценочным листам с максимальной 10-балльной оценкой по каждому критерию.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и обжалованию не подлежит. Жюри оставляет за собой право не присуждать какую-либо из наград или вручить равноценные дипломы двум или более коллективам в каждой номинации.

Оценочные листы жюри, протоколы являются конфиденциальной информацией и не выдаются участникам.

6.2 В соответствии с решением жюри победителям фестиваля-конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присуждается звание дипломанта I, II, III степени или Лауреата. По решению жюри могут быть учреждены специальные призы. Коллективы/исполнители, не занявшие призового места, награждаются дипломами участника.

Гран-при фестиваля-конкурса имени Геннадия Власенко по решению жюри присуждается лучшему коллективу/исполнителю (по совокупности дипломов лауреатов) или балетмейстеру за лучшую постановку в одной из номинаций.

6.3. Жюри имеет право не присуждать призовые места, перераспределять призовые места по номинациям.

6.4. Лауреаты и дипломанты фестиваля-конкурса должны быть готовы безвозмездно выступить на концертах, которые будут проходить во время фестиваля-конкурса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит. Запрещено оспаривать мнение жюри, вступать в конфликт с членами жюри, организаторами конкурса и другими участниками.

7. Финансовые условия

7.1. Взнос за участие в фестивале-конкурсе не взимается.

7.2. Проживание и питание участников фестиваля-конкурса, получивших официальное приглашение от Оргкомитета фестиваля-конкурса, а также внутренний трансферт осуществляется за счет организаторов фестиваля-конкурса.

7.3. Проезд участников фестиваля-конкурса до г. Самары и обратно осуществляется за счет направляющей стороны.

8. Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие: региональный аспект»

8.1. Во время проведения фестиваля-конкурса проходит Всероссийская научно-практическая конференция (далее – конференция), к участию в которой приглашаются руководители коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели и методисты училищ, колледжей, лицеев и высших учебных заведений, а также учреждений предпрофильной подготовки Самарской области и других регионов России.

Встреча ученых и практиков, деятелей культуры и искусства служит расширению тематического и методологического диалога, профессиональному диалогу, дискуссии, обмену значимыми результатами исследований по проблемам национального культурного наследия региона.

Конференция включает в себя пленарное заседание экспертов и ведущих специалистов по вопросам национального культурного наследия; работу секций и мастер-классы.

По материалам конференции будет издан сборник научных трудов с размещением статей в базе РИНЦ. Высланные материалы проверяются в системе Антиплагиат.

8.2. Для участия в конференции необходимо до **13 марта 2023 года** предоставить в Оргкомитет фестиваля-конкурса заявку (Приложение № 6 к настоящему Положению) по электронной почте: conf-culnasl@samgik.ru , в названии файла указать свою фамилию и первое слово темы конференции (пример: Горяинов_Наследие 2023).

Прием статей по: culnasl@samgik.ru заканчивается 03 апреля 2023 года. Правила оформления статьи – Приложение № 7 к настоящему Положению.

Автор несет полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитированные источники. Оргкомитет вправе отклонить работы, не соответствующие проблематике конференции.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПУБЛИКАЦИИ: бесплатно

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с Оргкомитетом фестиваля-конкурса. Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

Вопросы по конференции направлять на адрес: culnasl@samgik.ru , с пометкой «Для оргкомитета» в теме письма.

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167, Самарский государственный институт культуры. Телефоны: (846) 333-22-35.

**Организационный комитет
Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца и балетмейстерских
работ имени Геннадия Власенко
(далее – Оргкомитет)**

- Калягина Ирина Евгеньевна - врио министра культуры Самарской области,
председатель Оргкомитета
- Пуртова Тамара Валентиновна - директор ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, профессор,
сопредседатель Оргкомитета

Члены оргкомитета:

- Жаткин Игорь Федорович - директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
- Наумова Ольга Сергеевна - ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор культурологии, кандидат филологических наук
- Пивсаева Елена Николаевна - начальник отдела социально-культурной деятельности и взаимодействия с органами местного самоуправления министерства культуры Самарской области
- Петинова Марина Александровна - проректор по творческой и научной деятельности ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», кандидат философских наук, доцент
- Артамонова Людмила Михайловна - профессор кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор исторических наук
- Бакшутова Екатерина Валерьевна - и.о. заведующего кафедры культурологии, музеологии и искусствоведения факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор философских наук, доцент
- Курмаев Михаил Владимирович - профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов факультета культурологии, социально-культурных и информационных технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор исторических наук, доцент
- Архарова Елена Валерьевна - помощник проректора по творческой и научной деятельности ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Жюри
**Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

Шишкин
Алексей
Павлович - и.о. заведующего кафедрой хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций, профессор кафедры хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», профессор, художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля народного танца «Волжские узоры», заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия, **председатель жюри** *(по согласованию)*

Члены жюри:

Калыгина
Анна
Александровна - заведующий отделом хореографического искусства ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)
(по согласованию)

Верещагин
Даниил
Владиславович - заведующий отделением хореографии ГБОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», художественный руководитель и постановщик Заслуженного коллектива народного творчества хореографического ансамбля «Ракета», Лауреат премии Правительства Нижнего Новгорода, Лауреат Всероссийских конкурсов балетмейстерских работ (г. Нижний Новгород) *(по согласованию)*

Рубцова
Ирина
Валерьевна - солистка и репетитор русского национального балета «Кострома», заслуженная артистка Российской Федерации (г. Кострома) *(по согласованию)*

Умеров
Давлят
Исмагилович - руководитель, главный балетмейстер образцового ансамбля танца «Мирас», кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Республики Татарстан (г. Казань)
(по согласованию)

Тимиргазеева
Альфия
Мансуровна - главный балетмейстер МБУК «Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас», народный артист Республики Башкортостан (г. Уфа) *(по согласованию)*

Ответственный секретарь жюри:

Митирёва
Александра
Викторовна - заведующий сектором отдела развития самодеятельного художественного творчества и методики клубной работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

АНКЕТА-ЗАЯВКА
на участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко

Название коллектива (полное), ФИО (полностью) солиста (солистки)

Территориальная принадлежность (Область/Республика, город, село и т.д.)

Адрес учреждения, где базируется коллектив (полное), e-mail, тел. /факс:

Ф.И.О. директора направляющей организации полностью

Количественный и возрастной состав участников _____

Номинация _____

Ф.И.О. (полностью), звание руководителя коллектива, контактные телефоны,
e-mail:

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Название коллектива _____

Территория _____

Возраст участников _____

Номинация _____

*Фамилия, имя солистов _____

№ п/п	Название номера	Балетмейстер	Композитор	Хронометраж	Фонограмма, аккомпанемент	Кол-во человек
1.						
2.						

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника
Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко (далее – фестиваль-конкурс)

г. Самара

« __ » _____ 20__ г.

Я _____
(*ФИО родителя (законного представителя) участника фестиваля-конкурса*)
серия _____ № _____ выдан _____
(*вид документа, удостоверяющего личность*)

(когда и кем выдан)

_____, зарегистрированный (ая) по адресу:

_____,
настоящим выражаю свое согласие организаторам фестиваля-конкурса (далее – операторы) на обработку
нижеперечисленных персональных данных

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего)

(далее – несовершеннолетний), чьим законным представителем я являюсь: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, полное название образовательной организации по уставу, класса обучения, любой иной информации, относящейся к несовершеннолетнему, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения фестиваля-конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с персональными данными несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организаторов фестиваля-конкурса, в государственных и региональных информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися к несовершеннолетнему, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении фестиваля-конкурса ознакомлен (а)

(подпись лица, давшего согласие)

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной

« __ » _____ 20__ г. и действует два года.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных совершеннолетнего участника
Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко (далее – фестиваль-конкурс)

г. Самара

«___» _____ 20__ г.

Я _____

(ФИО участника фестиваля-конкурса)

_____ серия _____ № _____ выдан _____
(вид документа, удостоверяющего личность)

(когда и кем выдан)

зарегистрированный (ая) по адресу: _____

настоящим выражаю свое согласие организаторам фестиваля-конкурса (далее – операторы) на обработку моих нижеперечисленных персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, полное название образовательной организации по уставу, класса обучения, любой иной информации, относящейся ко мне, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения фестиваля-конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с моими персональными данными, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организаторов фестиваля-конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися ко мне, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с _____ положением о проведении фестиваля-конкурса ознакомлен (а)

(подпись лица, давшего согласие)

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной «___» _____ 20__ г. и действует два года.

(подпись)

ЗАЯВКА

**На участие во Всероссийской научно-практической конференции
«Национальное культурное наследие: региональный аспект»
в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

Ф.И.О. полностью	
Название доклада	
Должность и место работы	
Ученая степень	
Ученое звание	
Адрес электронной почты:	
Телефон:	
Форма участия (офлайн или онлайн)	
Необходимость бронирования гостиницы	

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются:

фамилия, имя и отчество (**полностью**), должность, место работы, учёная степень и учёное звание;
фамилия и инициалы автора (авторов);
название статьи - по центру;
аннотация и ключевые слова.

Затем все это приводится на английском языке (см. образец).

Общий объем текста не должен превышать **0,3 печ. листа (10 тыс. знаков с учетом пробелов ~ 5 страниц)**.

Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы и формулы, в тексте должна нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы.

Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Место издания пишется полностью (М. = Москва и т. д.).

ОБРАЗЕЦ

Горяинов Олег Вячеславич, заведующий кафедрой политико-правовых дисциплин юридического факультета Самарской государственной областной академии (Наяновой), кандидат юридических наук (Самара)

Горяинов О.В.

К критике креативности: как запрос на творческое начало препятствует эмансипации?

Аннотация. В статье предлагается критический анализ понятия креативности в контексте проблематики неолиберальной управленческой парадигмы.

Ключевые слова: критика креативности, неолиберализм, свобода как товар, проблема нового.

Goriainov O.V.

Critique of creativity: how the request for innovative source prevents emancipation?

Abstract. In this article the critical analysis of notion of creativity is given in the context of neoliberal governmental paradigm.

Keywords: critique of creativity, neoliberalism, freedom as commodity, problem of the new.

Помещение проблематики запроса на творческое начало в контекст политической теории и философии представляется оправданным, так как со времен работ К. Маркса и вплоть до исследований проблемы труда у Х. Арендт, как показал П. Вирно, обратившийся к анализу креативности в терминах виртуозности, «любая виртуозность внутренне *политична*» [3, с. 43]. Соответственно, необходимо показать латентные политические импликации проблематики креативности, чтобы выявить проблематичность «нового» в текущих политико-экономических реалиях. В работе «Новый дух капитализма» Л. Болтански и Э. Кьяпелло осуществили анализ процессов, характеризующих развитие капиталистического общества XX в., указав на выхолащивание потенциала критики, которая постепенно становится тем, что «играет роль его (капитализма. – *О.Г.*) движущейся силы» [2, с. 74-75].

Источники и литература

1. Алабин П.В. Самара: 1586-1886 гг. / [вступ. ст. и сост. П.С. Кабытова]. Самара: Кн. изд-во, 1992. 248 с.
2. Корабельникова Л.З., Рахманова М.П. Музыка // Очерки русской культуры XIX века. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. Т. 6. С. 260-372.
3. Смирнов Ю.Н. Народ и власть в освоении Российского Заволжья: XVIII – середина XIX вв.: дис. ... д-ра ист. наук. Москва, 1999. 539 с.
4. Bochner A., Krueger D. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistemologies and Muddled Concepts // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. New Brunswick, N.J., 1979. P. 197-211.
5. Васильева Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс] / Ростов. гос. пед. ун-т. URL: <http://rspu.edu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/vasilieva%20N.htm> (дата обращения: 12.03.2014).