

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ БАЗОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2015-2016 учебный год

OPUS 41

Самара 2015

УДК 7/9
ББК 70
Р43

Составители:

И.Н. Миронова, Т.В. Стрыжкова, Ю.Г. Шеина, Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова

Консультант и куратор — Е.В. Плишко

Координатор — О.В. Кравченко

Ответственный за выпуск — И.Н. Миронова

Р43 **Стратегия развития базовых культурных ценностей и профессионального потенциала в современной системе художественного образования Самарской области.** Программа организационно-творческой, научно-методической, информационно-просветительской и аналитической деятельности государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в сфере художественного образования и эстетического воспитания на 2015-2016 учебный год. OPUS 41/ Сост. И.Н. Миронова, Т.В. Стрыжкова, Ю.Г. Шеина, Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова. — Самара : Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий», 2015 — 500 с.

Программа разработана отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий» в соответствии с государственным заданием на оказание услуг (выполнение работ) физическим и юридическим лицам ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и областными целевыми программами Министерства культуры Самарской области на 2015 год и плановый период 2016 года.

В программе использованы материалы Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Самарской области, государственных бюджетных учреждений культуры Самарской области, ресурсных научно-методических и просветительских центров художественного образования Самарской области, других организаций.

Данная Программа является официальным вызовом-приглашением на все опубликованные мероприятия 2015-2016 учебного года для специалистов управлений культуры муниципальных образований и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области.

К участию в методических мероприятиях приглашаются руководители учреждений культуры, специалисты, методисты, преподаватели, педагоги, концертмейстеры, студенты и обучающиеся разных ведомств.

УДК 7/9
ББК 70

© Государственное бюджетное учреждение культуры
«Агентство социокультурных технологий», 2015

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

От имени министерства культуры Самарской области поздравляю педагогические коллективы образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры области с началом нового учебного года!



2016 год в нашем регионе будет проходить под знаком празднования 165-летия Самарской губернии. Приоритетные проекты «Жигулевская палитра», «Созвездие Жигулей», «Золотая книга имен молодых дарований Самарской области», Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета будут посвящены этому событию.

Особо следует отметить, что на современном этапе перед школой стоят серьезные задачи по выявлению и развитию детской одаренности, ранней профессионализации обучающихся в целях подготовки квалифицированных кадров для отрасли культуры. В этой связи новое содержание и формы будет приобретать информационно-методическая деятельность школ искусств и центров эстетического образования. Немаловажное значение будут иметь выстраивание образовательной вертикали, активное сотрудничество с учреждениями культуры и профессионального искусства — интеграционные процессы, от эффективности и интенсивности которых будет зависеть успешность каждого отдельно взятого учреждения.

Позвольте выразить искреннюю благодарность за педагогическое служение. Надеюсь на плодотворное сотрудничество в 2015-2016 учебном году.

Министр культуры
Самарской области

С.В. ФИЛИППОВ

Сентябрь, 2015

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ДОКУМЕНТЫ**



ЗАКОН САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОБ ОБРАЗОВАНИИ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принят
Самарской Губернской Думой
9 декабря 2014 года

Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 1. Предмет регулирования настоящего Закона

Настоящий Закон устанавливает правовые, организационные и экономические особенности функционирования системы образования в Самарской области, определяет полномочия органов государственной власти Самарской области в сфере образования, меры социальной поддержки обучающихся образовательных организаций, осуществляющих свою деятельность на территории Самарской области, педагогических и иных работников системы образования Самарской области.

Глава 2. ОСНОВЫ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Статья 2. Региональная программа развития образования

1. С целью развития образования в Самарской области, обеспечения прав и гарантий получения качественного образования на территории Самарской области может разрабатываться и реализовываться государственная программа Самарской области, направленная на развитие системы образования (далее – государственная программа).

2. Принятие решений о разработке, формировании и реализации государственной программы осуществляется в порядке, установленном Правительством Самарской области.

3. Оценка эффективности государственной программы, а также контроль за ходом ее реализации осуществляется в порядке, установленном Правительством Самарской области.

Статья 3. Инфраструктура системы образования Самарской области

1. Инфраструктура системы образования Самарской области относится к социальной инфраструктуре для детей, которую составляют:

1) государственные образовательные организации Самарской области, муниципальные образовательные организации, частные образовательные организации, осуществляющие свою деятельность на территории Самарской области;

2) осуществляющие образовательную деятельность научные организации, организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации, осуществляющие социальное обслуживание, иные юридические лица и индивидуальные предприниматели;

3) организации, осуществляющие научно-методическое, методическое, ресурсное и информационно-технологическое обеспечение образовательной деятельности и управления системой образования, оценку качества образования;

4) государственные и муниципальные центры психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи обучающимся, испытывающим трудности в освоении основных общеобразовательных программ, развитии и социальной адаптации;

5) учебно-методические объединения Самарской области.

В инфраструктуру системы образования в Самарской области могут входить библиотеки, столовые, общежития, спортивные сооружения и другие организации и объекты, обеспечивающие функционирование системы образования.

2. В целях координации действий организаций, осуществляющих образовательную деятельность, по обеспечению качества и развития содержания образования в системе образования Самарской области органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области, могут создаваться учебно-методические объединения Самарской области.

3. Учебно-методические объединения Самарской области в системе образования создаются и осуществляют свою деятельность в соответствии с положениями, утверждаемыми органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области.

В состав учебно-методических объединений Самарской области в системе образования на добровольных началах входят педагогические ра-

ботники, научные работники и другие работники организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и иных организаций, действующих в системе образования, в том числе представители работодателей.

Статья 4. Инновационная деятельность в сфере образования

1. Инновационная деятельность осуществляется в Самарской области в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями.

2. Организации, осуществляющие образовательную деятельность, и иные действующие в сфере образования организации, а также их объединения, реализующие инновационные проекты и программы, в целях создания условий для реализации инновационных проектов и программ, имеющих существенное значение для обеспечения развития системы образования, признаются региональными инновационными площадками и составляют инновационную инфраструктуру в системе образования Самарской области.

3. Порядок признания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и иных действующих в сфере образования организаций, а также их объединений региональными инновационными площадками устанавливается органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Самарской области.

4. Органы государственной власти Самарской области в рамках своих полномочий создают условия для реализации инновационных образовательных проектов, программ и внедрения их результатов в практику, оказывают в соответствии с законами и иными нормативными правовыми актами Самарской области финансовую, материально-техническую, информационную и иную поддержку организациям, признанным региональными инновационными площадками.

Статья 5. Информационная открытость системы образования в Самарской области. Мониторинг в системе образования

1. Орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области, обеспечивает открытость и доступность информации о системе образования на территории Самарской

области, в том числе посредством размещения информации на официальном сайте органа исполнительной власти Самарской области, уполномоченного Правительством Самарской области, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

2. Организация мониторинга системы образования на региональном уровне осуществляется органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области.

3. Результаты мониторинга в виде итогового (годового) отчета о состоянии и перспективах развития образования в Самарской области ежегодно публикуются на официальном сайте органа исполнительной власти Самарской области, уполномоченного Правительством Самарской области, в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Статья 6. Финансовое обеспечение оказания государственных и муниципальных услуг в сфере образования

1. Основой обеспечения гарантий получения гражданами в Самарской области качественного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального образования, высшего образования в соответствии с положениями части 3 статьи 5 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (далее — гарантии получения гражданами качественного образования) является финансовое обеспечение оказания государственных услуг в сфере образования за счет средств бюджета Самарской области на основе нормативных затрат на оказание государственных услуг в сфере образования и финансовое обеспечение оказания муниципальных услуг в сфере образования за счет средств местных бюджетов, в том числе формируемых за счет предоставляемых местным бюджетам из бюджета Самарской области межбюджетных трансфертов, на основе нормативных затрат на оказание муниципальных услуг в сфере образования.

2. Обеспечение государственных гарантий реализации прав на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования в муниципальных дошкольных образовательных организациях, общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования в муниципальных общеобразовательных организациях, обеспечение дополнительного образования детей в муниципальных общеобразовательных организациях, включая расходы на оплату труда, приобретение учебников и учебных пособий, средств об-

учения, игр, игрушек (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг), осуществляется в соответствии с нормативами, устанавливаемыми Правительством Самарской области в соответствии с пунктом 3 части 1 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

3. Финансовое обеспечение получения дошкольного образования в частных дошкольных образовательных организациях, дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования в частных общеобразовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность по имеющим государственную аккредитацию основным общеобразовательным программам, посредством предоставления указанным образовательным организациям субсидий на возмещение затрат, включая расходы на оплату труда, приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек (за исключением расходов на содержание зданий и оплату коммунальных услуг), осуществляется в соответствии с нормативами, указанными в части 2 настоящей статьи.

4. Нормативные затраты на оказание государственными организациями Самарской области государственных услуг по предоставлению общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, среднего профессионального образования, а также бесплатного дополнительного образования детей, на конкурсной основе бесплатного высшего образования определяются органом исполнительной власти Самарской области, осуществляющим функции и полномочия учредителя соответствующей государственной организации Самарской области, на основе устанавливаемых Правительством Самарской области нормативов финансового обеспечения образовательной деятельности государственных образовательных организаций Самарской области в расчете на одного обучающегося (воспитанника).

5. Объем бюджетных ассигнований бюджета Самарской области на обеспечение гарантий получения гражданами качественного образования формируется на текущий финансовый год на основе данных о численности обучающихся, воспитанников образовательных организаций, расположенных на территории Самарской области, и корректируется после уточнения комплектования обучающимися (воспитанниками) образовательных организаций по состоянию на начало календарного и учебного года.

6. Расходные обязательства Самарской области на исполнение предусмотренных настоящим Законом полномочий Самарской области,

за исключением мер материальной и социальной поддержки граждан, предусмотренных статьей 10, статьей 11, частями 2, 3 статьи 13, статьей 15, статьей 17, статьей 18 настоящего Закона, устанавливаются нормативными правовыми актами Самарской области.

Предоставление предусмотренных статьей 10, статьей 11, частями 2, 3 статьи 13, статьей 15, статьей 17, статьей 18 настоящего Закона мер материальной и социальной поддержки гражданам, обучающимся в государственных образовательных организациях Самарской области, созданных в форме государственного учреждения, относится к функциям соответствующих бюджетных, казенных, автономных учреждений Самарской области.

Финансовое обеспечение деятельности государственных учреждений, являющихся получателями субсидий из областного бюджета, по предоставлению предусмотренных статьей 10, статьей 11, частями 1, 3, 4, 5 статьи 17, статьей 18 настоящего Закона мер материальной и социальной поддержки гражданам осуществляется в форме субсидий из областного бюджета, предусмотренных абзацем вторым пункта 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации. Порядок определения объема и условий предоставления указанных субсидий устанавливается Правительством Самарской области.

Финансовое обеспечение деятельности государственных учреждений, являющихся получателями субсидий из областного бюджета, по предоставлению предусмотренных частями 2, 3 статьи 13, статьей 15 и частью 2 статьи 17 настоящего Закона мер материальной и социальной поддержки гражданам осуществляется в форме субсидий из областного бюджета на финансовое обеспечение выполнения государственного задания.

Финансовое обеспечение деятельности государственных казенных учреждений по предоставлению предусмотренных статьей 10, статьей 11, частями 2, 3 статьи 13, статьей 15, статьей 17, статьей 18 настоящего Закона мер материальной и социальной поддержки гражданам осуществляется в форме бюджетных ассигнований на социальное обеспечение населения.

Финансовое обеспечение предоставления предусмотренных частью 2 статьи 13, статьей 17, статьей 18 настоящего Закона мер материальной и социальной поддержки гражданам, обучающимся в муниципальных образовательных организациях, осуществляется в форме бюджетных ассигнований на социальное обеспечение населения.

Глава 3. УПРАВЛЕНИЕ СИСТЕМОЙ ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Статья 7. Реализация полномочий в сфере образования

1. Государственное управление в сфере образования в пределах своих полномочий осуществляют органы государственной власти Самарской области.

2. Органами государственной власти Самарской области принимаются меры по организации и развитию государственно-общественного управления, общественного самоуправления в сфере образования Самарской области, а также по участию в реализации единой государственной политики в области образования и науки на территории Самарской области.

Статья 8. Полномочия органов государственной власти Самарской области в сфере образования

1. К полномочиям Самарской Губернской Думы относятся:

1) разработка и принятие законов Самарской области, регулирующих отношения в сфере образования, а также осуществление контроля за их исполнением;

2) осуществление иных полномочий, установленных федеральным законодательством и законодательством Самарской области.

2. К полномочиям Губернатора Самарской области относятся:

1) назначение на должность руководителя органа исполнительной власти Самарской области, осуществляющего полномочия Российской Федерации в области образования, переданные для осуществления органам государственной власти субъектов Российской Федерации (далее — переданные полномочия), по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования;

2) утверждение по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования, структуры исполнительного органа государственной власти Самарской области, осуществляющего переданные полномочия;

3) организация деятельности по осуществлению переданных полномочий в соответствии с федеральными законами и иными нормативными

правовыми актами Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами Самарской области;

4) осуществление иных полномочий, установленных федеральным законодательством и законодательством Самарской области.

3. К полномочиям Правительства Самарской области относятся:

1) осуществление в пределах своей компетенции нормативного правового регулирования в сфере образования;

2) принятие решения о создании, реорганизации, ликвидации органа исполнительной власти Самарской области, осуществляющего государственное управление в сфере образования;

3) создание необходимых условий для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья;

4) оказание содействия лицам, которые проявили выдающиеся способности в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте;

5) принятие решений о создании, реорганизации, ликвидации государственных образовательных организаций Самарской области и иных организаций, создаваемых для реализации отдельных функций государственного управления в сфере образования и науки;

6) учреждение премий, стипендий, грантов и иных мер поощрения и поддержки в сфере образования в Самарской области для физических и юридических лиц, а также установление размеров и порядка их назначения;

7) формирование бюджета Самарской области в части расходов на образование;

8) финансовое обеспечение организации предварительных и периодических медицинских осмотров работников государственных образовательных учреждений Самарской области;

9) иные полномочия в сфере образования, установленные федеральным законодательством и законодательством Самарской области.

4. Полномочия органа исполнительной власти Самарской области, осуществляющего государственное управление в сфере образования, определяются Правительством Самарской области.

5. К полномочиям органов исполнительной власти Самарской области, осуществляющих функции и полномочия учредителей государственных образовательных организаций Самарской области, в пределах их компетенции относится осуществление полномочий в сфере образования, отнесенных Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации к полномочиям учредителей образовательных организаций.

Глава 4. ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Статья 9. Обеспечение обучающихся учебниками и учебными пособиями

Орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области, организует обеспечение муниципальных образовательных организаций и государственных образовательных организаций Самарской области учебниками в соответствии с федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учебными пособиями, допущенными к использованию при реализации указанных образовательных программ.

Статья 10. Стипендии и другие денежные выплаты

1. Слушатели и студенты профессиональных образовательных организаций, студенты образовательных организаций высшего образования, обучающиеся по основным программам профессионального обучения, основным профессиональным образовательным программам со сроком обучения не менее 10 месяцев по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области (далее — слушатели, студенты), обеспечиваются государственными академическими стипендиями и (или) государственными социальными стипендиями.

Аспиранты, обучающиеся в аспирантуре по программе подготовки научно-педагогических кадров по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области, и ординаторы, обучающиеся по программам ординатуры по очной форме обучения за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области (далее – аспиранты, ординаторы), обеспечиваются государственными стипендиями.

2. Порядок назначения государственной академической и государственной социальной стипендии слушателям, студентам, порядок назначения государственной стипендии аспирантам, ординаторам и нормативы для формирования стипендиального фонда за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области (далее – стипендиальный фонд) устанавливаются Правительством Самарской области.

3. Размер государственной социальной стипендии слушателям, студентам, являющимся детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, лицами из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детьми-инвалидами, инвалидами I и II групп, инвалидами с детства, обучающимся, подвергшимся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и иных радиационных катастроф, вследствие ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне, обучающимся, являющимся инвалидами вследствие военной травмы или заболевания, полученных в период прохождения военной службы, и ветеранами боевых действий либо имеющим право на получение государственной социальной помощи, а также обучающимся из числа граждан, проходивших в течение не менее трех лет военную службу по контракту в Вооруженных Силах Российской Федерации, во внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации, в инженерно-технических, дорожно-строительных воинских формированиях при федеральных органах исполнительной власти и в спасательных воинских формированиях федерального органа исполнительной власти, уполномоченного на решение задач в области гражданской обороны, Службе внешней разведки Российской Федерации, органах федеральной службы безопасности, органах государственной охраны и федеральном органе обеспечения мобилизационной подготовки органов государственной власти Российской Федерации на воинских должностях, подлежащих замещению солдатами, матросами, сержантами, старшинами, и уволенных с военной службы по основаниям, предусмотренным подпунктами «б» – «г» пункта 1, подпунктом «а» пункта 2 и подпунктами «а» – «в» пункта 3 статьи 51 Федерального закона «О воинской обязанности и военной службе»,

определяемый профессиональной образовательной организацией, образовательной организацией высшего образования, не может быть меньше увеличенного на 50 процентов норматива для формирования стипендиального фонда, установленного Правительством Самарской области.

4. Государственным профессиональным образовательным организациям Самарской области и государственным образовательным организациям высшего образования Самарской области выделяются из областного бюджета дополнительные средства в размере не менее пяти процентов стипендиального фонда на оказание материальной помощи слушателям, студентам, аспирантам, ординаторам, признанным образовательной организацией нуждающимися в материальной помощи, а также дополнительные средства в размере двух месячных стипендиальных фондов для организации культурно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы со слушателями, студентами, аспирантами, ординаторами, их санаторно-курортного лечения и отдыха.

Порядок оказания материальной помощи слушателям, студентам, аспирантам, ординаторам, признанным образовательной организацией нуждающимися в материальной помощи, определяется образовательной организацией.

Статья 11. Академический отпуск

1. Академический отпуск слушателям, студентам, аспирантам и ординаторам предоставляется в порядке и по основаниям, которые установлены федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

2. Слушателям, студентам, аспирантам и ординаторам, находящимся в академическом отпуске по медицинским показаниям, назначаются и выплачиваются ежемесячные компенсационные выплаты в порядке, установленном федеральным законодательством.

3. При предоставлении слушателям, студентам, являющимся детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, лицами из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, академического отпуска по медицинским показаниям за ними сохраняется на весь период полное государственное обеспечение, им выплачивается стипендия. Профессиональная образовательная организация, образовательная организация высшего образования содействует организации их лечения.

Статья 12. Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности

1. В целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области, организуются и проводятся олимпиады и иные интеллектуальные и (или) творческие конкурсы, физкультурные и спортивные мероприятия (далее — конкурсы), направленные на выявление и развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности, физкультурно-спортивной деятельности, на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений.

2. Обучающиеся принимают участие в конкурсах на добровольной основе. Взимание платы за участие в региональных олимпиадах и иных конкурсах не допускается.

3. Для лиц, проявивших выдающиеся способности, предусматриваются денежные поощрения, гранты и иные меры материального стимулирования. Критерии и порядок отбора лиц, проявивших выдающиеся способности, порядок предоставления таких денежных поощрений за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области определяются Губернатором Самарской области, а также Правительством Самарской области.

4. В целях выявления и поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности, а также лиц, добившихся успехов в учебной деятельности, научной (научно-исследовательской) деятельности, творческой деятельности и физкультурно-спортивной деятельности, в государственных образовательных организациях Самарской области создаются специализированные структурные подразделения, а также действуют государственные образовательные организации Самарской области, имеющие право реализации основных и дополнительных образовательных программ, не относящихся к типу таких образовательных организаций. Порядок комплектования указанных специализированных структурных подразделений и указанных нетиповых государственных образовательных организаций Самарской области обучающимися устанавливается органами исполнительной власти Самарской области, осуществляющими функции и полномочия учредителя соответствующих государственных организаций Самарской области, с учетом уровня и направленности реализуемых образовательными организациями образовательных программ, обеспечи-

вающих развитие интеллектуальных, творческих и прикладных способностей обучающихся в образовательных организациях.

Статья 13. Получение образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

1. Для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся в соответствии с заключением и рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии, а для инвалидов — в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, оказание ранней коррекционной помощи на основе своевременного раннего выявления специальных образовательных потребностей, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах.

Для глухих, слабослышащих, позднооглохших, слепых, слабовидящих, с тяжелыми нарушениями речи, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, с умственной отсталостью, с расстройствами аутистического спектра, со сложными дефектами и других обучающихся с ограниченными возможностями здоровья органами государственной власти Самарской области создаются отдельные организации, осуществляющие образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам.

2. При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков в порядке, установленном Прави-

тельством Самарской области. Указанные меры социальной поддержки являются расходным обязательством Самарской области в отношении таких обучающихся, получающих образование за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области или местных бюджетов.

3. Орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области, обеспечивает получение профессионального обучения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), не имеющими основного общего или среднего общего образования.

4. Орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области, обеспечивает подготовку педагогических работников, владеющих специальными педагогическими подходами и методами обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и содействует привлечению таких работников в организации, осуществляющие образовательную деятельность.

5. Для обеспечения своевременного выявления детей с особенностями в физическом и (или) психическом развитии и (или) отклонениями в поведении, проведения их комплексного психолого-медико-педагогического обследования создаются центральная (областная) и территориальные психолого-медико-педагогические комиссии на базе организаций, осуществляющих образовательную деятельность, организаций социального обслуживания, осуществляющих социально-медицинские, социально-психологические и социально-педагогические услуги.

Статья 14. Особенности организации получения образования в государственных и муниципальных образовательных организациях для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения

1. При приеме или переводе обучающихся из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в государственные и муниципальные образовательные организации в Самарской области для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения организуется индивидуальный отбор.

2. Организация индивидуального отбора осуществляется на основании оценки способностей обучающихся к изучению отдельных учебных предметов или профильному обучению.

3. Порядок организации индивидуального отбора при приеме либо переводе обучающихся из организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в государственные и муниципальные образовательные организации в Самарской области для получения основного общего и среднего общего образования с углубленным изучением отдельных учебных предметов или для профильного обучения определяется органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области.

Статья 15. Организация обучения на дому, в медицинских организациях и в организациях социального обслуживания

1. При невозможности обучения детей-инвалидов по основным общеобразовательным программам в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, органы, осуществляющие управление в сфере образования в Самарской области, с согласия родителей (законных представителей) детей-инвалидов обеспечивают организацию обучения детей-инвалидов по основным общеобразовательным программам на дому.

Основаниями для организации обучения детей-инвалидов на дому являются обращение в письменной форме их родителей (законных представителей) и заключение медицинской организации.

2. Орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области, устанавливает порядок регламентации и оформления отношений государственной или муниципальной образовательной организации и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, которые по состоянию здоровья не могут посещать образовательные организации, в части организации обучения по основным общеобразовательным программам на дому, в медицинских организациях, в организациях социального обслуживания.

Размеры компенсации затрат родителей (законных представителей) детей-инвалидов в части организации обучения детей-инвалидов по основным общеобразовательным программам на дому определяются органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Самарской области.

3. Указанный порядок должен гарантировать доступность обучения по основным общеобразовательным программам на дому, в медицинских организациях, в организациях социального обслуживания для всех обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, проживающих на территории Самарской области.

Статья 16. Обеспечение вещевым имуществом (обмундированием)

Обучающиеся государственных общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций Самарской области, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, имеющие целью подготовку несовершеннолетних граждан к военной или иной государственной службе, обеспечиваются вещевым имуществом (обмундированием), в том числе форменной одеждой, по нормам и в порядке, которые определяются органом исполнительной власти Самарской области, осуществляющим функции и полномочия учредителя соответствующей государственной образовательной организации.

Орган исполнительной власти Самарской области, осуществляющий функции и полномочия учредителя соответствующей государственной образовательной организации, устанавливает форму одежды обучающихся в этой образовательной организации, правила ее ношения и знаки различия.

Статья 17. Меры социальной поддержки детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в период обучения в образовательной организации

1. Содержание и обучение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, помещенных под надзор в организации, осуществляющие образовательную деятельность, осуществляются за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов на основе полного государственного обеспечения.

2. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеют право на получение второго среднего профессионального образования по программе подготовки квалифицированных рабочих без взимания платы. Размер и порядок возмещения расходов профессиональных образователь-

ных организаций на обучение детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, устанавливаются Правительством Самарской области.

3. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающиеся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования или высшего образования по очной форме обучения за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов, а также обучающиеся, потерявшие в период обучения обоих родителей или единственного родителя, зачисляются на полное государственное обеспечение до завершения обучения.

В период обучения по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования или высшего образования по очной форме обучения за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов за лицами из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, за обучающимися, потерявшими в этот период обоих или единственного родителя, в случае достижения ими возраста 23 лет сохраняется право на полное государственное обеспечение и дополнительные гарантии по социальной поддержке при получении среднего профессионального образования или высшего образования до окончания обучения по указанным образовательным программам.

Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающиеся по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих со сроком обучения не менее 10 месяцев по очной форме обучения за счет средств бюджета Самарской области, а также обучающиеся, потерявшие в период обучения обоих родителей или единственного родителя, зачисляются на полное государственное обеспечение до завершения обучения.

4. Детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, лицам из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающимся за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования или высшего образования, а также по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, наряду с полным государственным обеспечением выплачиваются:

стипендия в соответствии со статьей 10 настоящего Закона; ежегодное пособие на приобретение учебной литературы и письменных принадлежностей в размере трехмесячной стипендии в порядке, определяемом Правительством Самарской области, а также сто процентов заработной платы, начисленной в период производственного обучения и производственной практики.

Детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, помещенным под надзор в организации, осуществляющие образовательную деятельность, обучающимся за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, наряду с полным государственным обеспечением выплачиваются денежные средства на их личные расходы в порядке и размере, которые определяются Правительством Самарской области.

5. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, лица из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обучающиеся за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, обеспечиваются бесплатным проездом на городском, пригородном, в сельской местности на внутрирайонном транспорте (кроме такси), а также бесплатным проездом один раз в год к месту жительства и обратно к месту учебы в порядке, определяемом Правительством Самарской области.

Статья 18. Иные меры социальной поддержки детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, при выпуске их из образовательной организации

1. Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, помещенные под надзор в организации, осуществляющие образовательную деятельность, на полное государственное обеспечение и завершившие свое пребывание в данной организации, при выпуске обеспечиваются данной организацией одеждой и обувью в порядке и по нормам, устанавливаемым Правительством Самарской области, но не ниже норм, установленных на федеральном уровне, а также единовременным денежным пособием в сумме не менее 200 рублей.

2. Выпускники организаций, осуществляющих образовательную деятельность, обучавшиеся за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам среднего профессионального образования или высшего образования, а также по программам профессиональной подготовки по профессиям рабочих и должностям служащих, являющиеся детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, лицами из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, за исключением лиц, продолжающих обучение по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам по очной форме за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов, обеспечиваются одеждой, обувью, мягким инвентарем, оборудованием в порядке и по нормам, устанавливаемым Правительством Самарской области, но не ниже норм, установленных на федеральном уровне, а также единовременным денежным пособием в сумме не менее 500 рублей. По желанию выпускника ему может быть выдана денежная компенсация в размере, необходимом для приобретения указанных одежды, обуви, мягкого инвентаря и оборудования, или такая компенсация может быть перечислена в качестве вклада на имя выпускника в кредитной организации по выбору выпускника.

Статья 19. Компенсация платы, взимаемой с родителей (законных представителей) за присмотр и уход за детьми, осваивающими образовательные программы дошкольного образования в образовательных организациях в Самарской области

1. В целях материальной поддержки воспитания и обучения детей, посещающих образовательные организации, реализующие образовательную программу дошкольного образования, родителям (законным представителям) выплачивается компенсация в размере, устанавливаемом Правительством Самарской области, но не менее двадцати процентов среднего размера родительской платы за присмотр и уход за детьми в государственных и муниципальных образовательных организациях, находящихся на территории Самарской области, на первого ребенка, не менее пятидесяти процентов размера такой платы на второго ребенка, не менее семидесяти процентов размера такой платы на третьего ребенка и последующих детей. Средний размер родительской платы за присмотр и уход за детьми в государственных и муниципальных образовательных ор-

ганизациях устанавливается органом исполнительной власти Самарской области, уполномоченным Правительством Самарской области.

2. Порядок обращения за получением компенсации, указанной в части 1 настоящей статьи, и порядок ее выплаты устанавливаются Правительством Самарской области.

Статья 20. Меры социальной поддержки выпускников образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций

1. Выпускникам образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, обучающимся по педагогическим специальностям, предоставляются меры социальной поддержки в виде выплаты в период ученичества, но не более восьми месяцев, дополнительной стипендии и единовременного пособия на обустройство.

2. Размер и порядок предоставления мер социальной поддержки, указанных в настоящей статье, устанавливаются Правительством Самарской области.

3. Для привлечения выпускников профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования к педагогической деятельности органы государственной власти Самарской области вправе устанавливать им дополнительные меры государственной поддержки.

Глава 5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ

Статья 21. Содействие привлечению педагогических работников в образовательные организации

Молодым, в возрасте не старше 30 лет, педагогическим работникам, принятым на работу по трудовому договору по педагогической специальности в государственные образовательные организации Самарской области или муниципальные дошкольные образовательные и общеобразовательные организации, являющиеся для молодого педагогического работника основным местом работы, в течение года после окончания ими образовательной организации высшего образования или профессиональной образовательной организации по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, осуществляются ежемесячные денежные выплаты в размере и порядке, которые устанавливаются Правительством Самарской области.

Статья 22. Стимулирование деятельности педагогических работников в решении задач воспитания

1. Педагогическим работникам государственных образовательных организаций Самарской области и муниципальных образовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, выплачивается ежемесячное денежное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя.

2. Порядок и размер выплаты ежемесячного денежного вознаграждения за выполнение функций классного руководителя устанавливаются Правительством Самарской области.

Статья 23. Стимулирование педагогических работников к выявлению и развитию у обучающихся высокого уровня интеллектуального развития и творческих способностей в определенной сфере учебной и научно-исследовательской деятельности, в научно-техническом и художественном творчестве, в физической культуре и спорте

Для педагогических работников образовательных организаций, осуществляющих свою деятельность на территории Самарской области, подготовивших победителей и призеров региональных, всероссийских, международных олимпиад и конкурсов, предусматриваются меры материального стимулирования в порядке, установленном Губернатором Самарской области.

Статья 24. Обеспечение права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности

1. Дополнительное профессиональное образование педагогических и руководящих работников государственных образовательных организаций Самарской области и муниципальных образовательных организаций в Самарской области осуществляется образовательными организациями (программы повышения квалификации и программы профессиональной переподготовки), в том числе на основе Именного образовательного чека на повышение квалификации работника образования, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

2. Общее руководство дополнительным профессиональным образованием педагогических работников в системе образования Самарской области осуществляет орган исполнительной власти Самарской области, уполномоченный Правительством Самарской области.

3. Руководители образовательных организаций создают условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Статья 25. Меры социальной поддержки педагогических работников государственных и муниципальных образовательных организаций

1. Педагогические работники и руководители образовательных организаций, проживающие и работающие в сельских населенных пунктах и рабочих поселках (поселках городского типа) на территории Самарской области, имеют право на получение ежемесячной денежной выплаты на оплату жилого помещения и коммунальных услуг. Размер, условия и порядок возмещения расходов, связанных с предоставлением указанных мер социальной поддержки педагогическим работникам и руководителям образовательных организаций, устанавливаются законом Самарской области и обеспечиваются за счет бюджетных ассигнований бюджета Самарской области.

2. Педагогическим работникам, участвующим по решению органа исполнительной власти Самарской области, уполномоченного Правительством Самарской области, в проведении единого государственного экзамена в рабочее время и освобожденным от основной работы на период проведения единого государственного экзамена, выплачивается компенсация за работу по подготовке и проведению единого государственного экзамена.

Порядок и размер выплаты компенсации за работу по подготовке и проведению единого государственного экзамена педагогическим работникам устанавливаются Правительством Самарской области.

3. Правительство Самарской области вправе устанавливать дополнительные меры социальной поддержки педагогических работников.

Глава 6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Статья 26. Признание утратившими силу отдельных законодательных актов Самарской области

Признать утратившими силу:

Закон Самарской области от 11 марта 2005 года N86-ГД «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся за счет средств бюджета Самарской области или местных бюджетов по основным обще-

образовательным программам, основным профессиональным образовательным программам, основным программам профессионального обучения» (газета «Волжская коммуна», 2005, 12 марта);

Закон Самарской области от 13 апреля 2009 года N51-ГД «О внесении изменений в Закон Самарской области «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся в образовательных учреждениях, находящихся в ведении Самарской области, и муниципальных образовательных учреждениях» (газета «Волжская коммуна», 2009, 16 апреля);

Закон Самарской области от 6 апреля 2011 года N25-ГД «О внесении изменения в статью 8 Закона Самарской области «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся в образовательных учреждениях, находящихся в ведении Самарской области, и муниципальных образовательных учреждениях» (газета «Волжская коммуна», 2011, 8 апреля);

Закон Самарской области от 25 октября 2011 года N109-ГД «О внесении изменений в статью 5 Закона Самарской области «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся в образовательных учреждениях, находящихся в ведении Самарской области, и муниципальных образовательных учреждений» (газета «Волжская коммуна», 2011, 27 октября);

Закон Самарской области от 7 декабря 2011 года N141-ГД «О внесении изменения в статью 8 Закона Самарской области «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся в образовательных учреждениях, находящихся в ведении Самарской области, и муниципальных образовательных учреждениях» (газета «Волжская коммуна», 2011, 8 декабря);

Закон Самарской области от 6 марта 2014 года N27-ГД «О внесении изменений в Закон Самарской области «О материальной и социальной поддержке граждан, обучающихся в образовательных учреждениях, находящихся в ведении Самарской области, и муниципальных образовательных учреждениях» (газета «Волжская коммуна», 2014, 12 марта).

Статья 27. Порядок вступления в силу настоящего Закона

Настоящий Закон вступает в силу по истечении десяти дней со дня его официального опубликования.

Губернатор Самарской области
Н.И. МЕРКУШКИН

г. Самара
22 декабря 2014 года
N133-ГД

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 4 сентября 2014 г. N1726-р

КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

I. Общие положения

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков.

Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и экономические процессы.

Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого;
- адаптивность к возникающим изменениям.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования состоит в том, что мотивация внутренней активности саморазвития детской

и подростковой субкультуры становится задачей всего общества, а не отдельных организационно-управленческих институтов: детского сада, школы, техникума или вуза. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

Концепция развития дополнительного образования детей (далее — Концепция) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, превращение феномена дополнительного образования в подлинный системный интегратор открытого вариативного образования, обеспечивающего конкурентоспособность личности, общества и государства.

Общественное признание ценностного статуса дополнительного образования детей и его миссии позволит реализовать меры государственной политики, заложенные в указах Президента Российской Федерации.

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя.

Отказ государства от решения этой задачи может привести к рискам стихийного формирования идентичности в периферийных (субкультурных) пространствах социализации.

Средством профилактики этих рисков, ответом на вызовы глобализации становится проектирование персонального образования как информационно насыщенного социокультурного пространства конструирования идентичности.

Такое образование принципиально расширяет возможности человека, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития. Оно направлено на

обеспечение персонального жизнестроительства обучающихся в контексте позитивной социализации как здесь и сейчас, так и на перспективу в плане их социально-профессионального самоопределения, реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Пронизывая уровни дошкольного, общего, профессионального образования, дополнительное образование становится для взрослеющей личности смысловым социокультурным стержнем, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

Персонализация дополнительного образования усиливает его преимущества по сравнению с другими институтами формального образования посредством актуализации следующих аспектов:

- участие в вариативных развивающих образовательных программах на основе добровольного выбора детей (семей) в соответствии с их интересами, склонностями и ценностями;
- возможность выбора режима и темпа освоения образовательных программ, выстраивания индивидуальных образовательных траекторий (что имеет особое значение применительно к одаренным детям, детям с ограниченными возможностями здоровья);
- право на пробы и ошибки, возможность смены образовательных программ, педагогов и организаций;
- неформализованность содержания образования, организации образовательного процесса, уклада организаций дополнительного образования;
- вариативный характер оценки образовательных результатов;
- тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта и его публичную презентацию;
- возможность на практике применить полученные знания и навыки;

- разновозрастный характер объединений;
- возможность выбрать себе педагога, наставника, тренера.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей также является открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности;
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии;
- благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от места жительства и социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции «социального лифта» для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей, в том числе таких категорий, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

II. Состояние и проблемы дополнительного образования детей

В настоящее время возможность получения дополнительного образования обеспечивается государственными (муниципальными) организациями различной ведомственной принадлежности (образование, культура, спорт и другие), а также негосударственными (коммерческими и некоммерческими) организациями и индивидуальными предпринимателями.

На современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом, научно-техническим творчеством;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе.

Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях. Возрастает активность подростков и молодежи в использовании образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), в том числе массовых открытых онлайн-курсов, видеоуроков.

Ответом на растущий спрос стало увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ.

Образовательные инициативы активно предлагаются музеями, библиотеками, новыми общественными культурно-выставочными площадками, общественными организациями. Получили распространение такие инновационные организационные формы, как парки и музеи науки, эксплораториумы, детские компьютерно-мультипликационные студии, студии робототехники, 3-d моделирования и прототипирования и другие. Растет число коммерческих и некоммерческих организаций, разрабатывающих и реализующих проекты в сфере детского досуга и отдыха, образовательного туризма.

Активно развивается негосударственный сектор дополнительного образования, что отвечает интересам граждан и способствует привлечению в эту сферу инвестиций.

Все это позволяет охватить дополнительным образованием более 60 процентов юных россиян в возрасте от 5 до 18 лет. При этом доступность и качество дополнительного образования сильно отличается в разных субъектах Российской Федерации.

В дополнительном образовании детей расширяется применение новых образовательных форм (сетевое, электронное обучение и др.) и технологий (антропологических, инженерных, визуальных, сетевых, компьютерно-мультипликационных и др.).

Развивается рынок услуг и сервисов неформального образования (образовательные онлайн-ресурсы, виртуальные читальные залы, мобильные приложения и др.).

Таким образом, сфера дополнительного образования детей создает особые возможности для развития образования в целом, в том числе для расширения доступа к глобальным знаниям и информации, опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны. Фактически эта сфера становится инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего, а персонализация дополнительного образования определяется как ведущий тренд развития образования в XXI веке.

Вместе с тем развитие общественных и экономических отношений, изменения технологического уклада, трансформация запросов семей и детей формируют новые вызовы, стимулируя использование конкурентных преимуществ отечественной системы дополнительного образования детей и поиск новых подходов и средств.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» в отсутствие конституционных гарантий общедоступности и бесплатности дополнительного образования детей все же закрепляет полномочия по организации предоставления дополнительного образования детей за региональными и муниципальными органами власти. Это позволяет оказывать государственную поддержку сфере дополнительного образования детей, но приводит к межрегиональной и межмуниципальной дифференциации доступности услуг, создает риски развития образовательного неравенства между социальными группами с различным уровнем дохода.

Отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов нормативной регламентации, с одной стороны, позволяет создавать необхо-

димую вариативность и обновляемость программ, с другой стороны, не всегда обеспечивает предоставление услуг достойного качества и эффективное расходование средств бюджетов всех уровней.

Инфраструктура современного дополнительного образования детей в массе своей создана десятилетия назад и отстает от современных требований. Система испытывает острый дефицит в современном оборудовании и инвентаре, учебных пособиях, компьютерной технике, в обеспечении качественной интернет-связью, особенно для реализации высокотехнологичных программ.

Наметившаяся тенденция повышения уровня заработной платы педагогов дополнительного образования пока не приостановила отток наиболее квалифицированных кадров и не привела к массовому привлечению талантливых молодых специалистов.

Тенденции развития профессий, рынков труда, информационной среды и технологий приводят к необходимости расширения спектра дополнительных общеобразовательных программ. Однако обновление содержания дополнительного образования детей происходит медленно.

При наблюдаемой позитивной тенденции увеличения числа и расширения спектра направлений конкурсных мероприятий (олимпиад, чемпионатов, соревнований) пока не обеспечен необходимый уровень системности проводимой работы, позволяющий реализовать ее потенциал как механизма мотивации семей, выявления талантливых детей, и мониторинга эффективности работы организаций дополнительного образования.

Существующая система нормативного регулирования ограничивает возможности использования потенциала негосударственного сектора и государственно-частного партнерства для расширения объема и спектра услуг дополнительного образования, модернизации инфраструктуры.

III. Цели и задачи развития дополнительного образования детей

Целями Концепции являются:

- обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;
- расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования;
- развитие инновационного потенциала общества.

Для достижения целей Концепции необходимо решить следующие задачи:

- развитие дополнительного персонального образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия «социальной ситуации развития» подрастающих поколений;
- интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;
- разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностика мотивации достижений личности;
- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования для каждого;
- обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям;
- развитие инфраструктуры дополнительного образования детей за счет государственной поддержки и обеспечения инвестиционной привлекательности;
- создание механизма финансовой поддержки права детей на участие в дополнительных общеобразовательных программах независимо от места проживания, состояния здоровья, социально-экономического положения семьи;
- формирование эффективной межведомственной системы управления развитием дополнительного образования детей;
- создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей.

IV. Принципы государственной политики развития дополнительного образования детей

Развитие дополнительного образования детей и эффективное использование его потенциала предполагает выстраивание государством ответственной политики в этой сфере посредством принятия современных, научно обоснованных решений как в области содержания и технологий, так и в части разработки управленческих и экономических моделей.

Востребованы следующие инновационные инструменты государственного регулирования и управления развитием дополнительного образования детей, сохраняющие фундаментальную для него свободу и неформализованность, основывающиеся на принципах общественно-государственного партнерства в целях мотивирования, вовлечения и поддержки всех субъектов сферы образования (детей, семей и организаций):

- принцип социальной гарантии государства на качественное и безопасное дополнительное образование детей;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях расширения вовлеченности детей в дополнительное образование,
- включая расширение обязательств государства по бюджетному финансированию дополнительного образования, а также стимулирование и поддержку семей;
- принцип реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях поддержки разнообразия детства, самобытности и уникальности личности посредством расширения спектра дополнительных общеразвивающих и дополнительных предпрофессиональных программ разной направленности и сетей организаций дополнительного образования, обеспечивающих приобщение детей к традиционным и общечеловеческим ценностям в современном информационном постиндустриальном поликультурном обществе;
- принцип расширения социальной и академической мобильности детей и подростков через дополнительное образование;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях мотивирования средств массовой коммуникации (средства мас-

совой информации, телевидение, сеть «Интернет», социальные и интеллектуальные сети, издательства) к расширению репертуара качественных научно-популярных программ, передач, цифровой и печатной продукции, ресурсов мобильного дистанционного обучения, направленных на личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков, их самообразование и позитивную социализацию;

- принцип содействия государственно-частному партнерству в сфере игровой индустрии, производящей безопасные игры (в том числе компьютерные игры общеразвивающего и обучающего характера), игрушки, имитационные модели, способствующие расширению условий реализации дополнительных общеобразовательных программ, психолого-педагогическому проектированию образовательных сред, стимулированию детей к познанию, творчеству и конструктивной деятельности;
- принцип общественно-государственного партнерства в целях мотивирования различных организаций, осуществляющих образовательную деятельность (научных организаций, организаций культуры, спорта, здравоохранения и бизнеса), к предоставлению возможностей в этих организациях реализации дополнительного образования детей и подростков (библиотеки, музеи, театры, выставки, дома культуры, клубы, детские больницы, научно-исследовательские институты, университеты, торговые и промышленные комплексы);
- принцип программноориентированности, где базовым элементом системы дополнительного образования рассматривается образовательная программа, а не образовательная организация;
- принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноразноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;

- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

V. Основные механизмы развития дополнительного образования детей

Основными механизмами развития дополнительного образования детей являются:

- формирование в средствах массовой информации нового имиджа дополнительного образования, соответствующего ценностному статусу дополнительного образования в современном информационном гражданском обществе;
- межведомственная и межуровневая кооперация, интеграция ресурсов, в том числе организация сетевого взаимодействия организаций различного типа, ведомственной принадлежности в рамках кластерных систем;
- создание интегрированных (или комплексных) организаций социальной сферы;
- партнерство государства, бизнеса, институтов гражданского общества, семьи;
- открытый государственно-общественный характер управления сферой дополнительного образования детей, реализуемый через механизмы участия общественности, экспертного и профессионального сообщества в принятии решений о поддержке тех или иных программ и проектов дополнительного образования, в контроле качества реализации программ, распределении бюджетных ресурсов;
- создание конкурентной среды, стимулирующей обновление содержания и повышение качества услуг;
- сочетание в управлении качеством услуг дополнительного образования детей элементов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- персонализированное финансирование, обеспечивающее поддержку мотивации, свободу выбора и построения образователь-

ной траектории участников дополнительного образования путем закрепления за ними определенного объема средств (размер персонализированного обязательства) и их передачи организации (индивидуальному предпринимателю), реализующей дополнительную общеобразовательную программу после выбора этой программы потребителем;

- единая система учета личных достижений детей в различных дополнительных общеобразовательных программах (включая программы внеурочной деятельности в рамках федеральных государственных образовательных стандартов общего образования), основывающаяся на едином открытом формате электронного портфолио и его представления на портале, с соблюдением всех требований законодательства Российской Федерации о защите персональных данных;
- информационная открытость, обеспечение доступа граждан к полной и объективной информации о качестве дополнительных общеобразовательных программ, организациях, образовательных результатах и о результатах общественно-профессиональной экспертизы этих программ;
- обеспечение инновационного, опережающего характера развития системы дополнительного образования детей при использовании лучших традиций отечественной сферы дополнительного образования и успешных мировых практик;
- поддержка образовательных программ, ориентированных на группы детей, требующих особого внимания государства и общества (дети из группы социального риска, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей с низким социально-экономическим статусом);
- развитие сферы дополнительного образования детей как составляющей национальной системы поиска и поддержки талантов, как основной для профессионального самоопределения, ориентации и мотивации подростков и молодежи к участию в инновационной деятельности в сфере высоких технологий и промышленного производства;
- опора на инициативы детей и семьи, использование ресурсов семейных сообществ, позитивного потенциала подростковых и молодежных субкультурных сообществ.

VI. Основные направления реализации Концепции

Обеспечение доступности дополнительных общеобразовательных программ предполагает:

- формирование системы государственных требований к доступности услуг дополнительного образования детей;
- формирование на федеральном уровне механизмов ресурсной поддержки региональных программ дополнительного образования детей;
- модернизацию системы статистического учета вовлеченности детей в дополнительное образование и его результативности на основе интеграции электронных систем учета;
- создание открытых сервисов информационного сопровождения (навигации) участников дополнительных общеобразовательных программ, обеспечивающих в том числе поддержку выбора программ, формирование индивидуальных образовательных траекторий;
- включение в базовый (отраслевой) перечень государственных и муниципальных услуг и работ в сфере образования и науки услуг по реализации дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ с учетом их разнообразия, обязательств по размещению информации об этих программах;
- нормативное, методическое и организационно-финансовое обеспечение предоставления дополнительного образования в сетевых формах, территориальных образовательных комплексах (кластерах), обеспечивающих доступность инфраструктуры и вариативность образовательных траекторий;
- внедрение механизмов поддержки организаций дополнительного образования, реализующих программы для детей в сельской местности;
- поддержку дополнительного образования в семьях, родительских сообществах, а также поддержку совместных (семейных, детско-взрослых) практик дополнительного образования детей;
- проведение информационно-просветительской кампании для мотивации семей к вовлечению детей в занятия дополнительным образованием, повышению родительской компетенции в воспитании детей.

Расширение спектра дополнительных общеобразовательных программ предполагает:

- ресурсную и нормативную поддержку обновления содержания дополнительных общеобразовательных программ, их методического сопровождения и повышения квалификации педагогов;
- разработку и реализацию модели разноуровневых дополнительных предпрофессиональных программ;
- разработку и внедрение адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей;
- увеличение предложения, нормативную регламентацию, методическую и кадровую поддержку программ дополнительного образования, реализуемых в каникулярный период;
- расширение разнообразия программ, проектов и творческих инициатив дополнительного образования детей в образовательных организациях высшего образования (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, летних профильных школ (смен));
- внедрение инструментов стимулирования расширения спектра программ дополнительного образования, выявления и распространения лучших практик (гранты, конкурсы, стажировочные площадки);
- нормативное закрепление практик учебного характера обучающихся на реальных производствах (промышленных и сельскохозяйственных), в организациях социальной сферы, культурной индустрии в качестве самостоятельных образовательных форм, методическая поддержка их реализации;
- создание необходимых условий для занятия молодежи техническими и военно-прикладными видами спорта, в том числе в системе Общероссийской общественно-государственной организации «Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту России».
- Развитие системы управления качеством реализации дополнительных общеобразовательных программ предполагает:
- формирование межведомственной модели управления сферой дополнительного образования детей, включая устранение ведомственных барьеров финансирования организаций;

- внедрение и совершенствование современных федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам;
- разработку и внедрение механизмов, критериев и инструментария для независимой оценки качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, эффективности деятельности образовательных организаций, индивидуальных предпринимателей;
- организацию регулярных исследований общественного заказа на содержание и формы реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- поддержку существующей системы и развитие новых перспективных направлений олимпиад, конкурсов и разноуровневых соревнований для детей в системе дополнительного образования;
- внедрение системы выявления и учета (в том числе при поступлении в профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования) достижений детей в дополнительном образовании, а также результатов, отражающих их социальную активность, общественную (в том числе волонтерскую) деятельность.

Развитие кадрового потенциала системы дополнительного образования детей предполагает:

- апробацию и внедрение профессионального стандарта педагога дополнительного образования;
- модернизацию требований к уровню подготовки педагогических работников сферы дополнительного образования в системах образования, культуры, спорта, аттестации педагогических кадров с опорой на профессиональный стандарт и модель карьерного роста;
- разработку и внедрение механизмов эффективного контракта с педагогическими работниками и руководителями организаций дополнительного образования;
- создание условий для привлечения в сферу дополнительного образования детей молодых специалистов, их профессионального и творческого развития;
- расширение возможностей для работы в организациях дополнительного образования талантливых специалистов, в том числе в областях искусства, техники и спорта, не имеющих педагогиче-

ского образования, в том числе через изменение квалификационных требований;

- внедрение системы оценки достижений педагогов дополнительного образования как инструмента оценки качества профессиональной деятельности и средства самооценки личности педагога;
- привлечение к деятельности в сфере дополнительного образования волонтеров и представителей науки, высшей школы, студенчества, родительской общественности;
- поддержку включения в систему дополнительного образования детей педагогических работников в статусе индивидуальных предпринимателей, имеющих право на оказание услуг дополнительного образования без получения лицензии на осуществление образовательной деятельности;
- включение в основные профессиональные образовательные программы модулей по выбору обучающегося, относящихся к дополнительному образованию детей, включение в основные профессиональные образовательные программы педагогического, психолого-педагогического и дефектологического направлений обязательных модулей, относящихся к дополнительному образованию детей, к работе с талантливыми детьми и молодежью;
- введение профилей дополнительного образования в двухпрофильные программы бакалавриата, создание программ магистратуры, ориентированных на подготовку педагогов для системы дополнительного образования детей;
- обеспечение модулей, относящихся к дополнительному образованию детей, к работе с талантливыми детьми и молодежью, площадками для проведения педагогической практики;
- формирование современной системы сопровождения непрерывного профессионального развития педагогических кадров сферы дополнительного образования детей (реализация сетевых форм и модульных программ повышения квалификации с возможностью обучения по индивидуальной образовательной программе, тьюторское сопровождение профессионального развития педагогов дополнительного образования, организация дополнительного профессионального образования в форме стажировки на базе ресурсных центров и лучших практик и др.);

- модернизацию образовательных программ и увеличение объема подготовки управленческих кадров для сферы дополнительного образования детей с приоритетами в области менеджмента, маркетинга, образовательной деятельности, соответствующей профилю организации;
- внедрение механизмов адресной поддержки педагогов дополнительного образования, работающих с талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- поддержку создания и деятельности профессиональных сообществ (ассоциаций) педагогов сферы дополнительного образования детей.

Совершенствование финансово-экономических механизмов развития дополнительного образования предполагает:

- развитие механизмов финансового обеспечения дополнительных общеобразовательных программ на основе нормативно-подушевого финансирования организаций различных форм собственности и ведомственной подчиненности, в том числе внедрение методики определения численности обучающихся, финансируемых за счет бюджетных средств (по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и др.), в музыкальных школах, школах искусств и спортивных школах;
- разработку и внедрение механизмов персонализированного финансирования дополнительных общеобразовательных программ и поддержки семей в получении дополнительного образования, в том числе компенсацию части платы за дополнительное образование для малообеспеченных и многодетных семей, включение дополнительного образования в состав направлений возможного расходования части подоходного налога (при внесении в законодательство права граждан распоряжаться частью подоходного налога), рассмотрение возможности снижения процентной ставки по кредитам при получении гражданами потребительского кредита на обучение по дополнительным общеобразовательным программам;
- создание механизмов, расширяющих возможность частичной оплаты потребителями услуг по реализации дополнительных

общеобразовательных программ (на принципах софинансирования государства и потребителя);

- разработку предложений по созданию механизмов мотивации бизнеса в развитии дополнительного образования детей, в том числе с использованием системы льгот и преференций, включая налоговые;
- выделение в муниципальном задании общеобразовательным организациям самостоятельного раздела на реализацию дополнительных общеразвивающих программ для детей.

Расширение участия негосударственного сектора в оказании услуг дополнительного образования, внедрение механизмов государственно-частного партнерства предполагает:

- обеспечение конкурентного доступа негосударственных и государственных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, к бюджетному финансированию;
- совершенствование (при необходимости — упрощение) лицензионных требований в сфере дополнительного образования детей для всех организаций и индивидуальных предпринимателей, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;
- развитие механизмов, предусматривающих возможность снижения ставок арендной платы за государственное (муниципальное) имущество, для негосударственных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;
- использование механизмов налогового стимулирования для развития негосударственных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;
- предоставление государственных гарантий для перспективных инициативных проектов в сфере дополнительного образования детей;
- увеличение масштабов поддержки некоммерческих организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, через систему грантов социально ориентированным некоммерческим организациям;
- формирование механизмов стимулирования благотворительности физических и юридических лиц;
- содействие развитию корпоративной социальной ответственности в сфере дополнительного образования детей.

Модернизация инфраструктуры дополнительного образования детей предусматривает:

- создание в системе дополнительного образования детей на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации сети «ресурсных центров» для обеспечения технологической подготовки обучающихся, организации научно-технического, художественного творчества и спорта;
- развитие сети организаций дополнительного образования в субъектах Российской Федерации в соответствии с демографическими тенденциями, социокультурными особенностями, градостроительными планами, стандартами определения нормативной потребности в объектах социальной инфраструктуры;
- модернизацию и развитие инфраструктуры физического воспитания в организациях дополнительного образования в области физической культуры и спорта, инфраструктуры образования, досуга, отдыха детей и их оздоровления, музеев, библиотек и выставочных залов для реализации интерактивных образовательных программ для детей и подростков;
- воссоздание на новой основе (решение конкретных актуальных проблем муниципального и регионального уровней, включение детей в социально значимую деятельность) сети клубов (детско-взрослых, подростковых) по месту жительства;
- внедрение современных условий реализации специальных адаптированных дополнительных общеобразовательных программ для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов;
- ориентацию системы территориального планирования, строительства, управления имущественным комплексом с учетом интересов детей и молодежи, создание образовательных и развивающих сред, открытых пространств для различных форм активности, клубной деятельности;
- развитие учебно-технической промышленности, включая производство оборудования, инструментария (музыкальных инструментов, спортивного инвентаря) и методических пособий для дополнительных общеобразовательных программ, в том числе через систему налоговых стимулов для предприятий, включение инвестиционных проектов в сфере дополнительного образования детей (интерактивных музеев, многофункциональных куль-

турно-образовательных центров дополнительного образования) в перечень приоритетных инвестиционных проектов индустрии детских товаров, утверждаемый Правительством Российской Федерации;

- создание условий для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе учебно-научно-производственных мастерских по цифровому дизайну и трехмерному прототипированию, мультипликационных и видео-студий;
- стимулирование и поддержку средств массовой коммуникации (средства массовой информации, телевидение, сеть «Интернет» и др.) в расширении репертуара качественных научно-популярных программ, передач, цифровой и печатной продукции, программ мобильного обучения, направленных на личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков;
- придание статуса учебных пособий учебно-методическим материалам в сфере дополнительного образования детей, способствующим реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (детская и научно-популярная литература, электронные образовательные ресурсы, тематические коллекции социокультурных ресурсов, научно-популярные фильмы, развивающие игры, имитационные модели).

Развитие неформального и информального образования предпола-

гает:

- расширение возможностей использования потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров) в дополнительном образовании детей;
- поддержку общественных (охватывающих значительные по масштабу целевые аудитории групп детей и подростков) медийных (использующих в качестве инструментов сервисы сети «Интернет», телевидения, радио, мультипликации) проектов, направленных на просвещение детей и подростков, формирование у них позитивных ценностей, гражданских установок, активной жизненной позиции;
- развитие программ открытого образования, создание в сети «Интернет» специализированных порталов (платформ), включающих образовательные сервисы различного вида;

- поддержку развития сектора программ «учения с увлечением» (таких как эксплораториумы, «города профессий», парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парки);
- нормативную, методическую и ресурсную поддержку развития детского образовательного туризма;
- реализацию проектов по использованию позитивного потенциала детских (детско-взрослых) неформальных (самодетельных) объединений и сообществ (ролевые игры, историческая реконструкция, современные виды занятий физической культурой и спортом).

VII. Этапы реализации Концепции

Реализация Концепции будет осуществляться в 2 этапа: I этап – 2014-2017 годы и II этап – 2018-2020 годы.

На I этапе планируется разработка плана мероприятий по реализации Концепции, а также создание механизмов ее реализации (управления, финансирования, информационного, научно-методического обеспечения).

Будут внесены обеспечивающие реализацию Концепции изменения в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденную постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. N295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы», включая уточнение объема необходимых для реализации Концепции бюджетных ассигнований.

Предполагается внесение изменений в законодательство Российской Федерации, обеспечивающих предусмотренные Концепцией институциональные изменения.

По приоритетным направлениям Концепции будут разработаны и реализованы в субъектах Российской Федерации пилотные проекты.

В субъектах Российской Федерации на основе Концепции будут разработаны региональные программы развития дополнительного образования детей, начнется их реализация.

На II этапе будет продолжено выполнение плана мероприятий по реализации Концепции, региональных программ развития дополнительного образования детей. Будет осуществляться распространение результатов пилотных проектов, а также лучших практик реализации Концепции в субъектах Российской Федерации.

Особое внимание будет уделено модернизации инфраструктуры дополнительного образования.

Финансирование плана мероприятий по реализации Концепции будет осуществляться из разных источников, в том числе за счет средств бюджетов всех уровней и частных инвестиций.

Начиная с I этапа Минобрнауки России совместно с Минкультуры России, Минспортом России, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и заинтересованными организациями будет проводиться постоянный мониторинг реализации Концепции и оценка ее эффективности, степени достижения ожидаемых результатов.

VIII. Ожидаемые результаты реализации Концепции

Реализация Концепции обеспечит к 2020 году следующие результаты:

- дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 75 процентов детей в возрасте от 5 до 18 лет;
- сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений из широкого спектра предложений со стороны организаций, осуществляющих образовательную деятельность, индивидуальных предпринимателей;
- созданы условия и сформированы компетенции для использования детьми и молодежью ресурсов неформального и информального образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга;
- сформированы механизмы финансовой поддержки прав детей на участие в дополнительном образовании; семьям с детьми предоставлен доступ к полной объективной информации о конкретных организациях и дополнительных общеобразовательных программах, обеспечена консультационная поддержка в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий;
- сформированы эффективные механизмы государственно-общественного межведомственного управления дополнительным образованием детей;
- реализуются модели адресной работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, одаренными детьми;

- обеспечено высокое качество и обновляемость дополнительных общеобразовательных программ за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов государственного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- действуют эффективные механизмы стимулирования и поддержки непрерывного профессионального развития педагогических и управленческих кадров;
- сфера дополнительного образования детей является привлекательной для инвестиций и предпринимательской инициативы;
- созданы благоприятные условия для деятельности организаций негосударственного сектора, государственно-частного партнерства, инновационной активности, научно-производственной кооперации в сфере разработки развивающих предметно-пространственных сред и продукции для оснащения образовательных программ;
- создана комплексная инфраструктура современного детства, удовлетворяющая общественным потребностям в воспитании, образовании, физическом развитии и оздоровлении детей.

В результате реализации Концепции будут обеспечены:

- повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых системой дополнительного образования;
- сокращение асоциальных проявлений среди несовершеннолетних, снижение масштабов распространения в подростковой среде курения, алкоголизма, наркомании, игромании;
- рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом и готовых продолжить свое обучение в спортивных школах и профессиональных образовательных организациях в области физической культуры и спорта;
- укрепление социальной стабильности общества за счет сформированных в системе дополнительного образования ценностей и компетенций, механизмов межпоколенческой и межкультурной коммуникации;
- формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма;

- дополнительная инвестиционная привлекательность территорий за счет повышения уровня человеческого и социального капитала;
- повышение конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций;
- повышение социально-экономической эффективности вложений общества в систему образования за счет получения более высокого качества социальных результатов.

УТВЕРЖДЕНЫ
Указом Президента РФ
от 24 декабря 2014 г. N 808)

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Настоящие Основы определяют главные направления государственной культурной политики и представляют собой базовый документ для разработки и совершенствования законодательных и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих процессы культурного развития в Российской Федерации, а также государственных и муниципальных программ.

Правовой базой настоящих Основ является Конституция Российской Федерации.

Настоящие Основы определяют цели и стратегические задачи государственной культурной политики, ключевые принципы ее реализации.

Государственная культурная политика призвана обеспечить приоритетное культурное и гуманитарное развитие как основу экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Государственная культурная политика признается неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

I. Введение

Россия — страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.

В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира — Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.

Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур — на этом естественным образом веками строилась российская государственность.

Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.

В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России.

Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография — достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире. Современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.

Культура России — такое же ее достояние, как и природные богатства. В современном мире культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.

На протяжении всей отечественной истории именно культура сохраняла, накапливала и передавала новым поколениям духовный опыт нации, обеспечивала единство многонационального народа России, воспитывала чувства патриотизма и национальной гордости, укрепляла авторитет страны на международной арене.

Утверждение приоритета культуры призвано обеспечить более высокое качество общества, его способность к гражданскому единству, к определению и достижению общих целей развития. Главным условием их реализации является формирование нравственной, ответственной, самостоятельно мыслящей, творческой личности.

Единение науки, образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Принимая настоящие Основы, государство впервые возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором

роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности России

II. Основания для выработки государственной культурной политики

1. Перед Российской Федерацией стоит задача в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны, выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира.

Это возможно только при условии планомерных и последовательных инвестиций в человека, в качественное обновление личности.

В недавнем прошлом такие вложения были явно недостаточными, что создало угрозу гуманитарного кризиса.

2. К наиболее опасным для будущего России возможным проявлениям этого кризиса относятся:

- снижение интеллектуального и культурного уровня общества;
- девальвация общепризнанных ценностей и искажение ценностных ориентиров;
- рост агрессии и нетерпимости, проявления асоциального поведения;
- деформация исторической памяти, негативная оценка значительных периодов отечественной истории, распространение ложного представления об исторической отсталости России;
- атомизация общества — разрыв социальных связей (дружеских, семейных, соседских), рост индивидуализма, пренебрежения правами других.

3. Государственная культурная политика России охватывает такие сферы государственной и общественной жизни, как все виды культурной деятельности, гуманитарные науки, образование, межнациональные отношения, поддержка русской культуры за рубежом, международное гуманитарное и культурное сотрудничество, а также воспитание и самовоспитание граждан, просвещение, развитие детского и молодежного движения, формирование информационного пространства страны.

Необходимость преодоления межведомственных, межуровневых и межрегиональных противоречий по вопросам культурного развития требует повышения статуса государственной культурной политики до общенационального уровня.

4. Разработка и реализация государственной культурной политики нуждается в научной обоснованности предпринимаемых преобразований, в приоритетном развитии гуманитарных наук и осуществляется при тесном взаимодействии государства и общества.

5. Государственная культурная политика направлена на повышение гражданского самосознания, готовности и способности людей к активному участию в процессах общественного развития.

III. Общие положения

В настоящих Основах используемые понятия означают:

«культура» — совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.);

«культурная политика» — действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей;

«субъекты государственной культурной политики» — органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью;

«объекты государственной культурной политики» — материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи;

«культурная деятельность» — деятельность по созданию, распространению, сохранению, освоению и популяризации культурных ценностей и предоставлению культурных благ в области культурного наследия, литературы, театрального, музыкального, изобразительного,

циркового искусства, архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства, дизайна, кинематографии, фотоискусства, средств массовой информации, культурных (творческих) индустрий, народных художественных промыслов и ремесел, культурного досуга, народного художественного творчества, фольклора, нематериального культурного наследия, музейного, архивного, библиотечного дела, эстетического воспитания, художественного образования, педагогической деятельности в сфере культуры, международного культурного сотрудничества;

«духовная сфера» — система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии;

«менталитет, ментальность российского народа» — совокупность интеллектуальных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентации и установок, присущих россиянам;

«культурное наследие» — совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность. Культурное наследие включает в себя материальное культурное наследие (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства, документы, книги, фотографии - все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и нематериальное культурное наследие (языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров);

«сохранение культурного наследия» — обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия;

«информационная среда» — совокупность средств массовой информации, радио- и телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), распространяемые с их помощью текстовые и визуальные материалы, информация, а также

созданные и создаваемые цифровые архивы, библиотеки, оцифрованные музейные фонды;

«информационная грамотность» — знания, способности и навыки, необходимые для получения информации, ее оценки и использования, приобретаемые как в процессе обучения в профессиональных и образовательных организациях, так и вне их, включая все типы информационных ресурсов: устные, печатные и цифровые;

«творческие индустрии» — компании, организации и объединения, производящие экономические ценности в процессе творческой деятельности, а также деятельность по капитализации культурных продуктов и их представлению на рынке. К сфере творческих индустрий относятся: промышленный дизайн и индустрия моды, музыкальная индустрия и индустрия кино, телевидение и производство компьютерных игр, галерейный бизнес, издательский бизнес и книготорговля, рекламное производство и средства массовой информации.

IV. Цели государственной культурной политики

Основные цели государственной культурной политики — формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Целями государственной культурной политики также являются:

- укрепление гражданской идентичности;
- создание условий для воспитания граждан;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;
- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;
- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

V. Принципы государственной культурной политики

Принципами государственной культурной политики являются:

- территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализа-

- права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями культуры;
- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;
- соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;
- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;
- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры общественным институтам.

VI. Задачи государственной культурной политики

В области культурного наследия народов Российской Федерации

Утверждение в общественном сознании ценности накопленного прошлыми поколениями исторического и культурного опыта как необходимого условия для индивидуального и общего развития.

Поддержка общественных инициатив в сфере выявления, сохранения и популяризации культурного наследия народов Российской Федерации.

Практическая реализация приоритета права общества на сохранение материального и нематериального культурного наследия перед имущественными интересами физических и юридических лиц.

Совершенствование системы государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов.

Создание общероссийской системы сохранения нематериального культурного наследия.

Сохранение этнических культурных традиций и поддержка основанного на них народного творчества, сохранение этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности.

Систематизация, расширение и развитие существующего опыта использования объектов культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев и музеев-заповедников в образовательном процессе.

Повышение роли объектов культурного наследия, сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия.

В области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий

Поддержка профессиональной творческой деятельности в процессе создания и представления обществу произведений литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусства.

Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового искусства, других видов исполнительского искусства, создание выдающимся отечественным исполнителям условий для работы в России.

Передача части функций по регулированию современного художественного творчества и оценке его качества профессиональным сообществам и творческим общественным организациям.

Содействие развитию профессиональной критики и журналистики.

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.

Государственная поддержка отечественной кинематографии, в том числе создания анимационных, документальных, научно-популярных, учебных, адресованных детской аудитории фильмов, создание условий для развития творческих индустрий.

Создание условий для развития национального сектора массовой культуры, повышения эстетического качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечения массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Повышение эстетической ценности архитектурной среды российских городов, государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций.

Повышение качества подготовки профессиональных кадров для всех видов культурной деятельности.

Формирование базовых навыков восприятия и создания произведений искусства в процессе общего образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Сохранение традиций и создание условий для развития всех видов народного искусства и творчества, поддержка народных художественных промыслов и ремесел.

Создание условий для развития творческой самодеятельности граждан, поддержка общественных инициатив в этой сфере с учетом этнонациональных традиций, особенностей регионов и местных сообществ.

Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.

Сохранение сложившейся сети организаций культуры, создание условий для их развития, освоения ими новых технологий культурной деятельности.

Усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры, в деле исторического и культурного просвещения и воспитания.

Переход на качественные критерии при оценке эффективности деятельности организаций культуры.

Создание условий для образования и деятельности негосударственных культурных институций, поддержка благотворительности и меценатства.

Сохранение и развитие единого культурного пространства России, в том числе путем:

- создания законодательных, организационных и финансовых механизмов для развития межрегионального и межмуниципального культурного сотрудничества и взаимодействия;
- развития инфраструктуры культурной деятельности, создания благоприятной культурной среды в малых городах и сельских поселениях, включая создание клубной сети кино-видеопоказа;
- создания развитой сети театральных, концертных, выставочных залов;
- развития системы гастрольно-выставочной деятельности;
- развития книгоиздания и книгораспространения,
- совершенствования инфраструктуры чтения;

- использования цифровых коммуникационных технологий для обеспечения доступа граждан к культурным ценностям независимо от места проживания.

В области гуманитарных наук

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Проведение необходимых фундаментальных и прикладных исследований в сфере гуманитарных наук.

Повышение качества подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук.

В области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы

Повышение качества владения гражданами России русским языком.

Использование в общероссийском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка.

Развитие системы подготовки преподавателей русского языка.

Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования независимо от места проживания человека.

Развитие системы преподавания русского языка как иностранного.

Создание условий для сохранения и развития всех языков народов Российской Федерации, для сохранения двуязычия граждан, проживающих в национальных республиках и регионах, для использования национальных языков в печатных и электронных средствах массовой информации.

Государственная поддержка переводов на русский язык произведений литературы, созданных на языках народов России, их издание и распространение на всей территории страны.

Организация и поддержка работ в области научного изучения русского языка, его грамматической структуры и функционирования, исследования древних памятников письменности, создания академических словарей русского языка и электронных лингвистических корпусов.

Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре во всех странах мира.

Расширение присутствия русского языка в сети «Интернет», существенное увеличение в сети «Интернет» количества качественных ресур-

сов, позволяющих гражданам разных стран изучать русский язык, получать информацию о русской культуре и русском языке.

Поддержка современного литературного творчества, издания и распространения литературных журналов.

Поддержка научной работы по подготовке академических изданий классической литературы и трудов по истории литературы.

Сохранение традиций и развитие отечественной школы художественного перевода.

Принятие мер по возрождению интереса к чтению.

Расширение доступности для граждан произведений классической и современной отечественной и мировой литературы, детской литературы, произведений, созданных на языках народов России.

Сохранение книги как вида печатной продукции, развитие отечественной традиции искусства книги.

Создание условий для развития книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.

Сохранение библиотек как общественного института распространения книги и приобщения к чтению, принятие мер по модернизации их деятельности.

В области расширения и поддержки международных культурных и гуманитарных связей

Поддержка в зарубежных странах сети государственных и общественных институтов русского языка и русской культуры.

Поддержка деятельности общественных организаций и объединений русскоговорящих граждан в зарубежных странах.

Расширение межгосударственного сотрудничества в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучения русского языка как иностранного.

Расширение сотрудничества профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере реализации совместных проектов по изучению и представлению за рубежом российской культуры, истории, литературы, а также в сфере реализации совместных творческих проектов.

Поддержка деятельности профессиональных русистов за рубежом и славистов, переводчиков русской художественной литературы.

Содействие расширению взаимодействия и сотрудничества российских организаций культуры с организациями культуры зарубежных стран.

Содействие сотрудничеству российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

Поддержка международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности.

В области воспитания

Возрождение традиций семейного воспитания, преодоление разрыва между поколениями внутри семьи.

Утверждение в общественном сознании традиционных семейных ценностей, повышение социального статуса семьи.

Налаживание диалога между поколениями в масштабах общества.

Предоставление родителям возможности получения доступной педагогической и психологической помощи по вопросам воспитания детей.

Подготовка педагогов в области воспитания детей и молодежи.

Восстановление и развитие системы воспитания и самовоспитания взрослых граждан.

Повышение общественного статуса учителя: утверждение в общественном сознании представления об учителе как эталоне социального поведения, носителя безусловного нравственного и интеллектуального авторитета.

Вовлечение в процесс воспитания граждан всех возрастов общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры.

В области просвещения

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры, в том числе:

- гуманизация общего и профессионального образования;

Выявление одаренных в разных сферах детей, создание условий для их индивидуального обучения, их педагогическое и психологическое сопровождение в период получения образования, создание условий для их профессиональной деятельности после завершения образования;

Утверждение в обществе представления о высокой социальной ценности просвещения, вовлечение граждан в различные формы просвети-

тельской деятельности, в том числе путем поддержки обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности;

- возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан;
- распространение научных знаний (книгоиздание, сеть «Интернет», телевидение);
- развитие культурного просветительства с привлечением к этой деятельности профессиональных сообществ и организаций культуры.

В области детского и молодежного движения

Поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность.

Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, максимально полно раскрыть их способности и таланты.

Подготовка кадров для осуществления деятельности детских и молодежных организаций. Поддержка создания таких организаций в целях осуществления ими деятельности в формах, соответствующих потребностям и возможностям различных категорий детей и молодежи.

В области формирования информационной среды, благоприятной для становления личности

Формирование информационной грамотности граждан.

Повышение качества материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети «Интернет».

Повышение этической и эстетической ценности, профессионального уровня распространяемых государственными теле- и радиовещателями программ и продуктов.

Формирование единого российского электронного пространства знаний на основе оцифрованных книжных, архивных, музейных фондов, собранных в Национальную электронную библиотеку и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.

Создание национальной российской системы сохранения электронной информации, в том числе ресурсов в сети «Интернет».

VII. Комплексное совершенствование системы управления

В новейшей истории России задача разработки и реализации государственной культурной политики, направленной на формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития, ставится впервые.

Принятие настоящих Основ исключительно как единичного акта не приведет к достижению поставленных целей и задач.

Новая система управления процессами культурного развития не отменяет, а встраивает в себя существующую систему управления сферой культуры. Целесообразность создания новых институций продиктована невозможностью достижения целей государственной культурной политики в рамках имеющихся административных структур за счет изменения их полномочий, функций, форм деятельности и регламентов.

Масштаб и глубина необходимых преобразований требуют постепенного и целенаправленного включения профессионального сообщества и общественных организаций в процесс трансформации системы управления.

Для разработки и реализации государственной культурной политики необходимо сформировать структуры (институты) по выработке, обеспечению реализации и мониторингу достижения целей государственной культурной политики.

Организационное, аналитическое и информационное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики

Создание координационного органа, к полномочиям которого относятся:

- разработка проекта стратегии государственной культурной политики, уточнение стратегических задач по ее реализации, подготовка предложений о корректировке действующих и принятии при необходимости новых государственных программ, предусматривающих межведомственную координацию деятельности по реализации стратегии, организацию взаимодействия органов государственной власти Российской Федерации и других государственных органов;
- оценка необходимости уточнения полномочий, функций и сфер ответственности федеральных органов государственной власти

- с учетом целей и принципов государственной культурной политики и подготовка соответствующих предложений;
- создание нормативно-правовой базы для реализации государственной культурной политики;
- формирование эффективных механизмов координации деятельности субъектов государственной культурной политики;
- обеспечение постоянной обратной связи субъектов и объектов государственной культурной политики;
- мониторинг достижения целей государственной культурной политики;
- выработка критериев оценки деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Ресурсное обеспечение разработки и реализации государственной культурной политики

Создание Российского фонда культурного развития, к полномочиям которого относятся:

- обеспечение реализации проектов, имеющих межведомственный, междисциплинарный, межрегиональный и иной характер и направленных на решение стратегических задач государственной культурной политики;
- организация методического и информационного обеспечения реализации государственной культурной политики;
- обеспечение участия в реализации государственной культурной политики профессиональных и деловых сообществ, общественных организаций и общественных культурных институций.

VIII. Ожидаемые результаты реализации государственной культурной политики

1. Результатами реализации государственной культурной политики должны стать:

- повышение интеллектуального потенциала российского общества;
- рост общественной ценности и повышение статуса семьи, осознание семейных ценностей как основы личного и общественного благополучия;

- увеличение числа граждан, прежде всего молодежи, стремящихся жить и работать на родине, считающих Россию наиболее благоприятным местом проживания, раскрытия творческих, созидательных способностей;
- владение русским литературным языком, знание истории России, способность понимать и ценить искусство и культуру — как необходимые условия личностной реализации и социальной востребованности;
- гармонизация социально-экономического развития регионов России, особенно малых городов и сельских поселений, активизация культурного потенциала территорий;
- качественный рост культурных и досуговых запросов граждан, в том числе в отношении медиапродукции.

2. Достижение целей государственной культурной политики требует проведения регулярного мониторинга состояния общества и его культурного развития на основе специально разработанной системы целевых показателей, в которой должны превалировать качественные показатели.

3. Достижение целей и задач государственной культурной политики потребует не менее 15-20 лет, в течение которых сформируется новое поколение.

4. Первые ощутимые результаты реализации государственной культурной политики могут получены в течение ближайших пяти лет.

РАСПОРЯЖЕНИЕ
от 29 мая 2015 г. N 996-р

УТВЕРЖДЕНА
распоряжением Правительства
Российской Федерации
от 29 мая 2015 г. N 996-р

1. Утвердить прилагаемую Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия).

2. Минобрнауки России:

- с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти в 6-месячный срок разработать план мероприятий по реализации Стратегии и внести его в Правительство Российской Федерации;
- совместно с заинтересованными федеральными органами исполнительной власти обеспечить реализацию Стратегии.

Председатель Правительства
Российской Федерации

Д.МЕДВЕДЕВ

СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ ВОСПИТАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ПЕРИОД ДО 2025 ГОДА

I. Общие положения

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (далее – Стратегия) разработана во исполнение Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 г. N 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы», в части определения ориентиров государственной политики в сфере воспитания.

Стратегия учитывает положения Конституции Российской Федерации, федеральных законов, указов Президента Российской Федерации, постановлений Правительства Российской Федерации и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, затрагивающих сферы образования, физической культуры и спорта, культуры, семейной, молодежной, национальной политики, а также международных документов в сфере защиты прав детей, ратифицированных Российской Федерацией.

Стратегия развивает механизмы, предусмотренные Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», который гарантирует обеспечение воспитания как неотъемлемой части образования, взаимосвязанной с обучением, но осуществляемой также в форме самостоятельной деятельности.

Стратегия создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений.

Стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России, таких как человеколюбие, справедливость, честь, совесть, воля, личное достоинство, вера в добро и стремление к исполнению нравственного долга перед самим собой, своей семьей и своим Отечеством.

Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка.

II. Цель, задачи, приоритеты Стратегии

Целью Стратегии является определение приоритетов государственной политики в области воспитания и социализации детей, основных направлений и механизмов развития институтов воспитания, формирования общественно-государственной системы воспитания детей в Российской Федерации, учитывающих интересы детей, актуальные потребности современного российского общества и государства, глобальные вызовы и условия развития страны в мировом сообществе.

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Для достижения цели Стратегии необходимо решение следующих задач:

- создание условий для консолидации усилий социальных институтов по воспитанию подрастающего поколения;
- обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей или законных представителей к воспитанию детей;

- повышение эффективности воспитательной деятельности в системе образования, физической культуры и спорта, культуры и уровня психолого-педагогической поддержки социализации детей;
- создание условий для повышения ресурсного, организационного, методического обеспечения воспитательной деятельности и ответственности за ее результаты;
- формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций;
- создание условий для повышения эффективности воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, находящихся в сельских поселениях;
- повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество;
- обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей.

Приоритетами государственной политики в области воспитания являются:

- создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности;
- формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;
- поддержка единства и целостности, преемственности и непрерывности воспитания;
- поддержка общественных институтов, которые являются носителями духовных ценностей;
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой гражданской идентичности россиян и главным фактором национального самоопределения;
- обеспечение защиты прав и соблюдение законных интересов каждого ребенка, в том числе гарантий доступности ресурсов

- системы образования, физической культуры и спорта, культуры и воспитания;
- формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности;
- развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания (семьи, общества, государства, образовательных, научных, традиционных религиозных организаций, учреждений культуры и спорта, средств массовой информации, бизнес-сообществ) с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России.

III. Основные направления развития воспитания

1. Развитие социальных институтов воспитания

Поддержка семейного воспитания включает:

- содействие укреплению семьи и защиту приоритетного права родителей на воспитание детей перед всеми иными лицами;
- повышение социального статуса и общественного престижа отцовства, материнства, многодетности, в том числе среди приемных родителей;
- содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;
- популяризацию лучшего опыта воспитания детей в семьях, в том числе многодетных и приемных;
- возрождение значимости больших многопоколенных семей, профессиональных династий;
- создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность и работающих с детьми;
- расширение инфраструктуры семейного отдыха, семейного образовательного туризма и спорта, включая организованный отдых в каникулярное время;
- поддержку семейных клубов, клубов по месту жительства, семейных и родительских объединений, содействующих укреплению семьи, сохранению и возрождению семейных и нравственных ценностей с учетом роли религии и традиционной культуры местных сообществ;

- создание условий для просвещения и консультирования родителей по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания.

Развитие воспитания в системе образования предполагает:

- обновление содержания воспитания, внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания и способствующих совершенствованию и эффективной реализации воспитательного компонента федеральных государственных образовательных стандартов;
- полноценное использование в образовательных программах воспитательного потенциала учебных дисциплин, в том числе гуманитарного, естественно-научного, социально-экономического профилей;
- содействие разработке и реализации программ воспитания обучающихся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, которые направлены на повышение уважения детей друг к другу, к семье и родителям, учителю, старшим поколениям, а также на подготовку личности к семейной и общественной жизни, трудовой деятельности;
- развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей;
- использование чтения, в том числе семейного, для познания мира и формирования личности;
- совершенствование условий для выявления и поддержки одаренных детей;
- развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, физкультурно-спортивную, игровую деятельность, в том числе на основе использования потенциала системы дополнительного образования детей и других организаций сферы физической культуры и спорта, культуры;
- создание условий для повышения у детей уровня владения русским языком, языками народов России, иностранными языками, навыками коммуникации;
- знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной культуры.

Расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов предусматривает:

- создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов, в первую очередь информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в целях воспитания и социализации детей;
- информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями;
- содействие популяризации в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения;
- воспитание в детях умения совершать правильный выбор в условиях возможного негативного воздействия информационных ресурсов;
- обеспечение условий защиты детей от информации, причиняющей вред их здоровью и психическому развитию.

Поддержка общественных объединений в сфере воспитания предполагает:

- улучшение условий для эффективного взаимодействия детских и иных общественных объединений с образовательными организациями общего, профессионального и дополнительного образования в целях содействия реализации и развития лидерского и творческого потенциала детей, а также с другими организациями, осуществляющими деятельность с детьми в сферах физической культуры и спорта, культуры и других сферах;
- поддержку ученического самоуправления и повышение роли организаций обучающихся в управлении образовательным процессом;
- поддержку общественных объединений, содействующих воспитательной деятельности в образовательных и иных организациях;
- привлечение детей к участию в социально значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих, спортивных и благотворительных проектах, в волонтерском движении;
- расширение государственно-частного партнерства в сфере воспитания детей.

2. Обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций

Гражданское воспитание включает:

- создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности предусматривает:

- создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
- формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

- повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- расширения сотрудничества между государством и обществом, общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей, в том числе традиционными религиозными общинами;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает:

- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

- увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей;
- развитие музейной и театральной педагогики;
- поддержку мер по созданию и распространению произведений искусства и культуры, проведению культурных мероприятий, направленных на популяризацию российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- создание и поддержку производства художественных, документальных, научно-популярных, учебных и анимационных фильмов, направленных на нравственное, гражданско-патриотическое и общекультурное развитие детей;
- повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.

Популяризация научных знаний среди детей подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Физическое воспитание и формирование культуры здоровья включает:

- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- создание для детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, условий для регулярных занятий физической

культурой и спортом, развивающего отдыха и оздоровления, в том числе на основе развития спортивной инфраструктуры и повышения эффективности ее использования;

- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся образовательных организаций, а также детям, занимающимся в иных организациях, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий физкультурой и спортом в соответствии с индивидуальными способностями и склонностями детей;
- использование потенциала спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- содействие проведению массовых общественно-спортивных мероприятий и привлечение к участию в них детей.

Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение реализуется посредством:

- воспитания у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Экологическое воспитание включает:

- развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

IV. Механизмы реализации Стратегии

В целях реализации Стратегии применяются правовые, организационно-управленческие, кадровые, научно-методические, финансово-экономические и информационные механизмы.

Правовые механизмы включают:

- развитие и совершенствование федеральной, региональной и муниципальной нормативной правовой базы реализации Стратегии;
- совершенствование системы правовой и судебной защиты интересов семьи и детей на основе приоритетного права родителей на воспитание детей;
- развитие инструментов медиации для разрешения потенциальных конфликтов в детской среде и в рамках образовательного процесса, а также при осуществлении деятельности других организаций, работающих с детьми;
- нормативно-правовое регулирование порядка предоставления участникам образовательных и воспитательных отношений необходимых условий в части ресурсного (материально-технического, финансового, кадрового, информационно-методического) обеспечения реализации задач и направлений развития воспитания, предусмотренных Стратегией.

Организационно-управленческими механизмами являются:

- совершенствование в субъектах Российской Федерации условий для обеспечения эффективной воспитательной деятельности на основе ее ресурсного обеспечения, современных механизмов управления и общественного контроля;
- консолидация усилий воспитательных институтов на муниципальном и региональном уровнях;
- эффективная организация межведомственного взаимодействия в системе воспитания;
- укрепление сотрудничества семьи, образовательных и иных организаций в воспитании детей;
- системное изучение и распространение передового опыта работы педагогов и других специалистов, участвующих в воспитании детей, продвижение лучших проектов и программ в области воспитания;
- формирование показателей, отражающих эффективность системы воспитания в Российской Федерации;

- организация мониторинга достижения качественных, количественных и фактологических показателей эффективности реализации Стратегии.

Кадровые механизмы включают:

- повышение престижа таких профессий, связанных с воспитанием детей, как педагог, воспитатель и тренер, создание атмосферы уважения к их труду, разработка мер по их социальной поддержке;
- развитие кадрового потенциала в части воспитательной компетентности педагогических и других работников на основе разработки и введения профессионального стандарта специалиста в области воспитания, совершенствования воспитательного компонента профессиональных стандартов других категорий работников образования, физической культуры и спорта, культуры;
- модернизацию содержания и организации педагогического образования в области воспитания;
- подготовку, переподготовку и повышение квалификации работников образования и других социальных сфер деятельности с детьми в целях обеспечения соответствия их профессиональной компетентности вызовам современного общества и задачам Стратегии.

Научно-методические механизмы предусматривают:

- формирование системы организации научных исследований в области воспитания и социализации детей, процессов становления и развития российской идентичности, внедрение их результатов в систему общего и дополнительного образования, в сферы физической культуры и спорта, культуры;
- изучение влияния новых информационных и коммуникационных технологий и форм организации социальных отношений на психическое здоровье детей, на их интеллектуальные способности, эмоциональное развитие и формирование личности;
- проведение прикладных исследований по изучению роли и места средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» в развитии личности ребенка;
- проведение психолого-педагогических и социологических исследований, направленных на получение достоверных данных о тенденциях в области личностного развития современных российских детей.

Финансово-экономические механизмы включают:

- создание необходимых организационно-финансовых механизмов для развития эффективной деятельности социальных институтов воспитания;
- обеспечение многоканального финансирования системы воспитания за счет средств федерального, региональных и местных бюджетов, а также за счет средств государственно-частного партнерства и некоммерческих организаций;
- создание гибкой системы материального стимулирования качества воспитательной работы организаций и работников.

Информационные механизмы предполагают:

- использование современных информационных и коммуникационных технологий, электронных информационно-методических ресурсов для достижения цели и результатов реализации Стратегии;
- организацию информационной поддержки продвижения положений и реализации Стратегии с привлечением общероссийских и региональных средств массовой информации.

V. Ожидаемые результаты

Реализация Стратегии обеспечит:

- укрепление общественного согласия, солидарности в вопросах воспитания детей;
- повышение престижа семьи, отцовства и материнства, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей;
- создание атмосферы уважения к родителям и родительскому вкладу в воспитание детей;
- развитие общественно-государственной системы воспитания, основанной на межведомственной и межрегиональной координации и консолидации усилий общественных и гражданских институтов, современной развитой инфраструктуре, правовом регулировании и эффективных механизмах управления;
- повышение роли системы общего и дополнительного образования в воспитании детей, а также повышение эффективности деятельности организаций сферы физической культуры и спорта, культуры;
- повышение общественного авторитета и статуса педагогических и других работников, принимающих активное участие в воспитании детей;

- укрепление и развитие кадрового потенциала системы воспитания;
- доступность для всех категорий детей возможностей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, способностей и интересов в разных видах деятельности независимо от места проживания, материального положения семьи и состояния здоровья;
- создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей детей в сферах образования, науки, культуры и спорта, в том числе путем реализации государственных, федеральных, региональных и муниципальных целевых программ;
- утверждение в детской среде позитивных моделей поведения как нормы, развитие эмпатии;
- снижение уровня негативных социальных явлений;
- развитие и поддержку социально значимых детских, семейных и родительских инициатив, деятельности детских общественных объединений;
- повышение качества научных исследований в области воспитания детей;
- повышение уровня информационной безопасности детей;
- снижение уровня антиобщественных проявлений со стороны детей;
- формирование системы мониторинга показателей, отражающих эффективность системы воспитания в Российской Федерации.

ПРОГРАММЫ-АФИШИ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ





15 ноября 1915 г. – 7 июня 1982 г.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ АВТОГРАФЫ В ЧЕСТЬ МАСТЕРА»

ПРОГРАММА-АФИША МЕРОПРИЯТИЙ
ГБУК «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ДМИТРИЯ ГЕОРГИЕВИЧА ШАТАЛОВА

№	Наименование мероприятия	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
1	«Современная практика развития исполнительства на народных инструментах в ДМШ, ДШИ». <i>Стажировка преподавателей, педагогов дополнительного образования, руководителей методических объединений и образцовых коллективов ДМШ, ДШИ с участием приглашенных специалистов</i>	21 октября – 16 декабря 2015 года	Детская музыкальная школа №3 им. М.И. Глинки г.о. Самара	Мастер-классы, презентации опыта, публичная защита авторских программ по классу народных инструментов

№	Наименование мероприятия	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
2	«Народа русская душа» III Межрегиональный фестиваль-конкурс юных баянистов и аккордеонистов под руководством заслуженного артиста Российской Федерации Владимира Фолина	23-25 октября 2015 года	Детская школа искусств г.о. Отрадный	Конкурсные прослушивания, мастер-классы
3	Музыкальные автографы в честь мастера. Концерт к 100-летию со дня рождения мастера	Ноябрь 2015 года	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Концерт, творческие встречи
4	«Созвездие Жигулей». X Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова	25-29 ноября 2015 года	Самарская государственная филармония, ДКЖ им. А.С. Пушкина, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурс, концерты, творческие встречи, издание презентационного альбома



«ДЕТИ – ПОСЛАННИКИ МИРА!»

ПРОГРАММА-АФИША МЕРОПРИЯТИЙ ГБУК «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, ПОСВЯЩЕННАЯ ПОБЕДЕ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
1	«Жигулевская палитра»: созвездие новых имен XXI столетия». Выставка-презентация 75 работ (постеров) – лауреатов конкурса	18 августа – 3 сентября 2015 года	СОИКМ им. П.В. Алалыкина	Выставка
2	«Война и мир глазами детей». Выставка в рамках проекта «Жигулевская палитра-2015»	1-20 сентября 2015 года	ДК «Чайка» г.о. Самара	Выставка, мастер-класс, творческая встреча
3	«Живая память поколений». Выставка в рамках проекта «Жигулевская палитра-2015»	16 сентября - 11 октября 2015 года	ДШИ №8 «Радуга», СОШ № 47 г.о. Самара	Выставка, Концерт, презентация каталога

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
4	« Маэстро марш ». XI фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества	28-29 октября 2015 года	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурс, презентация 3-хтомного издания авторских переложений «Песня о русском штыке»
5	« Мир знаний, мир открытий! ». Выставка детского рисунка с участием ДХШ, ДШИ г.о. Отрадный и Похвистнево	25 сентября - 12 октября 2015 года	ЦРК «Художественный» им. Т.А. Ивановой	Выставка молодых дарований ДШИ г.о. Отрадный, Похвистнево, просмотр мультфильмов
6	Выставка творческих работ учащихся ДШИ Самарской области, посвященная Международному Дню защиты детей	1 июня 2016 года	ЦРК «Художественный» им. Т.А. Ивановой	Выставка, просмотр мультфильмов
7	« Дети – посланники мира! ». Выставка лауреатов конкурса «Жигулевская палитра» XXI столетия	I – II кварталы 2016 года	ДШИ №1 г.о. Октябрьск, ДШИ с. Красный Яр, ДШИ с. Исаклы	Выставка-презентация работ (постеров) - лауреатов конкурса
8	Выставка творческих работ учащихся ДШИ Самарской области, посвященная Международному Дню учителя	1 октября 2016 года	ЦРК «Художественный» им. Т.А. Ивановой	Выставка, просмотр мультфильмов
9	« Я Россией хочу гордиться ». Выставка в рамках проекта «Жигулевская палитра-2016»	Сентябрь 2016 года	СОУНБ, выставочный зал «Новое пространство»	Выставка, концерт, творческая встреча

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
10	« Нам мир завещано беречь! ». Выставка в рамках проекта «Жигулевская палитра-2016»	2 сентября 2016 года	ДШИ №8 «Радуга», СОШ №47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина» г.о. Самара	Выставка, мастер-класс, концерт
11	Работа медиа-галереи «63-й Art-регион»	В течение года	Сайт ГБУК АСТ	



«АРТ-ПОКОЛЕНИЕ XXI ВЕКА»

ПРОГРАММА-АФИША МЕРОПРИЯТИЙ ГБУК «АГЕНТСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ» И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ (165-ЛЕТИЮ) САМАРСКОЙ ГУБЕРНИИ

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
1	Федеральная целевая программа «Культура России (2012 – 2018 годы)» Творческая мастерская «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА» с участием преподавателей МАХИ им. В.И. Сурикова и Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого	28 сентября - 10 октября 2015 года		Мастер-классы по изобразительному искусству в рамках XX Всероссийского конкурса «Жигулевская палитра»
2	«РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ» III Губернский фестиваль	1 октября 2015 года –	Самарская государственная филармония,	Отчетные концертные программы,

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
	самодеятельного народного творчества посвященный юбилею (165-летию) Губернии	февраль 2016 года	Самарский академический театр оперы и балета, Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина	итоговая выставка декоративно-прикладного творчества и ремёсел муниципальных образований Самарской области, заключительный Гала-концерт победителей
3	«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ» X Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г.Шаталова	25-29 ноября 2015 года	Самарская государственная филармония, ДКЖ им. А.С. Пушкина, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова	Конкурс, концерты, творческие встречи, издание презентационного альбома
4	«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ». XIII межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования	26 января – 21 сентября 2016 года	Агентство социокультурных технологий (ул. Л. Толстого, 129), образовательные учреждения г.о. Самара, Тольятти, Сызрань	Конкурс в 4-х номинациях, издание альманаха «Волжский проспект» (выпуск 10)
5	«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА» XXI Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству	Февраль – ноябрь 2016 года	ГБУК «Агентство социокультурных технологий», СОУНБ, ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара	Конкурс, выставка, мастер-классы творческие встречи, издание презентационного альбома творческих работ победителей и призеров

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
6	Четырнадцатые молодежные ДЕЛЬФИЙСКИЕ ИГРЫ РОССИИ (региональный этап и участие в Российских играх)	Февраль-май 2016 года	Агентство социокультурных технологий	Прослушивание программ
7	«Музыкальное профессиональное образование: Традиции и инновации». VII Межрегиональная научно-практическая конференция	25 февраля 2016 года	Центр Эстетического воспитания детей и молодежи г.о. Самара (ул. Фрунзе, 98)	Конференция, публикация материалов, «Круглый стол»
8	PROFI-ART. Региональный информационно-просветительский и образовательный абонемент для руководителей детских школ искусств, специалистов управлений культуры муниципальных образований Самарской области	5 марта – 14 декабря 2016 года	СОУНБ (пр. Ленина, 14)	Методические совещания, презентационные выставки изданий ОУ,
9	«СОДРУЖЕСТВО. ЕВРАЗИЙСКИЕ ART-ДИАЛОГИ». XXII региональный (открытый) конкурс авторских исследовательских работ в области культуры и искусств	11-24 марта 2016 года	Агентство социокультурных технологий (ул. Л. Толстого, 129), ДМШ №3 им. М.И. Глинки (Волжский проспект, 43)	Конкурс (три тура), представление победителей на награждение в рамках НПП «Образование» (региональный перечень курсов)

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
10	«Artedu. Открытия XXI века». XI межрегиональная академия новаций в сфере художественного образования	6 апреля 2016 года	Агентство социокультурных технологий (ул. Л. Толстого, 129)	Презентация проектов, конкурс, «Круглый стол»
11	Вторая Региональная неделя учебных предметов образовательных программ в сфере художественного образования Самарской области. Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ по хоровому пению и музыкально-теоретическим дисциплинам	11-15 апреля 2016 года	ОУ г.о. Самара: ДЦХорШ при САТОБ, ДЦМШ, ДМШ № 3 им. М.И. Глинки, ДМШ №12	Презентация авторских методик, курсов, медиапроектов
12	Шестая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета	1-8 июня 2016 года	г.о. Самара, Новокуйбышевск, Тольятти, Чапаевск	Мастер-классы, концерты
13	Фортепианная педагогика и современная практика педагогической деятельности в ДМШ, ДШИ». Профильная лаборатория преподавателей по классу фортепиано и ансамбля	11 октября по 30 ноября 2016 года	ДЦМШ, ДМШ №3 им. М.И. Глинки г.о. Самара, Самарская государственная филармония	Мастер-классы, лекции, открытые уроки
14	«Золотая книга». Имена молодых дарований в сфере искусств Самарской области	Ноябрь 2016 года	Самарский областной художественный музей	Презентация новых имен, концерт, награждение

№	Наименование мероприятий	Даты проведения	Место проведения	Мероприятия в рамках проекта
15	XXV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ ИМЕНИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО	25-30 ноября 2016 года	Самарская государственная филармония, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова,	Конкурс, мастер-классы, концерты (открытия и закрытия Конкурса), творческие встречи

ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГРАММЫ



УТВЕРЖДЕНО
приказом министерства культуры
Самарской области
от 27 мая 2015 года №37

ПОЛОЖЕНИЕ О III ГУБЕРНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ», ПОСВЯЩЕН- НОМ ЮБИЛЕЮ (165-ЛЕТИЮ) ГУБЕРНИИ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет цель, задачи, порядок организации, проведения и подведения итогов Губернского фестиваля самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России» (далее – Фестиваль).

Фестиваль проводится в соответствии с настоящим положением о III Губернском фестивале самодеятельного народного творчества «Рожденные в сердце России» (далее – Положение) в 2015 г. - 2016г. Участие в Фестивале означает полное и безусловное принятие данного Положения.

2. Цель и задачи Фестиваля

Цель Фестиваля – сохранение единого культурного пространства региона путем вовлечения в активную социокультурную деятельность широких слоев населения Самарской области.

Задачи Фестиваля:

- поддержка творческой активности работников учреждений культуры
- в муниципальных образованиях Самарской области;
- модернизация оснащения коллективов самодеятельного народного творчества;
- позиционирование лучших образцов самодеятельного народного творчества и передового опыта работы в сфере культуры на территории Самарской области и за ее пределами.

3. Учредители и организаторы Фестиваля

Учредителем Фестиваля является министерство культуры Самарской области.

Организацию и проведение Фестиваля осуществляет государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — ГБУК «АСТ») во взаимодействии с органами местного самоуправления муниципальных образований в Самарской области.

4. Организационная структура Фестиваля

Организационная структура Фестиваля состоит из организационного комитета, жюри и экспертной комиссии.

Состав организационного комитета приведен в приложении 1 к настоящему Положению.

К полномочиям организационного комитета относятся определение тематики, срока подачи заявок на участие, формирование графика и места проведения Фестиваля, а также распределение призового фонда и утверждение процедуры награждения призеров и победителей.

Жюри и экспертная комиссия Фестиваля формируется из высококвалифицированных специалистов, отмеченных почетными званиями и наградами, имеющих авторитет в сфере народного творчества. Состав представлен в приложении 2 к настоящему Положению.

К полномочиям жюри относится оценка отчетных концертных программ участников Фестиваля.

К полномочиям экспертной комиссии относится оценка изделий декоративно-прикладного творчества и ремесел участников Фестиваля.

5. Участники Фестиваля

В состав отчетных концертных программ муниципальных образований Самарской области могут входить:

— самодеятельные творческие коллективы, авторы и исполнители, солисты, выступающие в различных жанрах, работающие на базах культурно-досуговых учреждений клубного типа муниципальных образований Самарской области;

— самодеятельные творческие коллективы национальных культурных центров;

— творческие коллективы и солисты высших и средне — специальных профильных учебных заведений, а также муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования в отрасли культуры, представляющие территории муниципальных образований Самарской области.

Возраст и количество участников концертных программ, представляющих конкретную территорию, не ограничен.

Участниками итоговой выставки декоративно-прикладного творчества и ремесел являются мастера-любители декоративно-прикладного творчества и ремесел, участники и руководители творческих объединений при культурно-досуговых учреждениях, учащиеся средне-специальных образовательных учреждений культуры, учащиеся муниципальных бюджетных образовательных учреждений дополнительного образования (детские школы искусств, детские художественные школы), представляющие в целом территории муниципальных образований Самарской области.

Возраст участников — старше 16 лет. Количество участников — не более 10 человек от муниципального образования. Количество изделий, представленных на итоговую выставку — не более 5 единиц от каждого участника. Для участия в конкурсе «Самарский сувенир» — не более 3 участников от муниципального образования и не более 3 работ одного участника.

6. Сроки и порядок проведения Фестиваля

Участники Фестиваля представляют отчетную концертную программу и изделия декоративно-прикладного творчества и ремесел для итоговой выставки.

Конкурсные отсмотры отчетных концертных программ проводятся в октябре — ноябре 2015 г. в соответствии с графиком.

Срок приема заявок на участие в отчетных концертных программ — 15 сентября 2015 года (Приложение 3).

По итогам Фестиваля в I квартале 2016 года на базе ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета» состоится Гала-концерт.

Приём заявок для участия в итоговой выставке будет осуществляться до 1 октября 2015 года. Отбор произведений декоративно-прикладного творчества и ремесел для участия в итоговой выставке будет производиться в период с 18 по 29 января 2016 года. Итоговая выставка будет экспонироваться на площадке ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина» в I квартале 2016 г.

7. Программные требования Фестиваля

7.1. Отчетные концертные программы (далее — концертные программы) формируются участниками самостоятельно из выступлений лучших творческих коллективов и солистов с привлечением всех жанров и направлений самодельного народного творчества.

Концертные программы могут быть построены как в форме единого театрализованного представления, так и в форме дивертисментного концерта.

Продолжительность концертной программы — 30- 45 минут.

Основные критерии оценки концертной программы:

- идейно-художественный уровень репертуара;
- художественная ценность репертуара;
- этнографическая точность, обращение к историческим традициям народов, живущих на территории Самарской области;
- полнота, оригинальность, выразительность и эмоциональность раскрытия заявленной конкурсной программы в соответствии с тематикой фестиваля;
- художественный и исполнительский уровень мастерства, соответствие содержания произведений возрасту, исполнительским возможностям участников;
- эстетика сценического костюма;
- сценическая культура участников.

7.2. Изделия декоративно-прикладного творчества и ремёсел, представленные на выставку определяются участниками самостоятельно. Отбор изделий и их авторов — изготовителей производится совещательным экспертным органом при управлении культуры муниципального образования. Заявки на конкурс подаются от имени руководителя органа управления культуры муниципального образования.

Приём заявок производит ГБУК «АСТ» (Приложения 4,5).

Итоговую выставочную экспозицию формируют специалисты ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина». Отбор для итоговой экспозиции и приём изделий осуществляют специалисты ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина».

На основании собранного экспозиционного материала специалистами ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина» будет сформирована итоговая выставка, в состав которой войдет стенд «Самарский сувенир».

При передаче изделий декоративно-прикладного творчества необходимо предоставить информацию согласно Приложению 6.

Изделия могут быть представлены в одном из направлений:

1. домовая резьба
2. плетение из лозы
3. роспись по дереву
4. гончарное производство глиняная игрушка
5. ткачество
6. золотошвейное и белошвейное производство
7. филейно-гипюрная вышивка
8. традиционный костюм
9. современные направления ДПТ

Основные критерии оценки изделий декоративно-прикладного творчества и ремёсел:

- высокий художественный уровень;
- самобытность и оригинальность исполнения изделий;
- преемственность традиций, сохранение технологии изготовления изделий;
- эстетичность и завершённость художественного образа.

В рамках Фестиваля будет организован Конкурс «Самарский сувенир», посвященный 165-летию Самарской губернии. Конкурс проводится по трём номинациям (далее — номинации Конкурса):

- сувенир массового использования,
- бизнес-сувенир,
- VIP -сувенир.

Каждому участнику предоставляется право участвовать в нескольких номинациях Конкурса. В каждой номинации к участию в Конкурсе принимается не более 3 (трёх) работ одного автора.

Критерии оценки конкурсных работ:

в номинации «сувенир массового использования»

- соответствие изделия заданной теме конкурса, а также культурно-историческим и туристическим особенностям Самарской области;
- художественный уровень;
- оригинальность идеи в традиционных формах;
- простота воспроизведения и возможность организации массового производства;

в номинациях «бизнес-сувенир» и «VIP — сувенир»

- соответствие изделия заданной теме конкурса, а также культурно-исторической и туристической привлекательности Самарской области;

- художественный уровень;
- оригинальность идеи в традиционных формах;
- техническая сложность работы;
- вес и габариты изделия;
- возможность воспроизведения изделия.

8. Награждение победителей и призеров Фестиваля

8.1. Концертные программы участников оцениваются по двум номинациям: «Городские округа» и «Муниципальные районы» (далее – номинации Фестиваля).

За лучшие концертные программы в номинации «Городские округа» присуждаются дипломы, памятные плакетки и денежные поощрения за I-е, II-е, III-е места.

За лучшие концертные программы в номинации «Муниципальные районы» присуждаются дипломы, памятные плакетки и денежные поощрения за I-е, два II-х, два III-их места.

Выплаты денежных поощрений за лучшие концертные программы предусмотрены в рамках государственной программы Самарской области «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 г.» из областного бюджета бюджетам муниципальных образований в Самарской области в форме иных межбюджетных трансфертов.

Размер денежных поощрений за концертные программы

Номинация «Городские округа»

- 1 место – 1 шт. * 200 000 руб. = 200 000 руб.
- 2 место – 1 шт. * 130 000 руб. = 130 000 руб.
- 3 место – 1 шт. * 70 000 руб. = 70 000 руб.

Номинация «Муниципальные районы»

- 1 место – 1 шт. * 200 000 руб. = 200 000 руб.
- 2 место – 2 шт. * 130 000 руб. = 260 000 руб.
- 3 место – 2 шт. * 70 000 руб. = 140 000 руб.

По решению жюри лучшим исполнителям концертных номеров присуждаются дипломы Лауреатов и ценные призы.

8.2. По решению экспертной комиссии лучшим мастерам декоративно-прикладного творчества и ремесел присуждаются дипломы лауреатов и ценные призы. Также, экспертной комиссией будут определены победители Конкурса «Самарский сувенир» в каждой из трёх номинаций Конкурса.

Авторам, чьи работы войдут в состав итоговой выставочной экспозиции, будут вручены дипломы участников выставки.

8.3. С целью поощрения творческих инициатив участников, на основании решения жюри, независимо от номинации Фестиваля, специальными дипломами и ценными призами также могут быть отмечены:

- одна концертная программа, ставшая открытием Фестиваля (эксклюзивный подход в подаче материала и раскрытии заявленной темы);
- самый юный участник Фестиваля;
- самый возрастной участник Фестиваля.

По решению экспертной комиссии, с целью поощрения, муниципальному образованию, активно развивающему декоративно-прикладное творчество и ремесла на своей территории, будет вручен специальный диплом и ценный приз.

За жюри и экспертной комиссией закрепляется право не присуждать все награды. Решения жюри и экспертной комиссии окончательны и не подлежат пересмотру.

Победители Фестиваля могут претендовать на присвоение почетных званий Самарской области при условии соответствия требованиям положения, утвержденного Постановлением Губернатора Самарской области № 135 от 04.06.2013 г.

9. Условия участия в Фестивале

9.1. Для участия в Фестивале органы управления культурой муниципальных образований в Самарской области в соответствии с приложениями к настоящему Положению подают заявки в ГБУК «АСТ» по следующему адресу: 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129, электронная почта: pscenter7@mail.ru с указанием краткого наименования муниципального образования и пометкой «Рожденные в сердце России».

Справки по телефонам: (846) 30-30-158, 30-30-163 – по участию в отчетных концертных программах;

(846) 30-30-155 – по участию в итоговой выставке мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел, а так же в Конкурсе «Самарский сувенир».

Расходы по подготовке к участию в Фестивале, а также по доставке участников к месту проведения Фестиваля и обратно осуществляются за счет направляющей стороны.

Транспортные услуги для обеспечения административно-технических работ, оплата труда привлеченных специалистов, типографские услуги, услуги по оформлению пресс-конференции, церемонии открытия конкурсных отсмотров, церемонии награждения, организация премиального фонда осуществляются за счет средств областного бюджета.

9.2. Решение вопросов с правообладателями на использование в концертных программах произведений, сюжетов и других авторских разработок и прочих объектов с авторскими обществами, другими организациями, возлагается на заявителя-участника, а так же на ответственных за концертные программы и регулируются самостоятельно.

Изделия ДПИ, заявки на участие в фестивале возлагаются на заявителя или решаются заявителем самостоятельно.

Приложение 1

к Положению о III Губернском фестивале
самодельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»

**Организационный комитет
III Губернского фестиваля самодельного
народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»**

ФИЛИППОВ Сергей Васильевич	министр культуры Самарской области председатель организационного комитета;
КАЛЯГИНА Ирина Евгеньевна	заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области, заместитель председателя организационного комитета;
Члены оргкомитета:	
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;
ЛИСЕЙЧЕВ Владимир Николаевич	директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина»;
ГЛУХОВА Наталья Степановна	директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский академический театр оперы и балета», заслуженный работник культуры России;
КОЗЛОВА Елена Александровна	директор Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;
СЕРГЕЕВА Марина Дмитриевна	руководитель организационного управления министерства культуры Самарской области;

ПИВСАЕВА Елена Николаевна	главный специалист управления реализации культурной политики министерства культуры Самарской области;
ЦВЕТКОВА Ирина Владимировна	секретарь Союза журналистов России, Председатель правления общественной организации «Самарская областная организация Союза журналистов России», председатель Ассоциации творческих союзов Самарской области;
ЛЕВЯНТ Марк Григорьевич	председатель Самарского отделения Союза композитов России, член Совета при Губернаторе Самарской области по культуре и искусству, народный артист России, художественный руководитель Фестиваля;
КУРУЛЕНКО Элеонора Александровна	ректор Самарского государственного института культуры, доктор культурологи, профессор;
ИВАНОВ Сергей Евгеньевич	депутат, член комитета по культуре, спорту и молодежной политике Самарской Губернской Думы;
ПОКРОВСКИЙ Павел Александрович	председатель правления Самарской городской библиотечной общественной организации, член комиссии по вопросам культуры, молодежной политики, международных отношений и свободы совести Общественной палаты Самарской области;
САХАРОВ Иван Алексеевич	председатель Самарского областного Совета ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов.

Примечание. Члены оргкомитета, не являющиеся сотрудниками министерства культуры Самарской области или работниками подведомственных государственных учреждений Самарской области, привлекаются к работе в оргкомитете по согласованию.

Приложение 2
к Положению о III Губернском фестивале
самодетельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»

Жюри и экспертная комиссия
III Губернского фестиваля самодетельного народного
творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»

МАЙОРОВ Анатолий Александрович	заслуженный работник культуры РФ, профессор, декан факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», <i>председатель жюри</i> ;
ПАРШИН Юрий Михайлович	заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», <i>заместитель председателя жюри</i> ;
ЧЛЕНЫ ЖЮРИ КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ:	
ДРЫНДИН Владимир Александрович	заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры музыкального искусства эстрады факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

ПАХОМОВ Владимир Иванович	заслуженный деятель искусств России, главный художественный руководитель Государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Волжский русский народный хор им. П.М. Милославова»;
ДОЛГИХ Юрий Иванович	заслуженный артист России, Народный артист Самарской области, преподаватель кафедры актерского мастерства театрального факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», артист Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский театр юного зрителя «СамАрт»;
ПЕТРОВ Виктор Владимирович	доцент кафедры театральной режиссуры театрального факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
БРЫКИН Виктор Иванович	заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
ШИШКИН Алексей Павлович	заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия, заведующий кафедрой хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

АНДРЕЕВА Татьяна Федоровна	доцент кафедры хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
МАКСИМОВ Виталий Палладьевич	заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры народных инструментов факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский институт культуры»;
ГОРБУНЦОВА Ирина Алексеевна	профессор кафедры хорового дирижирования факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
СЕДОВА Наталья Викторовна	доцент кафедры народного хорового искусства факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
ТЕРЕНТЬЕВА Людмила Александровна	заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры народного хорового искусства факультета музыки (Консерватория) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

Экспертная комиссия:	
МЕЛЬНИКОВ Иван Иванович	председатель правления Самарского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», скульптор; председатель экспертной комиссии;
ЕМЕЛЬЯНОВ Олег Николаевич	председатель правления Самарской региональной общественной организации «Творческий союз художников России», доцент кафедры декоративно-прикладного творчества факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры», заместитель председателя экспертной комиссии;
Члены комиссии:	
АНДРЕЕВА Людмила Васильевна	член Самарского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», председатель предметно-цикловой комиссии «Декоративно-прикладное творчество и дизайн» Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования Техникум «Самарское областное училище культуры и искусств»;
ВЕДЕРНИКОВА Тамара Ивановна	кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории культуры факультета культурологи и социально-культурных технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;

СТОЛЯРОВА Елена Георгиевна	кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой декоративно-прикладного творчества факультета современного искусства и художественных коммуникаций Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
Ответственные секретари жюри:	
ЕРМАКОВА Ирина Петровна	заведующая отделом традиционной культуры, исследований и информации Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», ответственный секретарь жюри отчетных концертных программ;
БАУЛИН Олег Викторович	ведущий методист отдела декоративно-прикладного творчества и ремёсел Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», ответственный секретарь жюри фотоконкурса.

Примечание: Члены жюри, не являющиеся работниками подведомственных государственных учреждений культуры Самарской области, привлекаются к работе в жюри по согласованию.

Заявка на участие
в III Губернском фестивале самодетельного
народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»
Срок подачи – до 15 сентября 2015 года

Отчетная концертная программа

- Муниципальное образование _____
- Количество коллективов _____
- Количество участников в коллективах (необходимо приложить к заявке список участников с указанием Ф.И.О., дата рождения) _____
- Жанровый состав коллективов _____
- Технический райдер _____
- Название коллектива/Ф.И.О. солиста _____
- Исполняемые произведения _____
- Общий хронометраж программы _____
- Данные о руководителе:
Ф.И.О. _____
Дата рождения: _____
Домашний адрес, и конт. тел.: _____
Паспорт: серия _____ № _____ выдан _____
Ответственный за концертную программу от муниципального образования _____

Ф.и.о., должность, тел. контакта

Руководитель органа управления культурой _____ Ф.И.О.

наименование муниципального образования

М.П. « _____ » _____ 2015 г.

Заявка на участие
в III Губернском фестивале самодетельного
народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»
Срок подачи – до 1 октября 2015 года

Итоговая выставка декоративно-прикладного творчества и ремесел

- Муниципальное образование _____
- Ответственный за предоставление изделий на выставку (Ф.И.О, должность, контактный телефон) _____
- Перечень экспонатов, представленных на выставку:

№	ФИО участника	Направление выставки	Наименование изделия, техника исполнения	Габаритные размеры	Дата создания

Руководитель органа управления культурой _____ Ф.И.О.

наименование муниципального образования

М.П. « _____ » _____ 2015 г.

Примечания:

- Количество участников – не более 10 человек от муниципального образования.
- Количество экспонатов от каждого участника – не более 5 единиц.

Приложение 5
к Положению о III Губернском фестивале
самодельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»

Заявка на участие
в III Губернском фестивале самодельного
народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»
Срок подачи – до 1 октября 2015 года

Конкурс «Самарский сувенир»

1. Муниципальное образование _____
2. Ф.И.О. участника _____
3. Контактный телефон _____
4. Сведения об изделии, представленном на конкурс

№	Наименование изделия	Техника исполнения	Габаритные размеры	Дата создания	Номинация

Участник _____
« ____ » _____ 2015 г.

Руководитель органа управления культурой _____ Ф.И.О.

наименование муниципального образования

М.П. « ____ » _____ 2015 г.

Примечания:

1. Количество участников — не более 3 человек от муниципального образования.
2. Количество экспонатов от каждого участника — не более 3 единиц.

Приложение 6
к Положению о III Губернском фестивале
самодельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»

Информация
при оформлении изделий ДПТ для участия
в выставке и конкурсе «САМАРСКИЙ СУВЕНИР»

Данную информацию необходимо отправлять в электронном виде (Word, Excel) в ГБУК «СОИКМ им. П.В. Алабина».

Контактное лицо: Сенькина Алевтина Анатольевна тел. 333-03-20
Ластовский Дмитрий Алексеевич тел. 8 964 988 89 91
E-mail: clio@alabin.ru

Ф.И.О. мастера	Муниципальное образование	Год создания	Номинация	Название работы (изделия)

Руководитель органа управления культурой _____ Ф.И.О.

наименование муниципального образования

М.П. « ____ » _____ 2015 г.

Приложение 7
к Положению о III Губернском фестивале
самодетельного народного творчества
«Рожденные в сердце России»

**Образец заявления на участие
в III Губернском фестивале самодетельного
народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ»**

В Организационный комитет Фестиваля
от участника (отчетной концертной
программы, выставки ДПТ, конкурс
«Самарский сувенир» – указать нужное)

_____ ,
(Ф.И.О. в родительном падеже)

_____ ,
(наименование должности)

_____ ,
(наименование учреждения)

_____ ,
(наименование муниципального образования)

Заявление

Я, _____ ,
(фамилия, имя, отчество)

паспорт серия _____ номер _____ ,
выданный _____
_____ « _____ » _____ года,
даю согласие на участие в III Губернском фестивале самодетельного на-
родного творчества «Рожденные в сердце России» и в соответствии с Фе-
деральным законом «О персональных данных» _____
(согласен / не согласен – нужное вписать) на внесение сведений, пред-
ставленных в анкете, в базу данных об участниках Фестиваля и исполь-
зование указанной информации в некоммерческих целях для размещения
в Интернете, буклетах и периодических изданиях с возможностью редак-
торской обработки.

« _____ » _____ 20 _____ г.
(подпись)

Приложение к приказу министерства
культуры Самарской области
№37 от 27 мая 2015 года

ГРАФИК
проведения отчетных концертных программ и Гала концерта
в рамках III Губернского фестиваля самодетельного народного творчества
«Рожденные в сердце России» в 2015 г.-2016 г.

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
1.	1 октября 2015 г. четверг	10.00-10.35 – репетиция г.о. Чапаевск 10.35-11.05 – репетиция м.р. Кошкинский 11.05-11.35 – репетиция м. р. Сергиевский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление г.о. Чапаевск 12.45-13.30 – выступление м.р. Кошкинский 13.30-14.15 – выступление м.р. Сергиевский	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
2.	2 октября 2015 г. пятница	10.00-10.35 – репетиция г.о. Похвистнево 10.35-11.05 – репетиция м.р. Красноармейский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Ставропольский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление г.о. Похвистнево 12.45-13.30 – выступление м.р. Красноармейский 13.30-14.15 – выступление м. р. Ставропольский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
3.	6 октября 2015 г. вторник	10.00-10.35 – репетиция г. о. Новокуйбышевск 10.35-11.05 – репетиция м.р. Волжский 11.05-11.35 – репетиция г.о. Октябрьск 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление г.о. Новокуйбышевск 12.45-13.30 – выступление м.р. Волжский 13.30-14.15 – выступление г.о. Октябрьск	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
4.	7 октября 2015 г. среда	10.00-10.35 – м.р. Приволжский 10.35-11.05 – репетиция г.о. Жигулевск 11.05-11.35 – репетиция г.о. Кинель 11.35-12.05 – репетиция г.о. Отрадный 12.05-12.30 – перерыв 12.30-13.15 – выступление м.р. Приволжский 13.15-14.00 – выступление г.о. Жигулевск 14.00-14.45 – выступление г.о. Кинель 14.45-15.30 – выступление г.о. Отрадный	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
5.	12 октября 2015 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Алексеевский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Большеглушицкий 11.05-11.35 – репетиция м.р. Пестравский 11.35 – 12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Алексеевский 12.45-13.30 – выступление м.р. Большеглушицкий 13.30-14.15 – выступление м.р. Пестравский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
6.	13 октября 2015 г. вторник	10.00-10.35 – репетиция г.о. Тольятти 10.35-11.05 – репетиция м.р. Безенчукский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Богатовский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление г.о. Тольятти 12.45-13.30 – выступление м.р. Безенчукский 13.30-14.15 – выступление м.р. Богатовский	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
7.	19 октября 2015 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Красноярский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Большечерниговский 11.05-11.35 – репетиция г.о. Сызрань 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Красноярский 12.45-13.30 – выступление м.р. Большечерниговский 13.30-14.15 – выступление г.о. Сызрань	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
8.	24 октября 2015 г. суббота	10.00-10.35 – репетиция м.р. Борский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Кинельский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Камышлинский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Борский 12.45-13.30 – выступление м.р. Кинельский 13.30-14.15 – выступление м.р. Камышлинский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
9.	2 ноября 2015 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Елховский 10.35-11.05 – репетиция м.р. Челно-Вершинский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Шигонский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Елховский 12.45-13.30 – выступление м.р. Челно-Вершинский 13.30-14.15 – выступление м.р. Шигонский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141
10.	3 ноября 2015 г. вторник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Сызранский 10.35-11.05 – репетиция м.р.Хворостянский 11.05-11.35 – репетиция м.р. Кинель-Черкасский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Сызранский 12.45-13.30 – выступление м.р. Хворостянский 13.30-14.15 – выступление м.р. Кинель-Черкасский	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
11.	9 ноября 2015 г. понедельник	10.00 – 10.35 – репетиция м.р. Клявлинский 10.35 – 11.05 – репетиция м.р. Шенталинский 11.05 – 11.35 – репетиция м.р. Похвистневский 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Клявлинский 12.45-13.30 – выступление м.р. Шенталинский 13.30-14.15 – выступление м.р. Похвистневский	Самарская государственная филармония ул. Фрунзе, 141

№ п/п	Дата	Время, участники	Место проведения, адрес
12.	16 ноября 2015 г. понедельник	10.00-10.35 – репетиция м.р. Нефтегорский 10.35-11.05 – репетиция м. р. Исакинский 11.05-11.35 – репетиция г.о. Самара 11.35-12.00 – перерыв 12.00-12.45 – выступление м.р. Нефтегорский 12.45-13.30 – выступление м.р. Исакинский 13.30-14.15 – выступление г.о. Самара	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1
13.	27 февраля 2016г. суббота	9-00 – 13.00 – репетиция участников 14.00 - 18.00 – Гала – концерт <i>(время может быть изменено)</i>	Самарский академический театр оперы и балета пл. Куйбышева, 1

«СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

X Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г.Шаталова

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов **X Всероссийского конкурса молодых музыкантов-исполнителей на народных инструментах имени Д.Г. Шаталова «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»** (далее – Конкурс).

Конкурс носит имя выдающегося педагога-музыканта **XX столетия** – заслуженного работника культуры России Дмитрия Георгиевича Шаталова, на протяжении ряда лет возглавлявшего Куйбышевское музыкальное училище и воспитавшего плеяду музыкантов российского масштаба – педагогов, артистов филармоний, руководителей образовательных учреждений, композиторов. В ноябре 2015 года исполняется 100 лет со дня рождения Д.Г.Шаталова.

2. Цель и задачи Конкурса

Целью Конкурса является выявление молодых дарований в сфере исполнительства на народных инструментах с перспективой дальнейшего привлечения их к профессиональной деятельности в отрасли культуры.

Задачи Конкурса:

- позиционирование в среде обучающейся молодежи народных инструментов как носителей и проводников национальной культуры России;
- совершенствование профессионального мастерства молодых исполнителей;
- обогащение педагогического и концертного репертуара лучшими образцами традиционной и классической музыки, а также произведениями современных авторов.

3. Учредители и организаторы

Учредителем Конкурса является Министерство культуры Самарской области.

Организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

Конкурс проводится при партнерском участии:

- департамента по вопросам культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Самара;
- федерального бюджетного государственного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова».

4. Организационная структура Конкурса

В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет (Приложение 1). Организационный комитет разрабатывает положение о Конкурсе, формирует состав жюри, регламент работы жюри.

Жюри Конкурса формируется из ведущих специалистов в области исполнительства на народных инструментах России. С целью определения победителей, призеров, дипломантов и обладателей грамот жюри в соответствии с критериями осуществляет оценку конкурсных выступлений участников.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты училищ, колледжей, ВУЗов.

5.2 Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Баян. Аккордеон»;
- «Домра. Балалайка»;
- «Классическая шестиструнная гитара».

5.3. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – с 10 до 13 лет,
- вторая группа – с 14 до 16 лет,
- третья группа – с 17 до 19 лет,
- четвертая группа – с 20 до 22 лет.

Возрастные группы определяются включительно на день открытия конкурса (25 ноября 2015 года).

6. Порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится с 1993 года с периодичностью один раз в три года.

Конкурс проходит в несколько этапов:

- предварительный (учрежденческий, районный, городской, зональный или региональный) этап на базе образовательных учреждений искусств и культуры в регионах Российской Федерации – до 10 сентября 2015 года.
- всероссийский этап в г.о. Самаре – с 25 по 29 ноября 2015 года

Всероссийский этап Конкурса проводится в два тура. На второй тур выдвигаются не более 1/3 от общего количества участников в каждой группе и в каждой номинации. Конкурсная программа двух туров не повторяется, исполняется наизусть.

Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Последовательность исполнения произведений конкурсной программы устанавливается самим участником.

7. Программа Конкурса

Дата проведения	Время прослушиваний	Место проведения	Наименование мероприятий
25 ноября	14:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, малый зал (ул. Куйбышева, 102)	Жеребьевка участников конкурса
	16:00	Самарская государственная филармония, камерный зал (ул. Фрунзе, 141)	Пресс-конференция

Дата проведения	Время прослушиваний	Место проведения	Наименование мероприятий
	17:00	Самарская государственная филармония, концертный зал (ул. Фрунзе, 141)	Торжественное открытие Конкурса. Гала-концерт членов жюри, победителей предыдущих конкурсов, оркестров русских народных инструментов
26 ноября	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова:	Конкурсные прослушивания в номинации «Баян. Аккордеон»
		Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича (ул. Чапаевская, 80),	Конкурсные прослушивания в номинации «Домра. Балалайка»
	10:00 – 13:00 15:00 – 19:00	Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
27 ноября	10:00-13:00 14:00-17:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова:	Конкурсные прослушивания в номинации «Баян. Аккордеон»
		Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания в номинации «Домра. Балалайка»
	10:00 – 13:00 14:00 – 17:00	Детская центральная музыкальная школа	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
28 ноября	10:00-13:00	Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова:	Конкурсные прослушивания в номинации «Баян. Аккордеон»
	15:00 – 19:00		Мастер-класс
	10:00 – 13:00	Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича	Конкурсные прослушивания в номинации «Домра. Балалайка»
	15:00- 19:00		Мастер-класс

Дата проведения	Время прослушиваний	Место проведения	Наименование мероприятий
	10:00 – 13:00	Детская центральная музыкальная школа	Конкурсные прослушивания в номинации «Классическая шестиструнная гитара»
	15:00 19:00		Мастер-класс
29 ноября	10:00 – 13:00		Творческие встречи в местах проведения номинаций
	15:00	Самарское музыкальное училище	Вручение дипломов и подарков призерам и дипломантам Конкурса
	17:00	Дворец культуры железнодорожников им. А.С. Пушкина	Торжественное закрытие конкурса. Вручение наград победителям конкурса. Гала-концерт победителей и призеров

8. Условия проведения Конкурса

8.1. Конкурс проводится в соответствии с положением и конкурсными требованиями (Приложение 2).

8.2. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки (Приложение 3), протокол предварительного этапа Конкурса (внутриучрежденческого, зонального, городского или регионального), заявку на гостиницу (с указанием количества мест, Ф.И.О. проживающих и гарантии оплаты) до 20 сентября 2015 года по почте по адресу:

443041, г. Самара, ул. Л.Толстого, 129, 3-й этаж, комн. 7, отдел художественного образования Агентства;

по электронной почте: artmetod@mail.ru

Справки по телефонам: (846) 3030157, 3030156.

Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание и иные расходы) осуществляются за счет направляющей стороны.

Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения Конкурса.

8.3. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных

подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители урегулируют самостоятельно.

9. Порядок награждения

9.1. По итогам Конкурса *победителям присуждаются:*

Гран При (не более 3 наград);

I место и звание «лауреат» (не более 12 наград);

призерам присуждаются:

II место и звание «лауреат» (не более 12 наград);

III место и звание «лауреат» (не более 12 наград);

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

звание «Дипломант» (не более 12 наград)

звание «Обладатель грамоты» (не более 12 наград).

Участники, не прошедшие во II тур, по решению жюри могут быть награждены дипломами за участие в I туре.

9.2. Оргкомитет устанавливает специальные дипломы:

- имени Д.Г. Шаталова (для преподавателей по классу баяна и аккордеона);
- имени А.И. Алло (для преподавателей по классу струнно-щипковых инструментов);
- «Молодая надежда России» (для самых юных участников).

9.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

9.4. Критерии оценки конкурсных выступлений участников:

- художественная целостность исполнения конкурсной программы;
- убедительность трактовки музыкальных сочинений;
- свобода и владение всеми видами технических приемов исполнения;
- наличие индивидуальности конкурсанта.

10. Финансирование Конкурса

Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств областного бюджета в пределах предусмотренного в установленном порядке на 2015 год объема бюджетных ассигнований в форме субсидий бюджетным учреждениям на цели, не связанные с возмещением нормативных затрат на оказание ими государственных услуг (выполнение работ) физическим и (или) юридическим лицам (за исключением бюджетных инвестиций).

Средства областного бюджета расходуются на гонорары привлеченным специалистам; транспортные услуги; услуги по размещению привлеченных специалистов (проживание); типографские услуги; памятные призы; расходные материалы.

Приложение 1

к положению о проведении X Всероссийского конкурса молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Организационный комитет конкурса

КАЛЯГИНА Ирина Евгеньевна	-	заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	-	директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>заместитель председателя оргкомитета,</i>
ПЛИШКО Елена Владимировна		главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА:		
КОЗЛОВА Елена Александровна	-	директор ГБУК «Самарская государственная филармония»
КУЗНЕЦОВА* Ирина Зигмундовна	-	директор МБУ ДОД г.о. Самара «Детская центральная музыкальная школа», заслуженный работник культуры Российской Федерации
КУРУЛЕНКО* Элеонора Александровна	-	ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доктор культурологи, профессор;
КОНДОЛЬСКАЯ* Ирина Юрьевна	-	директор ГБПОУ СО -техникум «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»,
МИРОНОВА Ираида Николаевна	-	заместитель директора по научно-методической работе государственного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России,
ШЕСТОПАЛОВА* Татьяна Викторовна	-	руководитель департамента по вопросам культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Самара,
ШКУРКО* Лариса Николаевна	-	директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д.Шостаковича», заслуженный работник культуры России

Жюри конкурса

НОМИНАЦИИ «БАЯН. АККОРДЕОН»		
МАКСИМОВ* Виталий Палладьевич	-	профессор кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России, лауреат Губернской премии, <i>председатель объединенного жюри конкурса,</i>
ИВАНОВ* Владислав Витальевич	-	Старший преподаватель кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры, <i>ответственный секретарь жюри;</i>
Члены жюри:		
АФАНАСЬЕВ* Евгений Алексеевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии народных инструментов ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры России,
КАЦ Алла Михайловна	-	профессор Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, заслуженный работник культуры России,
НОМИНАЦИИ «ДОМРА. БАЛАЛАЙКА»		
КУЗНЕЦОВ* Виктор Александрович	-	профессор Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, народный артист России, вице-президент Российской Ассоциации дирижеров и руководителей оркестров русских народных инструментов, председатель жюри,
БУЦЫКОВ Дмитрий Юрьевич	-	Артист Самарской государственной филармонии, ответственный секретарь жюри
Члены жюри:		
БОЙКО Дмитрий Викторович	-	доцент кафедры народных инструментов Самарского государственного института культуры, артист Самарской государственной филармонии
ФАЙН Наталья Дмитриевна	-	Доцент кафедры вокального искусства Самарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»		
ХАРИСОВ* Виталий Бакифович	-	российский татарский композитор и гитарист, аранжировщик, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова», член Союза композиторов Татарстана,
КУЗНЕЦОВА* Ирина Зигмундовна	-	директор Детской центральной музыкальной школы г.о. Самара, заслуженный работник культуры России, ответственный секретарь жюри;
Члены жюри:		
ЭСТУЛИН* Григорий Эдуардович	-	профессор кафедры народных инструментов Тольяттинской консерватории
ОКУДЖАВА Константин Мамукаевич	-	концертирующий гитарист, лауреат международных конкурсов, обладатель золотых медалей 5 Всероссийских и европейских Дельфийских игр

Примечание: члены оргкомитета и жюри конкурса, не являющиеся работниками подведомственных министерству культуры Самарской области государственных учреждений, привлекаются к работе в составе оргкомитета и жюри по согласованию.

Приложение 2
к положению о проведении X Всероссийского
конкурса молодых музыкантов – исполнителей
на народных инструментах «СОЗВЕЗДИЕ ЖИГУЛЕЙ»

Конкурсные требования к программам

НОМИНАЦИЯ: «БАЯН. АККОРДЕОН»

1-я возрастная группа (с 10 до 13 лет)

I тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Оригинальное произведение современного композитора.

II тур

Хронометраж – до 12 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), сонатина (I или II-III части), вариации.
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика;
2. Оригинальное произведение современного композитора

3-я возрастная группа (с 17 до 19 лет)

Хронометраж – до 25 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).
2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение западно-европейского или русского композитора-классика;
2. Оригинальное произведение современного композитора

4-я возрастная группа (с 20 до 22 лет)

I тур

Хронометраж – до 35 минут

1. Полифонический цикл (прелюдия и fuga не менее трёх голосов, 2-4 части сюиты).
2. Произведение крупной формы: вариации, соната или концерт (I или II-III части, финал).
3. Произведение кантиленного характера.
4. обязательное произведение В.П. Максимова:
Баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт ми минор;
Аккордеон – Бурлеска или Юмореска

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композитора-классика
2. Оригинальное произведение современного композитора
3. Произведение на фольклорной основе

НОМИНАЦИЯ: «ДОМРА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору исполнителя.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур

Хронометраж – до 12 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
3. Оригинальное произведение для домры.

Примечание: в программе обязательно наличие виртуозного произведения.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

3-я возрастная группа (с 17 до 19 лет)

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора-классика XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).

II тур

Хронометраж – до 20 минут

- 1-2. Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

4-я возрастная группа (с 20 до 22 лет)

I тур

Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение зарубежного композитора XVI-XVIII веков.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение русского композитора-классика XIX-XX вв.
4. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III части, финал).
5. А. Цыганков Соната IV часть «Финал».

II тур

Хронометраж – до 20 минут

- Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

НОМИНАЦИЯ: «БАЛАЛАЙКА»

1-я возрастная группа (до 13 лет)

I тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение по выбору.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение современного композитора (Е. Авксентьева, И. Шалова, Б. Доброхотова, Е Блинова, В. Городовской и т.д.).

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

3-я возрастная группа (с 17 до 19 лет)

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное произведение для балалайки.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

4-я возрастная группа (20 до 22 лет)

I тур

Хронометраж – до 35 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Оригинальное виртуозное произведение
5. Произведение по выбору.

II тур

Хронометраж – до 20 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

НОМИНАЦИЯ: «КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

1-я возрастная категория (до 13 лет)

I тур

Хронометраж – до 10 минут

1. Произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

2-я возрастная группа (с 14 до 16 лет)

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

3-я возрастная группа (с 17 до 19 лет)

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха.
2. Произведение на фольклорной основе.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Оригинальное произведение современного российского композитора.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

4-я возрастная группа (с 20 до 22 лет)

I тур

Хронометраж – до 35 минут

1. Одно из произведений И.С. Баха (прелюдия и fuga, fuga).
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал).
3. Произведение на фольклорной основе.
4. Произведение виртуозного характера.

II тур

Хронометраж – до 15 минут

Два разнохарактерных произведения, одно из которых – западно-европейского или русского композитора-классика

раля 2015 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

дата

подпись представителя несовершеннолетнего

фамилия, имя, отчество

«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

*XXI Всероссийский конкурс молодых дарований
по изобразительному искусству*

1. Общие положения

XXI Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра» (далее – «Конкурс») проводится в соответствии с Государственной программой «Развитие культуры в Самарской области на период до 2020 года» (п. 2.2. Организация и проведение мероприятий, направленных на поддержку молодых дарований и детского творчества).

Конкурс посвящен 165-летию образования Самарской губернии, 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и проводится в преддверии Чемпионата мира по футболу 2018 года.

За прошедшие годы конкурс приобрел статус одного из престижных российских профессиональных конкурсов среди детей, юношества, молодежи и педагогической общественности. Изданы каталоги лучших работ участников конкурса по живописи, рисунку, декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Просветительская миссия Конкурса состоит в широком освещении творческих достижений детей и молодежи как фактора процветания художественной культуры, профессионального образования и социальной стабильности России.

Девиз Конкурса 2016 года: «Нам мир завещано беречь!»

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов Конкурса.

2. Цель и задачи

Цель:

Патриотическое воспитание молодого поколения через изучение истории родного края, выявление и поддержку молодых дарований в области изобразительного искусства, их профессиональное продвижение в культурно-образовательном пространстве России.

Задачи:

- Открытие новых имен молодых художников и создание условий для их социализации и самореализации;
- Приобщение подрастающего поколения к изобразительному искусству через собственное творчество;
- Пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- Сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;
- Приобщение молодежи, других социальных групп населения области к лучшим образцам художественного творчества детей и молодежи через презентационное издание лучших работ, проведение выставок, информацию в СМИ, работу интерактивной медиа-галереи «63-й Art-Region».

3. Организационная структура конкурса

3.1. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Самарской области;

3.2. Организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Министерства культуры Российской Федерации;
- Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- Самарской региональной общественной организации «Союз архитекторов России»;
- Самарского государственного института культуры;
- Тольяттинского Государственного Университета;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина;
- Самарского областного училища культуры и искусств.

3.4. Агентство формирует оргкомитет и жюри (Приложения №№ 1, 2) из состава специалистов в области изобразительного искусства – членов Союза художников Российской Федерации, руководителей и преподавателей средних специальных и высших учебных заведений, искусствоведов;

3.5. Жюри Конкурса определяет лауреатов и дипломантов по номинациям и возрастным группам;

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся детских художественных школ, школ искусств, средних общеобразовательных школ, гимназий, лицеев, студенты училищ, ВУЗов, воспитанники детских садов, центров внешкольной работы, студий изобразительного творчества, детских домов культуры Российской Федерации, стран СНГ в возрасте от 5 до 22 лет.

4.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – 5 – 9 лет,
- вторая группа – 10 – 13 лет,
- третья группа – 14 – 17 лет,
- четвертая группа – 18 лет – 22 года.

4.3 Возраст участников конкурса определяется на 1 февраля 2016 года.

5. Условия проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Изобразительное искусство (станковая (сюжетная) и декоративная композиция, иллюстрация, станковая графика, книжная графика, граттаж, гризайль и т.д.);
- Декоративно-прикладное искусство (гобелен, батик, нитяная графика, роспись по дереву, керамика, скульптура, вышивка, художественная резьба, витраж, бисер, соломка, народный костюм и др.);
- Дизайн (дизайнерские работы, архитектурные композиции (в том числе, в..материале), эскизы сценографии к спектаклям, компьютерная графика, плакат и др.);
- Художественная фотография;
- Мультипликация.

5.2. На конкурс предоставляются творческие работы по темам:

Направления	Темы:
71-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.	День Победы!
	Самара – запасная столица
	Война: взгляд молодых
	Величием своей судьбы страна гордится в праве

Направления	Темы:
165-летие Самарской губернии	Архитектурные памятники моего города
	Самарская Лука, родные Жигули, Волга
	Заповедные уголки моей Родины
Чемпионат мира по футболу 2018 года	Спортивные надежды
Молодежь и современное пространство	Современная Россия: взгляд молодых
	Автографы молодых
	Моя академия
	Живые традиции поколений
	Мир вокруг нас

6. Сроки проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в три тура:

- первый – региональный (заочный) до 5 февраля 2016 года;
- второй – всероссийский этап (заочный) до 15 марта 2016 года;
- третий – всероссийский этап (очный) до 30 марта 2016 года:

Дата	Место	Территория
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП (ЗАОЧНО)		
3 февраля 2016 года 10:00	г. Самара, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ул. Льва Толстого, 129)	Самарская область – городские округа: Самара, Октябрьск, муниципальные районы: Кошкинский, Красноярский, Красноармейский, Нефтегорский, Пестравский, Похвистневский, Приволжский, Сергиевский, Хворостянский, Шенталинский, Челно-Вершинский, регионы России.

Дата	Место	Территория
4 февраля 2016 года 10:00	г. Самара, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ул. Льва Толстого, 129)	Самарская область – городские округа: Новокуйбышевск, Кинель, Отрадный, Похвистнево, Чапаевск, муниципальные районы: Борский, Алексеевский, Большеглушицкий, Большечерниговский, Богатовский, Волжский, Елховский, Иса克林ский, Камышлинский, Кинельский, Кинель-Черкасский, Клявлинский, регионы России.
5 февраля 2016 года 10:00	Самарская область, г.о.Тольятти, Тольяттинская консерватория, художественное отделение (ул. Комсомольская, 151)	Самарская область – городские округа: Тольятти (Комсомольский и Центральный районы), Жигулевск, Сызрань; муниципальные районы: Ставропольский, Сызранский, Шигонский, регионы России.
5 февраля 2016 года 14:00	Самарская область, г. Тольятти, МБОУ ДОД детская художественная школа им. М.Шагала (ул. Свердлова, 10)	Самарская область - г.о. Тольятти (Автозаводский район)
ВСЕРОССИЙСКИЙ ЭТАП (ЗАОЧНО)		
15 марта 2016 года	г. Самара, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (ул. Льва Толстого, 129)	Работы, отобранные во время заочного этапа, + иногородние работы

6.2. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку (*Приложение № 3*) в срок до 15 января 2016 года по адресу: 443041 г. Самара ул. Льва Толстого, 129. Отдел художественного образования.

Контактные телефоны: 8 (846) 303-01-56, 303-01-57

e-mail: artmetod@mail.ru

Контактное лицо: методист ведущей категории Екатерина Михайловна Горлова

6.3. Вместе с заявкой предоставляется выписка из протокола предварительного этапа конкурса и Каталог работ (*Приложение № 4*).

6.4. Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего положения.

6.5. Командировочные, почтовые и прочие расходы участников оплачивает направляющая сторона

6.6. От участников из Самарской области, регионов России и стран зарубежья работы принимаются в оцифрованном виде на адрес электронной почты: artmetod@mail.ru (с пометкой «Работы на «Жигулевскую палитру») или на отдельном диске.

Работы, представленные на Конкурс, должны соответствовать следующим техническим требованиям:

- размер одного файла не должен превышать 10 мегабайт;
- формат файла – JPEG.

Изображение необходимо подписать следующим образом:

- Фамилия, имя, возраст (дата рождения) автора;
- Название работы, техника исполнения;
- Полное название учебного заведения;
- Фамилия, имя, отчество преподавателя (педагога, руководителя и т.д.).

6.7. По решению жюри и оргкомитета Конкурса лучшие работы победителей (1-5 работ от образовательного учреждения) могут быть оставлены в музее-фонде «63-й Art-Region» ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (по согласованию с руководителями или преподавателями учреждения) для дальнейшей выставочной деятельности и публикации материалов.

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных работ

Группа	Возраст	Критерии
1	с 5 до 10 лет	- эмоциональное отношение к изображаемому, выражение самобытности, своеобразия автора; - целостность композиции; - выразительность и творческое отношение к работе.
2	с 11 до 15 лет	- выразительность художественного образа, соответствие заявленной теме; - композиционная грамотность; - оригинальность использования традиционных и новых материалов.
3	с 16 до 22 лет	- мастерство, выразительность, самостоятельность; - творческая индивидуальность автора; - оригинальность идеи.

8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса победителям в каждой номинации присуждается:

- Диплом обладателя Гран При;
- Диплом лауреата I место;

Призерам присуждаются:

- Диплом лауреата II место;
- Диплом лауреата III место.

Дипломантам и обладателям грамот присуждается:

- Диплом;
- Грамота.

8.2. Жюри имеет право отметить участников конкурса памятными дипломами:

- имени В.З. Пурьгина за лучшую творческую работу по живописи;
- имени Г.Е. Зингера за высокий уровень организационно-творческой и профессиональной деятельности (образовательные учреждения);
- имени Н.И. Садовского за высокий профессиональный уровень подготовки учащихся к конкурсу (преподавателей).

8.3. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды, делить места между победителями (кроме Гран – При);

8.4. Решение жюри конкурса окончательно и пересмотру не подлежит.

9. Направления деятельности в рамках конкурса

- Конкурсная;
- Выставочная;
- Научно-методическая;
- Издательская;
- Информационно-аналитическая.

10. Мероприятия в рамках Конкурса

- Организация и проведение конкурсного отбора лучших работ;
- Организация и проведение выставок «Жигулевская палитра приглашает»:

Сроки	Название выставки	Место проведения
Сентябрь – октябрь 2016 года	«Нам мир завещано беречь!»	СОШ №47 им. Героя Советского Союза И.Д. Ваничкина, ДШИ №8 «Радуга» г.о. Самара
	«Я Россией хочу гордиться»	ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» (проспект Ленина, 14А)

- Проведение передвижных выставок «Дети – посланники Мира»: МБОУ ДОД ДШИ №1 г. Октябрьск, МБОУ ДОД ДШИ с. Исаклы, МБОУ ДОД ДШИ с. Красный Яр;
- Издание презентационного альбома, буклета-программки, пригласительных билетов, афиши, постеров;
- Проведение мастер-классов, творческих лабораторий, творческих встреч с ведущими специалистами в области изобразительного искусства России;
- Формирование медиа-галереи «63-й Art-Region»;
- Формирование медиа-фонда конкурса: базы фото- и видеозаписей с конкурса.

Приложение №3
к положению о проведении
XXI Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Фирменный бланк учреждения

Отдел художественного образования
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

ЗАЯВКА

на участие в XXI Всероссийском конкурсе молодых дарований
по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

Наименование образовательного учреждения	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефоны (с кодом), факс, e-mail	
Фамилия, имя, отчество, должность ответственного лица за конкурс	
Контактные телефоны ответственного лица	
Количество творческих работ представленных на конкурс	
Количество участников – авторов конкурса	
Количество преподавателей, подготовивших конкурсантов	

С положением о конкурсе ознакомлены и согласны с условиями его проведения.

Директор образовательного учреждения

подпись

Приложение №4
к положению о проведении
XXI Всероссийский конкурс молодых
дарований по изобразительному искусству
«Жигулевская палитра»

Образец

КАТАЛОГ РАБОТ
на участие в XXI Всероссийском конкурсе молодых дарований
по изобразительному искусству «ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

Номинация (Живопись), возрастная группа (I)

№№ п/п	Фамилия, имя участника	Возраст (дата рождения)	Полное наименование учебного заведения	ФИО преподава- теля (Педагога, руководителя, мастера)	Название работы, техника, год исполнения	Конкурсная тема
Номинация «Живопись»						
Первая возрастная группа						
1.	Иванов Иван	9 лет 19.04.2005	МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская школа ис- кусств №1»	Преподава- тель Ковалева Ирина Федо- ровна	«Светлый день» (Б., гуашь, 2016 г.)	Заповедные уголки моей Родины
2.	Семенов Семен	8 лет 19.04.2005	МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская школа ис- кусств №1»	Преподава- тель Ковалева Ирина Федо- ровна	«Ширия- евские места». (Б., сме- шанная техника, 2016 г.)	Заповедные уголки моей Родины
3.						
Номинация «Декоративно-прикладное искусство»						
Вторая возрастная группа						
1.	Петров Петр	9 лет 19.04.2004	МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская школа ис- кусств №10»	Педагог Си- дорова Любовь Александровна	«Белеет парус оди- нокий». (батик, 2016 г.)	<u>От сказки к сказке</u>

Внутри таблицы сортировать по номинациям, возрастным группам, преподавателям и алфавиту.

ОТБОРОЧНЫЙ ТУР ЧЕТЫРНАДЦАТЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР РОССИИ «ВО СЛАВУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!» НА ТЕРРИТОРИИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

10 февраля 2015 года в Самаре стартовал региональный этап подготовки к Четырнадцатым молодежным Дельфийским играм России. Игры 2015 года посвящены 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов и Году литературы в Российской Федерации. Они проходили с 01 по 06 мая в Орловской области (г. Орел) под девизом «**Во славу Великой Победы!**».

Цель проведения Игр — выявление и поддержка одаренной творческой молодежи России, просвещения, эстетического и патриотического воспитания, формирование нравственных ценностей среди молодежи на основе героических событий Великой Отечественной войны 1941 — 1945 годов и отечественной истории.

В соответствии с распоряжением Министра культуры Самарской области О.В. Рыбаковой, региональный отборочный тур по 16 номинациям Дельфийских игр организован государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий» и проведен 10-11 февраля 2015 года (г. Самара, ул. Максима Горького, 131). Заочные прослушивания и просмотры прошли по номинациям фортепиано, скрипка, балалайка, домра, баян/аккордеон, классическая гитара, сольное народное пение, ансамблевое народное пение, эстрадное пение, художественное чтение, народный танец, классический танец, современный танец, академическое пение, театр, изобразительное искусство.

На протяжении всей истории существования Дельфийских игр в России Самарская область не только активно участвовала в них, но и неоднократно становилась Победителем. Так, по итогам 2013 года делегация нашей области в общем командном зачете заняла почетное второе место. Молодые дарования получили 19 наград, из которых — 9 золотых, 2 серебряных, 5 бронзовых медалей, 3 диплома. Также на проведенных в г. Новосибирске Первых открытых молодежных Европейских Дельфийских играх команда получила 8 наград — 3 золотые, 2 серебряные, 1 бронзовая медали и 2 диплома.

На отборочном туре 2015 года Самарская область представила участников из городских округов Самара, Тольятти, Сызрань, Отрадный, Чапаевск, Новокуйбышевск, муниципальных районов Безенчукский, Нефтегорский, Приволжский. Среди учреждений — детские музыкальные, детские художественные школы, детские школы искусств, средние и высшие специальные учебные заведения, дворцы детского и юношеского творчества, Дома культуры, социокультурные досуговые центры. Как всегда, наибольшую активность представляют солисты и коллективы из г.о. Самара и Сызрань.

В состав жюри отборочного регионального этапа входят профессор, доценты, преподаватели Самарского государственного института культуры (В.П. Максимов, Н.Э. Ильвес, Мачкасова Т.А.), Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина (Г.М. Мисюк), Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова (Н.А. Афанасьева, Кондольская И.Ю., Сойфер В.А.), Детской центральной хореографической школы (Пономаренко В.Н.), Самарского литературного центра Василия Шукшина (Г.Д. Матюхин).

Куратор проведения регионального отборочного тура — консультант проектного управления министерства культуры Самарской области — Е.В. Плишко. Координатор — директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий» О.В. Кравченко. Ответственный организатор — заместитель директора по научно-методической работе Агентства — И.Н. Миронова.

По итогам прослушиваний и просмотров лучшие исполнители были рекомендованы жюри к участию в Четырнадцатых молодежных Дельфийских играх в городе Орле.

ИТОГИ ЧЕТЫРНАДЦАТЫХ МОЛОДЕЖНЫХ ДЕЛЬФИЙСКИХ ИГР РОССИИ «ВО СЛАВУ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ!»

Золотые медали 2015 года

№.№ п/п	Фамилия, имя участника	Номинация	Образовательное учреждение
1	Сапуков Рафаэль	Баян/аккордеон	Детская школа искусств г.о. Отрадный
2	Никифоров Михаил	Балалайка	Колледж имени Гнесиных
3	Третьяков Артем	Баян/аккордеон	Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова
4	Тальянская Кристина	Фотография	Самарский дворец детского и юношеского творчества
5	Сырчикова Кристина	Фотография	Самарский дворец детского и юношеского творчества

Серебряные медали 2015 года

№.№ п/п	Фамилия, имя участника	Номинация	Образовательное учреждение
1	Дерюжова Арина	Баян/аккордеон	Детская школа искусств г.о. Отрадный
2	Нестеренко Зиновия	Скрипка	Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского
3	Гаген Сергей	Классический танец	Самарский академический театр оперы и балета
4	Болотина Екатерина	Парикмахерское искусство	Самарский государственный колледж сервисных технологий и дизайна
5	Федотова Ксения	Фотография	Самарский дворец детского и юношеского творчества
6	Гонтарь Леонид	Кулинарное искусство	Самарский техникум кулинарного искусства

Бронзовые медали 2015 года

№.№ п/п	Фамилия, имя участника	Номинация	Образовательное учреждение
1	Ахмадишина Эльвира	Классический танец	Самарский академический театр оперы и балета

Дипломы 2015 года

№.№ п/п	Фамилия, имя участника	Номинация	Образовательное учреждение
1	Ваньков Виталий	Классическая гитара	Тольяттинская консерва- тория
2	Винокурова Мария	Классический танец	Самарское хореографиче- ское училище (колледж)
3	Игнатова Анна	Домра	Тольяттинский музыкаль- ный колледж имени Р.К. Щедрина
4	Тихонов Артем	Изобразительное искусство	Самарское художественное училище имени К.С. Петрова-Водкина

ШЕСТАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ АКАДЕМИЯ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА (проект)

ПОЛОЖЕНИЕ

Шестая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (далее – Академия) – комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, состоящий из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах губернии известных артистов современности и участников Академии.

Академия проводится в соответствии с настоящим Положением о Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета (далее – Положение). Участие в Академии означает полное и безусловное принятие данного Положения.

1. Цель проведения Академии

Академия проводится в целях выявления и поддержки одаренных детей и творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов.

2. Руководители, организаторы и партнеры Академии

Руководство подготовкой и проведением Академии осуществляют министерство культуры Самарской области, общество с ограниченной ответственностью «Агентство РКА» (далее – Агентство РКА).

Организацию и проведение Академии осуществляют государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – ГБУК АСТ), Агентство РКА, мэрия г.о. Тольятти, администрация г.о. Новокуйбышевск Самарской области.

Партнерскую поддержку оказывают государственное бюджетное учреждения культуры, подведомственные министерству культуры Самар-

ской области, администрация городского округа Самара, администрация городского округа Чапаевск, мэрия городского округа Тольятти.

Артистический директор Академии – народный артист России Юрий Башмет.

3. Сроки и место проведения

Академия проводится с 1 по 8 июня 2016 года в Самарской области (г.о. Самара, Тольятти, Новокуйбышевск, Чапаевск).

4. Условия проведения Академии

Академия проводится по следующим специальностям:

- скрипка/альт
- виолончель
- флейта
- фортепиано
- кларнет/саксофон
- классическая гитара

Участие в Академии осуществляется в соответствии с Программными требованиями (далее – Программные требования, приложение № 1).

Министерство культуры Самарской области и Агентство РКА оставляют за собой право внесения изменений в программу проведения Академии и Программные требования. Участникам Академии гарантируется репетиционное время. Иногородним участникам Академии по специальностям скрипка/альт, виолончель, кларнет/саксофон, флейта предоставляется концертмейстер.

Программа Академии

Дата, время	Мероприятие
1 июня, 08:00 – 24:00	Заезд, регистрация участников
1 – 7 июня, 10:00 -13:30	Знакомство с педагогами, индивидуальные занятия и репетиции Скрипка/альт Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д.Шостаковича, г. Самара, ул. Чапаевская , 80

Дата, время	Мероприятие
	<p>Дворец культуры г. Новокуйбышевск, площадь Ленина, 1</p> <p>Фортепиано Детская центральная музыкальная школа, г. Самара, ул. Куйбышева, 118</p> <p>Детская музыкальная школа имени Ю.А.Башмета, г. Новокуйбышевск, ул. Чернышевского, 24</p> <p>Флейта Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д.Шостаковича, г. Самара, ул. Чапаевская , 80</p> <p>Кларнет/Саксофон Тольяттинская консерватория, г. Тольятти, ул. Победы, 46</p> <p>Виолончель, Детская центральная музыкальная школа, г. Самара, ул. Куйбышева, 118</p> <p>Гитара Детская музыкальная школа № 12, г. Самара, ул. Пионерская, 6</p>
1 июня, 18:00	<p>Официальная церемония открытия Академии Концерт преподавателей в сопровождении академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии</p> <p>Самарская государственная филармония, г. Самара, ул. Фрунзе, 141</p>
3 июня, 18:30	<p>Концерт преподавателей и учеников Академии с участием Камерного ансамбля «Солисты Москвы», Дворец культуры г. Новокуйбышевск, площадь Ленина, 1</p>
5 июня, 18:00	<p>Концерт преподавателей и учеников Академии</p> <p>Тольяттинская филармония, г. Тольятти, ул. Победы, 42</p>

Дата, время	Мероприятие
6 июня, 18:00	Концерт преподавателей и учеников Академии Социокультурный досуговый комплекс г.о. Чапаевск «Дворец культуры имени В. Чапаева» г. Чапаевск, ул. Комсомольская, 16
8 июня, 10:00	Официальная церемония закрытия Академии в Самаре Малая сцена Самарского академического театра оперы и балета, г. Самара, пл. Куйбышева, 1
8 июня, до 24:00	Отъезд участников

Примечание: даты концертов в Чапаевске и Тольятти могут быть изменены.

5. Участники Академии

В Академии могут принять участие молодые музыканты — граждане стран СНГ и Балтии, обучающиеся в детских музыкальных школах, детских школах искусств или в средних специальных музыкальных школах, в возрасте от 10 до 16 лет на момент участия (01.06.2016 года).

Квота на участие в Академии для стран СНГ и Балтии — не более 3 человек от каждой страны.¹ Процедура отбора участников осуществляется организаторами Академии по представленным заявкам странами СНГ и Балтии.

Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в программе Академии, лежит на командирующей стороне и участниках.

6. Организационная структура Академии

В организационную структуру Академии входят:

- организационная рабочая группа (приложение №2), создаваемая руководством Академии с целью координации деятельности по организационно-финансовым вопросам;
- преподавательский состав (приложение №3).

¹ Под странами СНГ в рамках настоящего Положения подразумеваются следующие государства — Россия, Армения, Азербайджан, Беларусь, Казахстан, Киргизия, Молдавия, Узбекистан, Таджикистан, Туркмени-стан. Под странами Балтии — Эстония, Латвия, Литва.

Для преподавания в Академии приглашаются выдающиеся деятели в сфере музыкального искусства из разных стран. Состав преподавателей Академии формируется Агентством РКА по согласованию с артистическим директором Академии.

7. Условия участия в Академии

Участники обязаны прибыть в Самару согласно срокам, указанным в приглашении, направленном Агентством РКА. Участие в мероприятиях Академии (концерты, открытые уроки) обязательно. Участники Академии получают уроки и участвуют в мастер-классах Академии бесплатно.

Кандидатуры для участия в открытых уроках и концертах определяются преподавателями Академии. Программа концертов и открытых уроков выбирается из произведений, представленных участниками при подаче заявки. Все произведения должны исполняться участниками наизусть.

Расходы по проезду (от места жительства к месту проведения Академии и обратно), расходы по организации размещения участников и сопровождающих их лиц (не более одного на каждого участника) в период с 08:00 часов 1 июня до 24:00 часов 8 июня 2016 года осуществляет Агентство РКА.

Расходы по транспортному обслуживанию на территории Самарской области, встрече/проводам делегаций в период с 08:00 часов 1 июня до 24:00 часов 8 июня 2016 года осуществляет ГБУК АСТ.

Лица (более одного родителя), сопровождающие несовершеннолетнего участника Академии, несут расходы по проезду и размещению самостоятельно.

При заезде делегаций до 08:00 часов 1 июня и отъезде позже 24:00 часов 8 июня 2016 года расходы по проживанию и питанию оплачиваются участниками дополнительно по ценам и тарифам в местах размещения.

Организаторы предусматривают образовательную и культурную программу.

Организаторы не обеспечивают участников Академии и сопровождающих лиц какими-либо видами страхования. За травмы, полученные участниками Академии и сопровождающими лицами, утрату и порчу имущества во время проведения Академии, организаторы ответственности не несут.

Участники Академии, а также их законные представители своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в Академии.

8. Авторские и смежные права

8.1. Условием участия в Академии является заключение с Агентством РКА исполнителями соответствующих музыкальных произведений безвозмездных лицензионных договоров (ст.1308 Гражданского кодекса Российской Федерации), содержащих также указание о том, что к вопросам использования объектов смежных прав, созданных в связи с участием в Академии, стороны договора согласились применять российское право.

8.2. Заключение лицензионных договоров, предусмотренных п. 9.1. настоящего Положения, обеспечивает Агентство РКА, при этом указанная организация выступает в таких договорах в качестве лицензиата.

8.3. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Академии руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

9. Заявки на участие*

Для участия в Академии в срок до 20 апреля 2016 года в соответствии с прилагаемой формой (приложение №4) направляется заявка по следующему адресу:

121069

Российская Федерация, г. Москва,

Большая Никитская ул., 46

ООО «Агентство РКА»

Заявку необходимо продублировать по e-mail: yana-sp@yandex.ru.

К заявке прилагаются следующие документы:

- 2 фотографии размером 13X18 см на глянцевой бумаге с указанием на обороте имени и фамилии;
- ксерокопии документов, удостоверяющих личность участника академии и сопровождающего его лица (свидетельство о рождении/паспорт, страницы с персональными данными с фотографией, а также сведения о регистрации по месту жительства);
- краткая биография (1200-1300 печатных символов);
- надлежащим образом оформленные согласия на обработку персональных данных от совершеннолетних участников Академии, а также от законных представителей несовершеннолетних участни-

ков Академии. Организаторы Академии осуществляют обработку персональных данных участников Академии с целью подготовки и проведения Академии в соответствии с настоящим Положением. Предполагаемыми пользователями персональных данных помимо организаторов Академии являются: органы государственной власти федерального и регионального уровня, организации, привлекаемые для обслуживания участников во время проведения Академии. Права субъектов персональных данных установлены 3 главой Федерального закона от 27 июля 2006 года N152-ФЗ «О персональных данных».

Заявка и прилагаемые к ней документы не возвращаются. Заявки, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются.

Всем участникам Академии и сопровождающим лицам необходимо иметь при себе страховой полис обязательного медицинского страхования.

***Участники от Самарской области вышеуказанные документы в срок до 20 апреля 2016 года направляют в ГБУК АСТ.**

Приложение № 1
Программные требования
Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии
под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

ФОРТЕПИАНО

10-12 лет

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия или 2-3-хголосная инвенция;
2. Одна из частей классической сонатины или сонаты (Й. Гайдн, М. Клементи, В.А. Моцарт);
3. Любая романтическая пьеса (к примеру, из «Времен года» или «Детского альбома» П.И. Чайковского).

13 – 16 лет

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира или две контрастные части из Французских сюит, Английских сюит или партит;
2. Одна-две части из классической сонаты (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен);
3. Одна или две части из концерта И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта,
Ф. Мендельсона или Э. Грига;
4. Любая романтическая пьеса (к примеру, из ноктюрнов, прелюдий и мазурок Ф. Шопена, прелюдия С. Франка и т.п.).

СКРИПКА

10-12 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)

1. Ж. Мазас. Этюды, П. Роде. Этюды, Г. Телеман. Фантазии для скрипки соло, Г. Гендель. Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2, 3;
2. И.С. Бах. Концерт ля минор, Г. Холлендер. Концерт, Д. Виотти. Концерт №23, Ш. Берио. Концерт № 7, В.А. Моцарт. Концерт «Аделаида», Л. Шпор. Концерты №2, 9, А. Вьетан. Концерт №2;
3. П. Сарасате. «Андалузский романс», П. Рис. «Вечное движение», Ж. Массне. «Размышление», П.И. Чайковский. «Песня без слов».

13-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)

1. Н. Паганини. Каприсы №№ 13, 16, Я. Донт. Каприсы №№ 2, 3, 5, 6, 17, Г. Гендель. Сонаты №№ 4, 5, 6, И.С. Бах. части из Партит №№ 2, 3 для скрипки соло;
2. Ф. Мендельсон. Концерт, Г. Венявский. Концерт №2, И.С. Бах. Концерт №2, В.А. Моцарт. Концерт №3, Д.Б. Кабалевский. Концерт;
3. П. Сарасате. Интродукция и тарантелла, Я. Новачек. «Вечное движение», С. Рахманинов. Вокализ, Н. Паганини. Кантабиле, П.И. Чайковский. Мелодия, Г. Венявский. «Легенда», Г. Венявский. Скерцо-тарантелла.

АЛЬТ

10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)

1. Б. Кампаньоли. Каприсы (любой по выбору), Р. Крейцер. Этюды (любой по выбору), две любые части из Сонат и Партит для скрипки соло И.С. Баха (в переложении для альта), Сюит для виолончели соло И.С. Баха (в переложении для альта) или Фантазий для скрипки соло Г. Телемана (в переложении для альта);
2. Одну из старинных сонат Г. Эккельса, А. Ариости, Г. Генделя, Л. Боккерини, И. Гуммеля, А. Вивальди, И.К. Бах. Концерт для альта с оркестром до минор, Г. Гендель. Концерт Си минор для альта с оркестром И. Хандошкин. Концерт для альта с оркестром;
3. Любые пьесы в обработке Вадима Борисовского для альта и фортепиано.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

10-16 лет (по одному произведению по выбору
из каждого из представленных списков)

1. И.С. Бах — части из сюиты №№ 1, 2 для виолончели соло, старинная соната Г. Эккельса, А. Вивальди, А. Корелли, А. Ариости, Л. Боккерини и т.п.;
2. Пьеса (например, Г. Форе. «Элегия», К. Поппер. Тарантелла или К. Сен-Санс. Аллегро-Аппассианато);
3. И.К. Бах. Концерт до минор, Й. Гайдн — К. Поппер. Концерт До мажор, один из концертов А. Вивальди, один из концертов К. Давыдова.

ФЛЕЙТА

10-16 лет (по одному произведению по выбору из каждого из представленных списков)

1. Этюд Й. Андерсена, Э. Келлера, соната Г. Генделя, И.С. Баха;
2. П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера « Вольный стрелок», Ф. Допплер. Валашская или Венгерская фантазии, С. Шаминад. Концертино, Ф. Шопен. Интродукция и вариации на тему Дж. Россини, Ж. Демерсман. «Венецианский карнавал», Дж. Бриччальди. «Венский карнавал», Г. Форте. Фантазия, П. Казелла. Сицилиана и Бурлеска;
3. Концерт Й. Кванца, А.Л. Гофмана, Дж. Меркаданте, А. Вивальди, В.А. Моцарта.

КЛАРНЕТ

10-16 лет (две пьесы или две сонаты из представленного списка на выбор)

Ф.Э. Бах. Шесть сонат, Ф. Хофмайстер. Концерт Си-бемоль мажор, Ф. Хофмайстер. Сонаты Ми-бемоль мажор, Фа мажор, К. Стамиц. Концерты Си-бемоль мажор, Фа мажор, Ф. Кроммер. Концерт Си-бемоль мажор, К.М. Вебер. Концертино, К.М. Вебер. Семь вариаций, К.М. Вебер. Большой концертный дуэт, Г. Доницетти. Концертино, П.И. Чайковский. Пьесы для кларнета и фортепиано, П.И. Чайковский. «В деревне», Н.А. Римский-Корсаков. Концерт, С.И. Танеев. Канцона, Ф. Бузони. Концертино, М.Равель. Вокализ в форме хабанеры, С.В. Рахманинов. Вокализ, А.Н. Гречанинов. Соната, С.Н. Василенко. Концерт, С.Н. Василенко. «Восточный танец», Ф. Пуленк. Соната, Д. Мийо. Сонатина, А. Мессаже. Конкурсное соло, А. Блох. «Деннериана», Н. Рота. Соната, Б. Мартину. Сонатина, Б. Барток. Сонатина.

ГИТАРА

10-16 лет

(два произведения из представленного списка на выбор)

1. Пьеса Ф. Сора, Ф. Карулли, М. Джулиани, Л. Леньяни, Д. Агуадо, М. Каркасси, А. Диабелли, Н. Паганини;
2. Пьеса В. Галилея, Л. Вайса, Г. Санса, И.С. Баха, А. Мударра, Рде Визе.

Состав организационной рабочей группы
Шестой музыкальной детской академии стран СНГ и Балтии
под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

1.	ФИЛИППОВ Сергей Васильевич	-	министр культуры Самарской области, председатель организационной рабочей группы;
2.	КОНОВАЛОВ Андрей Алексеевич	-	глава г.о. Новокуйбышевск Самарской области, сопредседатель организационной рабочей группы;
3.	ГРИНЧЕНКО Дмитрий Владимирович	-	генеральный директор ООО «Агентство РКА», сопредседатель организационной рабочей группы;
4.	ЛЕСНЯКОВА Татьяна Ивановна	-	заместитель мэра г.о. Тольятти по социальным вопросам, сопредседатель организационной рабочей группы;
5.	КАЛЯГИНА Ирина Евгеньевна	-	заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области;
6.	ПЛИШКО Елена Владимировна	-	главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области;
7.	СЕРГЕЕВА Марина Дмитриевна	-	руководитель организационного управления Министерства культуры Самарской области;
8.	КОНДРАТЬЕВА Светлана Николаевна	-	руководитель департамента культуры, молодежной политики и туризма администрации г.о. Новокуйбышевск Самарской области;
9.	КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	-	директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
10.	ФРОЛОВА Ирина Геннадьевна	-	руководитель департамента культуры и молодежного развития администрации г.о. Чапаевск

Приложение № 3
Заявка на участие
в Пятой музыкальной детской академии стран СНГ
и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета

1. Фамилия _____
2. Имя _____
3. Отчество _____
4. Дата рождения (число, месяц, год) _____
5. Название и адрес учебного заведения _____

6. Фамилия, имя, отчество, звание педагога (без сокращения) _____

7. Творческие достижения (кратко) _____

8. Фамилия, имя, отчество сопровождающего лица
(родителя, без сокращения) _____

9. Программа. Обязательные произведения _____

- Дополнительно исполняемые произведения _____

10. Контактная информация участника (или представителя участника):
телефон, e-mail _____
_____ / ФИО заявителя
_____ / ФИО руководителя учебного заведения

М.П.

ИТОГИ ПЯТОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (6+)

С 01 по 8 июня 2015 года в Самарской области (Самара, Тольятти, Новокуйбышевск, Чапаевск) проходила Пятая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета. (6+)

Подготовка и проведение Академии осуществлялись под руководством:

- министерства культуры Самарской области;
- ООО «Агентство РКА».

Организаторами Академии явились:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- ООО «Агентство РКА»;
- администрация г.о. Новокуйбышевск;
- мэрия г.о. Тольятти.

Партнерскую поддержку оказали:

- ГБУК «Самарская государственная филармония»;
- ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета»;
- администрация г.о. Самара;
- администрация г.о. Чапаевск;
- Самарский Союз молодежи.

Артистический директор Академии — народный артист России Юрий Башмет.

Пятая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии — это комплекс образовательных мероприятий для одаренных детей, состоящих из мастер-классов, уроков, лекций выдающихся деятелей в сфере музыкального искусства, а также, концертных выступлений на лучших профессиональных сценах известных артистов современности и участников Академии. Академия проводится в целях выявления и поддержки одаренных детей и творчески перспективной молодежи, является эффективной формой поиска и развития молодых талантливых музыкантов.

В рамках Пятой музыкальной академии **1 июня в 17.00 в Камерном зале Самарской государственной филармонии (ул. Фрунзе, 141)** прошла **пресс-конференция** с участием организаторов и педагогов Академии.

1 июня в 18:00 в Концертном зале Самарской государственной филармонии (ул. Фрунзе, 141) состоялась Официальная церемония открытия и Гала-концерт с участием Академического симфонического оркестра под руководством народного артиста России Михаила Щербакова.

Детская музыкальная академия объединила юных музыкантов из 13 стран СНГ и Балтии Азербайджана, Армении, Белоруссии, Латвии, Литвы, Молдовы, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Таджикистана, Украины. Россия представлена юными музыкантами из Самарской области, Москвы, Санкт-Петербурга, Республики Крым.

В Академии участвовали свыше 70 талантливых молодых музыкантов по 8 специальностям — фортепиано, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет, саксофон и классическая шестиструнная гитара.

От Самарской области в Академии приняли участие 40 юных музыкантов из городских округов Самара, Тольятти, Сызрань, Новокуйбышевск, Похвистнево, Чапаевск.

Для участия в Академии приглашены 9 прославленных музыкантов мира:

- Юрий Башмет (Россия), альт — народный артист России, народный артист СССР, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель, дирижер и солист камерного ансамбля «Солисты Москвы», художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»;
- Алексей Селезнев (Россия), виолончель — кандидат искусствоведения, заслуженный артист России, профессор Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского;
- Олег Худяков (Россия), флейта — Доцент Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Декан Факультета исторического и современного исполнительского искусства;
- Татьяна Самуил (Бельгия), скрипка — профессор консерватории в Антверпене, преподаватель в королевской школе музыки Шапель (Брюссель), лауреат международных конкурсов;
- Александр Ревич (Россия), скрипка — ведущий педагог Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского;
- Ростислав Кример (Беларусь), фортепиано — концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов;
- Игорь Федоров (Россия), кларнет — концертирующий исполнитель, солист Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов;

- Сергей Главатских (Россия), фортепиано — Доцент Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов);
- Евгений Финкельштейн (Россия), гитара — профессор, заведующий кафедрой классической гитары Московской государственной классической Академии имени Маймонида, концертирующий исполнитель, лауреат международных конкурсов.

В рамках Пятой музыкальной академии проведены Мастер-классы на следующих площадках:

№ п/п	Учреждение	Специальность
1	Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара (ул. Куйбышева, 118/120)	Фортепиано Виолончель
2.	Детская музыкальная школа №1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80)	Скрипка Флейта
3.	Детская музыкальная школа №12 г.о. Самара (ул. Пионерская, 6)	Гитара
4.	Детская музыкальная школа имени Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск (ул. Чернышевская, 24)	Фортепиано
5.	Дворец культуры г.о. Новокуйбышевск (площадь Ленина, 1)	Скрипка/Альт
6.	Тольяттинская консерватория г.о. Тольятти (ул. Победы, 46)	Кларнет/Саксофон

В рамках программы Академии состоялись концерты преподавателей и учеников Академии:

3 июня, 18:30 в Концертном зале Дворца культуры г.о. Новокуйбышевск (пл. Ленина, 1) состоялся Концерт преподавателей и учеников Академии с участием камерного ансамбля «Солисты Москвы».

5 июня, 18:00, Концертный зал Тольяттинской филармонии г.о. Тольятти (ул. Победы, 42);

6 июня, 18:00, Концертный зал Социокультурного досугового комплекса г.о. Чапаевск «Дворец культуры имени В.Чапаева» (ул. Комсомольская, 16);

8 июня в 10:00, Малая сцена Самарского академического театра оперы и балета (пл. Куйбышева, 1, правое крыло здания) состоялась официальная церемония закрытия Академии.

**СПИСОК УЧАСТНИКОВ
ПЯТОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ АКАДЕМИИ СТРАН СНГ И БАЛТИИ ПОД ПАТРОНАЖЕМ
НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ ЮРИЯ БАШМЕТА 1 – 8 ИЮНЯ 2015 ГОДА**

№.№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
1	Россия, Самарская область, г.о. Самара	Детская центральная музыкальная школа	Дружинина Полина Александровна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
2			Мелентович Никита Олегович	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
3			Князев Александр Владиславович	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
4		Детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского	Семенова Анна Сергеевна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
5		Детская экспериментальная музыкальная хоровая школа-десятилетка № 1	Разнова Анастасия Александровна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
6		Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича	Алексейчук Елена Сергеевна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)

№.№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
7		Детская музыкальная школа № 4	Ситников Максим Дмитриевич	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (<i>Россия</i>)
8		Детская школа искусств № 8	Макаров Игорь Николаевич	саксофон	Федоров Игорь Петрович (<i>Россия</i>)
9		Детская музыкальная школа № 10 имени Д.Б. Кабалевского	Родин Владимир Валерьевич	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
10			Лебедева Анастасия Александровна	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (<i>Россия</i>)
11		Детская музыкальная школа № 12	Габбасов Раиль Ринатович	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (<i>Россия</i>)
12		Детская школа искусств № 15	Климов Кирилл Вадимович	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
13		Детская музыкальная школа № 17	Миронов Максим Алексеевич	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
14			Саед Даниил Камранович	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
15		Детская музыкальная школа № 19	Крупников Андрей Сергеевич	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (<i>Россия</i>)

№№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
16	Россия, Самарская область, г.о. Тольятти	Школа Тольяттинской консерватории (институт)	Милохина Валерия Викторовна	саксофон	Федоров Игорь Петрович (Россия)
17			Матыгин Даниил Михайлович	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (Россия)
18			Сафронова София Алексеевна	кларнет	Федоров Игорь Петрович (Россия)
19		Колледж Тольяттинской консерватории (институт)	Добкина Мария Игоревна	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)
20			Щербакова Ольга Алексеевна	кларнет	Федоров Игорь Петрович (Россия)
21		Тольяттинский музыкальный колледж имени Р.К. Щедрина	Бикмиева Дарина Тимуровна	скрипка	Ревич Александр Веннаминнович (Россия)
22		Детская школа искусств «Лицей искусств»	Насибулина София Петровна	скрипка	Ревич Александр Веннаминнович (Россия)
23			Перетяtko Александра Игоревна	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (Россия)
24		Детская музыкальная школа №3	Пашин Иван Александрович	кларнет	Федоров Игорь Петрович (Россия)

№№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
25		Детская музыкальная школа №4	Харченко Екатерина Константиновна	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)
26			Ищенко Вероника Сергеевна	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)
27			Кротова Милена Михайловна	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)
28			Нестеренко Анастасия Васильевна	скрипка	Ревич Александр Веннаминнович (Россия)
29			Николенко Евгения Валерьевна	скрипка	Ревич Александр Веннаминнович (Россия)
30			Маламайкина Дарья Александровна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (Беларусь)
31			Культешова Полина Ильинична	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (Беларусь)
32	Россия, Самарская область, г.о. Сызрань	Детская школа искусств №2 имени А.И. Островского	Тулов Роман Сергеевич	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)
33		Детская школа искусств №3	Жоголев Артур Александрович	флейта	Худяков Олег Валентинович (Россия)

№.№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
34	Россия, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск,	Детская музыкальная школа имени Ю.А. Башмета	Елистратова Валерия Павловна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
35			Моисеева Елизавета Сергеевна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
36			Стерликова Диана Дмитриевна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
37			Дербенев Павел Андреевич	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
38		Детская школа искусств «Вдохновение»	Катышкова Ксения Сергеевна	фортепиано	Кример Ростислав Олегович (<i>Беларусь</i>)
39			Габдушев Дмитрий Маратович	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (<i>Россия</i>)
40		Детская школа искусств «Лира»	Пожарнова Анна Андреевна	гитара	Финкельштейн Евгений Юльевич (<i>Россия</i>)
41	Россия, Самарская область, г.о. Отрадный	Детская школа искусств	Трифорова Алена Владимировна	скрипка	Ревич Александр Вениаминович (<i>Россия</i>)
42	Россия, Самарская область, г.о. Похвистнево	Детская школа искусств	Рачкова Алиса Викторовна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)

№.№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
43	Россия, Самарская область, г.о. Чапаевск	Детская музыкальная школа № 1	Болина Алиса Алексеевна	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (<i>Россия</i>)
44	Россия, Москва	ДМШ академического музыкального колледжа при Московской консерватории имени П.И. Чайковского	Подакина Екатерина	скрипка	Ревич Александр Вениаминович (<i>Россия</i>)
45		Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных	Воскресенская Лада Сергеевна	флейта	Худяков Олег Валентинович (<i>Россия</i>)
46		Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена	Росас Жаклин	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (<i>Россия</i>)
47	Россия, Санкт-Петербург	Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова	Денисов Александр	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (<i>Россия</i>)
48	Россия, Севастополь	Севастопольская музыкальная школа имени Римского-Корсакова № 1	Блюмин Матвей	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)

№№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
49			Лосенко Анна	гитара	Финкельштэйн Евгений Юльевич (Россия)
50	Азербайджанская республика, Баку	Центральная школа искусства имени К.Караева	Алиева Зарин Таировна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (Бельгия)
51		Музыкальная школа имени Л. и М. Ростроповичей	Джаваденд Хаяла Наджаф кызы	флейта	Хуляков Олег Валентинович (Россия)
52			Гусейнов Охран Иса оглы	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (Россия)
53	Республика Армения, Ереван	Специальная музыкальная школа имени А. Спендиаряна	Закарян Виктория Армановна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (Бельгия)
54			Стамболциян Сергей Арташесович	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (Россия)
55	Республика Беларусь, Минск	Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки	Аврейцевич Наталья Сергеевна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (Бельгия)
56			Лесун Елизавета Олеговна	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (Россия)
57			Воронков Глеб Андреевич	кларнет/ саксофон	Федоров Игорь Петрович (Россия)

№№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
58	Республика Казахстан, Астана	Казахский национальный университет искусств	Макунц Лусинэ Валерьевна	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (Россия)
59		Детская музыкальная школа №3 имени С.С. Прокофьева	Варченко Иван Валерьевич	кларнет/ саксофон	Федоров Игорь Петрович (Россия)
60	Республика Кыргызстан, Бишкек	Центральная детская музыкальная школа имени П.Ф. Шубина	Сулейманов Шамиль Полатович	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (Бельгия)
61			Суотбекова Жасмин	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (Россия)
62	Латвийская республика, Юрмала	Юрмальская музыкальная средняя школа	Отрошко Евгения Владимировна	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (Бельгия)
63	Литовская республика, Клайпеда	Музыкальная школа имени Й. Каросо	Валионите Гинтаре Дариаус	флейта	Хуляков Олег Валентинович (Россия)
64	Республика Молдова, Кишинев	Республиканский музыкальный лицей-интернат имени Ч. Порумбеску	Аксенов Владимир Александрович	скрипка	Ревич Александр Вениаминович (Россия)
65		Школа искусств имени А. Стырча	Король Елизавета Максимовна	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (Россия)

№№ п/п	Государство. Регион. Территория	Образовательное учреждение	Фамилия, имя, отчество участника	Номинация	Фамилия, имя, отчество преподавателя Академии
66	Республика Таджикистан, Душанбе	РССШИ имени М. Атоева	Хабибов Шеруа Тохирчинович	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
67			Абдуллоев Джалолiddин	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (<i>Россия</i>)
68	Республика Узбекистан, Ташкент	РСМАД имени В. Успенского	Мухиддинов Илхом Олим угли	скрипка	Самуил Татьяна Александровна (<i>Бельгия</i>)
69			Пеняр Егор Константинович	флейта	Худяков Олег Валентинович (<i>Россия</i>)
70			Ходжаева Юлдуз Искандеровна	фортепиано	Главатских Сергей Александрович (<i>Россия</i>)
71	Украина, Львов	ЛССМШИ имени С. Крушельницкой	Савельева Мария Сергеевна	виолончель	Селезнев Алексей Николаевич (<i>Россия</i>)
72	Эстонская республика, Кохтла-Ярве	Кохтла-Ярвская школа искусств	Спириденко Артур Сергеевич	кларнет/ саксофон	Федоров Игорь Петрович (<i>Россия</i>)

«ТВОРЧЕСТВО. УСПЕХ. РАДОСТЬ!»
VI РЕГИОНАЛЬНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЮНЫХ ТАЛАНТОВ –
ВОСПИТАННИКОВ ШКОЛ-ИНТЕРНАТОВ, ДЕТСКИХ
ДОМОВ, СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННЫХ
ЦЕНТРОВ, ПРИУТОВ ДЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ,
ПРИЕМНЫХ ДЕТЕЙ, ДЕТЕЙ, ОКАЗАВШИХСЯ
В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ

ПОЛОЖЕНИЕ

I. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов VI регионального творческого фестиваля-конкурса юных талантов – воспитанников школ-интернатов, детских домов, социально-реабилитационных центров, приютов для несовершеннолетних, приемных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации «Творчество. Успех. Радость!» (далее – Фестиваль-Конкурс).

Фестиваль-Конкурс проводится Благотворительным фондом «Радость» при поддержке Министерства культуры и Министерства социально-демографической и семейной политики Самарской области. Фестиваль-Конкурс является региональным этапом конкурса детского творчества Приволжского Федерального округа «Звезды ДЕТСТВА».

Ключевой темой Фестиваля-Конкурса станет духовное становление детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации

II. Цель и задачи Фестиваля-Конкурса

Цель:

– творческая реабилитация и социальное оздоровление воспитанников школ-интернатов, детских домов, социально-реабилитационных центров, приютов для несовершеннолетних (далее – специализированных учреждений), в современном культурно-образовательном пространстве Самарской области.

Задачи:

– социальная адаптация воспитанников специализированных учреждений в совместном творчестве с учащимися детских школ искусств Самарской области;

– приобщение детей к творческому процессу постижения нравственных основ национальной культуры, гражданского, патриотического и художественного воспитания.

– стимулирование творческой и познавательной активности у воспитанников специализированных учреждений;

III. Учредители и организаторы Фестиваля-Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Фестиваля-Конкурса является Благотворительный фонд «Радость».

3.2. Фестиваль-Конкурс проводится при партнерской поддержке:

– ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,

– Детской музыкальной школы № 1 им. Д.Д. Шостаковича г.о. Самара,

– Детской музыкальной школы № 12 г.о. Самара;

3.3. С целью координации действий по организации Фестиваля-Конкурса учредитель и организатор создают организационный комитет (*приложение № 1*).

3.4. В период между заседаниями оргкомитета его функции выполняет председатель или заместитель председателя оргкомитета.

3.5. Полномочия учредителей и организаторов:

– утверждают состав организационного комитета и жюри Фестиваля-Конкурса,

– утверждают положение о Фестивале-Конкурсе,

– осуществляют финансовые расходы на организацию и проведение Фестиваля-Конкурса и заключительного Гала-концерта,

– осуществляют подготовку и проведение Фестиваля-Конкурса и заключительного Гала-концерта.

IV. Участники Фестиваля-Конкурса

4.1. Фестиваль-Конкурс проводится по следующим номинациям:

– **«Вокал»** (сольное и ансамблевое исполнение программы в академическом, народном и эстрадном жанрах).

Одно из произведений должно быть патриотического характера;

– **«Художественное слово»** (сольное исполнение программы и групповое в театральной композиции; численность участников — до 5 человек).

Одно из произведений должно быть патриотического характера;

– **Инструментальное музицирование** (сольное и ансамблевое исполнение программы (численность в ансамблях до 5 человек) на любых музыкальных инструментах, включая синтезатор и ударные).

4.2. В Фестивале-Конкурсе могут принять участие воспитанники специализированных учреждений Самарской области. Возраст участников — до 16 лет (включительно на момент проведения Конкурса).

4.3. Участники Фестиваля-Конкурса в номинациях делятся на 3 возрастные группы:

– первая — с 6 до 12 лет (включительно);

– вторая — 13-14 лет (включительно);

– третья — 15-16 лет (включительно).

4.4. Участники Фестиваля-Конкурса могут участвовать в одной или нескольких номинациях.

4.5. Участники Фестиваля-Конкурса своим участием, а так же их законные представители участием своих подопечных гарантируют наличие у них прав на использование исполняемых произведений. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники Фестиваля-Конкурса или их законные представители урегулируют самостоятельно.

V. Сроки и место проведения Фестиваля-Конкурса

5.1. Образовательные учреждения подают анкету-заявку на каждого участника отдельно по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129. Агентство социокультурных технологий.

E-mail: artmetod@mail.ru

Телефоны/факсы: (846) 303 01 56, 303 01 57 (*Приложение № 3*).

Срок: 1 апреля 2016 года

5.2. Фестиваль-Конкурс пройдет **20 апреля 2016** года на базе МБОУ ДООД г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 1 им. Д.Д. Шостаковича» (*ул. Чапаевская, 80*) с 10:00.

5.3. Заключительный Гала-концерт победителей и призеров Фестиваля-Конкурса состоится **в мае 2016** года в Самарской государственной филармонии (ул. Фрунзе, 141).

VI. Порядок и условия проведения Фестиваля-Конкурса

6.1. Все прослушивания участников проводятся публично.

6.2. Конкурсные программы должны исполняться наизусть.

6.3. Выступления участников оцениваются по 10-балльной системе.

6.4. Все участники Фестиваля-Конкурса исполняют два разнохарактерных произведения, одно из которых патриотического характера:

Первая возрастная группа (9 – 11 лет) – до 7 минут;

Вторая возрастная группа (12-14 лет) – до 10 минут;

Третья возрастная группа (15-16 лет) – до 12 минут.

6.5. Фестиваль-Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением, конкурсными требованиями и критериями оценки выступления участников.

VII. Жюри Фестиваля-Конкурса

7.1. Для оценки выступления участников в рамках Фестиваля-Конкурса формируется жюри из числа известных деятелей в области музыкального и театрального искусства по номинациям «Вокал», «Художественное слово», «Инструментальное музицирование» (*приложение № 2*).

7.2. Жюри определяет победителей и призеров во всех номинациях по каждой возрастной группе.

7.3. Жюри доводит до сведения свое решение непосредственно после их выступления.

VIII. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса:

8.1.1. победителям присуждаются:

- диплом обладателя Гран При (одна награда в номинации);
- Диплом лауреата и звание «Лауреат» (I место);

8.1.2. призерам присуждаются:

Диплом лауреата и звание «Лауреат» (II и III место);

8.1.3. Успешно выступившие участники награждаются Дипломом:

8.2. Жюри устанавливает специальные награды:

- Грамота самому юному участнику;
- Грамота за лучшее исполнение отдельных произведений;
- Диплом за профессионализм (концертмейстерам) и педагогическое мастерство (педагогам, воспитателям, руководителям кружков или объединений).

8.3. Жюри имеет право:

- присуждать не все награды;
- делить места между призерами.

8.4. Победители Фестиваля-Конкурса выступят на благотворительном Гала-концерте юных дарований Самарской губернии «Дети – детям» для воспитанников школ-интернатов, детских домов, социально-реабилитационных центров, приютов для несовершеннолетних **в мае 2016 года** в Самарской государственной филармонии.

IX. Критерии оценки конкурсных выступлений:

9.1. В номинации «**Вокал**»:

- природные вокальные данные;
- художественная целостность исполнения произведения;
- артистизм;
- понятие об образе и содержании музыкального произведения.

9.2. В номинации «**Художественное слово**»:

- наличие художественного вкуса, индивидуальности конкурсанта;
- понятие о драматургии, образе, смысле и содержании произведения;
- владение литературной речью;
- артистизм.

9.3. В номинации «**Инструментальное музицирование**»:

- природные музыкальные данные;
- артистизм, наличие индивидуальности;
- понятие об образе и содержании музыкального произведения.

Приложение № 1
к Положению о проведении Шестого регионального
творческого Фестиваля-Конкурса юных талантов
«Творчество. Успех. Радость!»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА

ПОЛДАМАСОВА Светлана Ивановна	-	Директор Благотворительного Фонда «РАДОСТЬ», <i>председатель оргкомитета</i>
СИДУХИНА Марина Геннадьевна	-	Заместитель министра социально-демографической и семейной политики Самарской области, <i>куратор проекта</i>
КАЛЯГИНА Ирина Евгеньевна	-	Заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области, <i>соучре- дитель проекта</i>
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	-	Директор ГБУК «Агентство социокультурных техно- логий», <i>партнер проекта</i>
Члены оргкомитета:		
ПЛИШКО Елена Владимировна	-	Главный консультант управления реализации культур- ной политики департамента стратегического плани- рования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
КОЗЛОВА Елена Александровна	-	Директор ГБУК «Самарская государственная филар- мония»
ШЕСТОПАЛОВА Татьяна Викторовна	-	Руководитель Департамента культуры, туризма и мо- лодежной политики администрации городского округа Самара
МИРОНОВА Ираида Николаевна	-	Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», за- служенный работник культуры России
ЧУРАКИНА Ирина Геннадьевна	-	Директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музы- кальная школа № 12»
ШКУРКО Лариса Николаевна	-	Директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музы- кальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича», за- служенный работник культуры России

Приложение № 2
к Положению о проведении Шестого регионального
творческого Фестиваля-Конкурса юных талантов
«Творчество. Успех. Радость!»

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА
«Творчество. Успех. Радость!»

МАЧКАСОВА Татьяна Анатольевна	-	Доцент кафедры народного хорового творчества ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», председатель жюри,
ШКУРКО Лариса Николаевна	-	Директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музы- кальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича», за- служенный работник культуры России, член жюри,
ПЕТРОВ Виктор Владимирович	-	Доцент кафедры театральной режиссуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культу- ры», член жюри,
РУБАН Марина Алексеевна	-	Преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 12», руководитель образ- цового художественного коллектива — ансамбля эстрадного пения «Радуга», член жюри
ЧУРАКИНА Ирина Геннадьевна	-	Директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музы- кальная школа № 12», лауреат межрегиональных конкурсов профессионального мастерства, ответ- ственный секретарь жюри

Приложение № 3
к Положению о проведении Шестого регионального
творческого Фестиваля-Конкурса юных талантов
«Творчество. Успех. Радость!»

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в Шестом региональном творческом Фестивале-
Конкурсе юных талантов — воспитанников школ-интернатов, детских
домов, социально-реабилитационных центров, приютов для
несовершеннолетних «Творчество. Успех. Радость!»

№	Полное наименование учреждения		
1	Адрес учреждения, телефоны контакта, факс, адрес электронной почты		
2	Фамилия, имя, отчество руководителя (директора) учреждения		
3	Фамилия, имя, отчество участника Конкурса, точная дата рождения		
4	Номинация		
5	Возрастная группа		
6	Фамилия, имя отчество педагога, подготовившего конкурсанта, телефоны контакта		
7	Фамилия, имя, отчество концертмейстера (для вокалистов)		
8	Подробная конкурсная программа (с указанием авторов музыки, текстов, литературных произведений)		
9	Хронометраж конкурсной программы		
10	Технические средства, необходимые для выступления конкурсантов в жанре эстрадного пения		

Подпись руководителя
образовательного учреждения

ОБЩЕРОССИЙСКИЕ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА



«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

XXIII МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Конкурс «Волжский проспект» – это межрегиональный конкурс педагогического мастерства преподавателей и концертмейстеров, который позволяет выявить лучших профессионалов в области художественного образования.

Конкурс проводится в рамках Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств», ежегодно проводимого Департаментом науки и образования Министерства культуры Российской Федерации.

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXIII межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ (далее – Конкурс).

1. Цель и задачи конкурса

Цель:

Демонстрация мастерства и достижений руководителей, преподавателей, концертмейстеров и учащихся детских школ искусств, центров внешкольной работы, ССУЗов в сфере художественного образования Самарской области, формирование положительного имиджа педагогических работников образовательных учреждений искусств и культуры.

Задачи:

- стимулировать прогрессивные инициативы специалистов в области художественного образования;
- пропагандировать новаторскую практическую и исследовательскую деятельность, направленную на решение проблем и совершенствование системы отечественного художественного образования;
- распространить успешный опыт педагогической деятельности.
- поощрить стремление учащихся к профессиональной деятельности.

2. Учредители и организаторы конкурса

2.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство);

2.2. Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации;
- Министерства культуры Самарской области;
- Министерства образования и науки Самарской области;
- органов управления культуры муниципальных образований;
- ресурсных научно-методических центров по художественному образованию Самарской области;
- высших и средних специальных учебных заведений художественной направленности.

2.3. По итогам конкурса победители будут представлены для участия в Общероссийском конкурсе «Лучший преподаватель детской школы искусств», а также в региональный список в рамках приоритетного национального проекта «Образование» (в номинации «Профессиональное мастерство»).

Учащиеся школ искусств представляются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации.

3. Организационная структура конкурса

3.1. В организационную структуру конкурса входят организационный комитет (*Приложение 1*).

3.2. Жюри конкурса формируется из специалистов по различным видам искусств и специалистов Агентства (*Приложение 2*).

4. Участники конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры, методисты и учащиеся образовательных учреждений искусств и культуры — детских музыкальных школ, школ искусств, детских домов культуры, училищ, колледжей, институтов, академий.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.4. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится в два этапа:

- предварительный (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 3 ноября по 8 декабря 2015 года;
- основной (региональный) этап проводится на базе Агентства.

Основной этап включает в себя четыре номинации:

а) Для педагогических работников:

- Номинация «Исполнительское мастерство» (музыкальные программы, авторские выставки художников, спектакли);
- Номинация «Научно-методическая, исследовательская и педагогическая деятельность»;
- Номинация «Открытый урок» (видеопрезентация).

Конкурс по номинациям для педагогических работников проводится по одной возрастной группе: от 18 лет и без ограничения возраста.

б) Для учащихся:

- Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ.

Конкурс по номинации для учащихся проводится по одной возрастной группе: от 10 лет до 18 лет.

5.2. Утвердить порядок проведения работы жюри и оргкомитета Конкурса:

Дата проведения	Начало конкурсных прослушиваний	Место проведения	Адрес образовательного учреждения
26 января 2016 года, вторник	12:00	Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой	Лодочный переулок, 22
27 января 2016 года, среда, в Самаре	10:00	ДМШ №3 имени М.И. Глинки г.о. Самара	Волжский проспект, 43
28 января 2016 года, четверг, в Тольятти	11:00	Тольяттинский институт искусств (консерватория)	ул. Победы, 46

4-5 мая — экспертиза методических материалов в номинации «Открытый урок» (профильные секции). Заявки направляются в срок до 10 апреля 2016 года.

19-24 мая — экспертиза материалов в номинации «Научно-методическая, исследовательская, педагогическая деятельность» (профильные секции). Заявки принимаются до 10 апреля 2016 года.

16 июня — итоговое заседание профильных секций жюри и оргкомитета конкурса; заседание оргкомитета и жюри по выдвижению кандидатур на звания «Лучший преподаватель Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

30 июня — представление презентационного портфолио для представления на звания «Лучший преподаватель (концертмейстер, методист) Детской школы искусств Самарской области», «Лучший учащийся Детской школы искусств Самарской области»;

5 сентября — формирование итогового приказа по утверждению званий и наградных документов. Изготовление наградной продукции;

21 сентября — вручение наград победителям конкурса «Волжский проспект».

5.3. Порядок проведения номинации «Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»:

1-й — внутришкольный отбор и выдвижение на участие в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах по видам искусств;

2-й — проводится в рамках межрегиональных областных конкурсов, фестивалей и олимпиад, проводимых Агентством социокультурных технологий, в т.ч., при партнерском участии ресурсных научно-методических центров по художественному образованию.

5.4. Награждение участников состоится 21 сентября 2016 года. Победителям по совокупности достижений присваиваются звания «Лучший преподаватель школы искусств 2016 года», «Лучший концертмейстер школы искусств 2016 года», «Лучший методист 2016 года» (не более 3-х кандидатур по каждому званию), «Лучший ученик школы искусств 2016 года» (до 10 кандидатур). Кроме того, учащиеся школ искусств представляются к награждению премией Губернатора Самарской области и участию в общероссийском конкурсе «Молодые дарования России», учрежденном Министерством культуры Российской Федерации.

6. Условия проведения конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями (*Приложение 3*);

6.2. Организационный взнос за участие в конкурсе вносится авансом в следующих размерах:

- 1000 рублей — за одного участника в одной номинации;
- 500 рублей — за каждого участника в составе коллектива или в соавторстве в одной номинации.

6.3. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в конкурсе в соответствии с настоящим Положением (*Приложение 4*), согласие на обработку персональных данных (*Приложение 4*) по почте:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129,

Агентство социокультурных технологий,

Отдел художественного образования.

Адрес электронной почты: artmetod@mail.ru.

Справки по телефону: 8(846) 303 01 56, 303 01 57

7. Порядок награждения

7.1. По итогам основного (регионального) этапа конкурса во всех номинациях присуждаются:

победителям:

- Гран При;
- диплом лауреата – I место (не более 5% от общего числа конкурсантов).

призерам:

- дипломы лауреатов – II, III места (не более 10% от общего числа конкурсантов).

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

- дипломы;
- грамоты.

Не более 20% от общего числа конкурсантов.

7.2. Лучшие материалы конкурса в номинации «Научно-методическая, исследовательская и педагогическая деятельность», получившие высшие награды, рекомендуются к изданию в Альманахе и представлению в Медиафонд ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

8. Критерии профессиональной оценки участников конкурса по номинациям:

8.1. Номинация «Исполнительское мастерство»:

- убедительность трактовки исполняемого репертуара;
- свободное владение классикой и новинками педагогического репертуара;
- свобода и широта палитры технической оснащенности исполнителя.

8.2. Номинация «Научно-методическая, исследовательская и педагогическая деятельность»:

- актуальность темы конкурсного выступления и необходимой документации;
- обоснование научной новизны исследования;
- научное и практическое значение исследовательской работы;
- высокий уровень изложения доклада (логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность выводов).
- грамотность оформления

8.3. «Открытый урок»:

- обоснование актуальности и новизны урока;
- представление педагогических методов и приемов каждого этапа урока;
- использование современных образовательных технологий;
- доказательство преимущества и высокой эффективности новации в структуре урока;
- коммуникативное мастерство преподавателя в работе с учащимися;
- создание комфортной среды на уроке.

8.4. Номинация «Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ» определяется по портфолио обучающихся

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

Приложение № 1

к положению о проведении XXIII межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОНКУРСА

1. Организационный комитет конкурса

КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	- директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор конкурса,</i>
ПЛИШКО Елена Владимировна	- главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
МИРОНОВА Ираида Николаевна	- заместитель директора по научно-методическому обеспечению художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, <i>председатель оргкомитета,</i>
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	- и.о. заведующего отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный секретарь жюри конкурса по всем номинациям и секциям,</i>
ИВАНОВА Елена Евгеньевна	- заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры имени О.Н. Носцовой»,
КОНДОЛЬСКАЯ Ирина Юрьевна	- директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»,
ХОДЫРЕВА Виктория Витальевна	- руководитель научно-методического центра художественного образования Тольяттинской консерватории, кандидат педагогических наук, доцент,
ШКУРКО Лариса Николаевна	- директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 1 имени Д.Д. Шостаковича», заслуженный работник культуры России,
ТОВЧИННИКОВА Елена Владимировна	- методист первой категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный исполнитель по документообороту в рамках конкурса,</i>
ХВОСТОВА Ольга Вениаминовна	- директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа № 3 имени М.И. Глинки»

Приложение № 2

к положению о проведении XXIII межрегионального конкурса профессионального мастерства в сфере художественного образования «ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

Жюри в номинации «Исполнительское мастерство»:

МАКСИМОВ* Виталий Палладьевич	- профессор ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», <i>председатель объединенного жюри,</i>
КОНДОЛЬСКАЯ* Ирина Юрьевна	- директор ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», <i>член жюри,</i>
ПРАСОЛОВ* Евгений Николаевич	- ректор Тольяттинского института искусств, заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор, <i>член жюри,</i>
ФАЙН* Наталья Дмитриевна	- доцент ФГБПОУ СО «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры России, <i>член жюри</i>

Примечание: * – по согласованию

Жюри в номинациях «Научно-методическая, исследовательская и педагогическая деятельность», «Открытый урок»

СЕКЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»	
МАКЕЕНКО* Елена Николаевна	- Преподаватель предметно-цикловой комиссии «Специальное фортепиано» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова»
СЕКЦИЯ «ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА»	
КУЛИКОВ* Михаил Геннадьевич	- Председатель предметно-цикловой комиссии «Оркестровые инструменты» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова», руководитель межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация»
СЕКЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»	
АФАНАСЬЕВ* Евгений Алексеевич	- Председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова», заслуженный работник культуры России
СЕКЦИЯ: «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (АКАДЕМИЧЕСКОЕ, НАРОДНОЕ, ЭСТРАДНОЕ)	
АФАНАСЬЕВА* Наталья Александровна	- Председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова», заслуженный работник культуры России,
СЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ»	
ТАВЕЛЬСКАЯ* Наталья Игоревна	- Председатель предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище имени Д.Г.Шаталова»,

СЕКЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	
МИСЮК* Галина Михайловна	- Директор ГБПОУ СО «Самарское художественное училище имени К.С.Петрова-Водкина», член Союза художников России,
СЕКЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»	
ПОНОМАРЕНКО* Валентина Николаевна	- Директор ГБОУ ДОД «Центральная детская хореографическая школа», педагог-репетитор ГБУК «Самарский академический театр оперы и балета», заслуженная артистка России,
СЕКЦИЯ «ПРОЕКТНАЯ И УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»	
ПЛИШКО* Елена Владимировна	- Главный консультант департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области

Примечание: * – по согласованию

Приложение № 3
к положению о проведении
XXIII межрегионального конкурса профессионального
мастерства в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО НОМИНАЦИЯМ:

1. «Исполнительское мастерство»:

Солисты:

Предусматривается исполнение концертной программы длительно-стью не менее 30 минут. В основе программы — произведения педагогического репертуара.

Коллективы:

Исполнение концертной программы длительно-стью не менее 30 минут.

2. Номинация «Открытый урок»:

Допускаются разные виды конкурсных материалов, демонстрирую-щих практическую деятельность преподавателей:

- мастер-классы в рамках областных мероприятий;
- тематические творческие отчёты класса;

**3. Номинация «Научно-методическая, исследовательская
и педагогическая деятельность»:**

К оценке жюри принимаются:

- авторские учебные программы по дисциплинам системы художе-ственного образования;
- учебные пособия, хрестоматии;
- программно-методические комплексы;
- исследования по вопросам, касающимся теории и методики пре-подавания дисциплин системы художественного образования;
- материалы научно-практических конференций и семинаров;
- спектакли;
- выставки;
- композиторские и поэтические сборники;
- образцы издательской деятельности, имеющие значение для имиджа учебного заведения или личности педагога;
- материалы веб-сайтов и т. д.

- конкурсные проекты подаются в виде развернутого портфолио со всеми материалами и в виде тезисов с учётом лаконичной пере-дачи сути и наглядности выставляемых материалов (для презент-аций).

**4. Номинация «Творческо-исполнительский
и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ»:**

К оценке жюри принимается: презентационное портфолио с ксе-рокопиями наград региональных и Всероссийских конкурсов, олимпиад 2-го и 3-го туров, а также наградные материалы других конкурсов 2014-2016 годов; творческая характеристика номинанта; внутришкольная ре-комендация на участие в Конкурсе «Волжский проспект».

Приложение № 4
к положению о проведении
XXIII межрегионального конкурса
профессионального мастерства
в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

Анкета-заявка

на участие в XXIII межрегиональном конкурсе
профессионального мастерства в сфере художественного образования
«ВОЛЖСКИЙ ПРОСПЕКТ»

1. Для участия в конкурсе **в любой номинации** руководителю образовательного учреждения необходимо подать в отдел художественного образования Агентства социокультурных технологий заявку (отдельный документ на каждого участника) с указанием:

- Ф.И.О. (полностью), даты рождения;
- должности;
- номинации;
- жанра и точного названия конкурсных материалов (кроме номинации «Исполнительское мастерство»);
- краткой характеристики с указанием образования конкурсанта (учебное заведение и дата окончания), педагогического или концертмейстерского стажа работы, творческих достижений;
- домашнего адреса (тел.);
- с предоставлением выписки из протокола предварительного этапа конкурса.

2. Участники в номинации «**Исполнительское мастерство**» дополнительно предоставляют грамотно напечатанную конкурсную программу (с указанием инициалов композиторов, опусов, тональностей и частей сочинений, авторов переложений, хронометража каждого произведения). Для коллективов обязателен список исполнителей с указанием фамилии, имени, отчества (полностью), даты рождения, должности и исполняемых партий. Если в коллективе исполнители из разных учреждений, необходимо указать из каких.

3. Участники конкурса в номинации «**Научно-методическая, исследовательская и педагогическая деятельность**» к заявке прилагают:

- конкурсную работу (текст);
- диск CD-R с текстом данной работы;
- видеоматериалы тематического творческого отчёта класса или выставки и другие необходимые по конкурсным требованиям приложения.

Все виды работ представляются с двумя рецензиями (внутренней и внешней), работы должны быть напечатаны и правильно оформлены.

На титульном листе конкурсной программы указываются:

- город (район, село, поселок);
- учебное заведение;
- Ф.И.О. автора (полностью);
- должность автора;
- название работы, её жанр.

4. Для участия в номинации «**Открытый урок**» необходимо дополнительно подготовить следующие материалы:

- визитную карточку педагога-участника;
- обозначить тему урока, жанр урока;
- методическое пояснение, раскрывающее цель, задачи, методические приёмы, используемые технические средства, рекомендуемую литературу для данного урока;
- характеристики учащихся (психологические, возрастные особенности, уровень подготовленности, степень заинтересованности в занятиях, результативность публичных выступлений и т.д.).

5. Участники конкурса в номинации «**Творческо-исполнительский и интеллектуальный марафон учащихся ДШИ**» участвуют в областных конкурсах, фестивалях и олимпиадах на общих основаниях по турам.

6. Для получения званий «Лучший преподаватель детской школы искусств Самарской области 2016 года», «Лучший учащийся детской школы искусств Самарской области 2016 года» в оргкомитет представляется презентационное портфолио 16 июня 2016 года.

Конкурсные материалы, поступившие позднее указанных сроков, а также с нарушением требований к ним, не рассматриваются.

Все представленные работы находятся в фондах методического кабинета, используются в практике работы образовательных учебных учреждений, авторам не возвращаются.

Заявки подаются в Агентство (отдел художественного образования):

по адресу: 443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129, ГБУК «Агентство социокультурных технологий», Отдел художественного образования Агентства;

по электронной почте: artmetod@mail.ru

Справки по телефонам/факсам: 8(846) 303 01 56, 303 01 57

«ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА». **XI МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НОВАЦИЙ** **В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПОЛОЖЕНИЕ

Современный этап развития художественного образования в России требует максимального вовлечения накопленного потенциала в процессы общественного прогресса общества. В настоящее время перед образовательными учреждениями в сфере культуры стоит задача привести в соответствие инновационную деятельность с современными тенденциями развития искусства, культуры и образования. Единение образования и искусства закладывает основу для понимания общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности.

Ориентированность на инновации определяет успех образовательного учреждения в будущем, является залогом динамичного развития педагогических коллективов.

Одной из наиболее важных тем, определяющих XI межрегиональную академию новаций в сфере художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» в 2016 году является **культурная деятельность** (эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в сфере культуры, работа с одаренными детьми) и **информационная среда** (использование и аналитика всех типов информационных ресурсов).

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XI межрегиональной академии новаций в области художественного образования «ARTEDU. ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА» (далее – Академия).

1. Цель и задачи проведения Академии

Цель:

Активизация и стимулирование инновационной деятельности детских школ искусств в процессе конструктивной трансформации современной образовательной системы в сфере художественного образования Самарской области.

Задачи:

- поддержать творческие инициативы образовательных учреждений в сфере художественного образования и укрепить творческое взаимодействие между ними;
- сформировать инновационно-обучающие пилотные проекты в сфере художественного образования;
- вести работу по выявлению одаренных детей в сфере искусства, созданию условий для их индивидуального обучения, педагогического сопровождения в период получения образования;
- стимулировать обмен между исследованиями и практикой художественного образования;
- укрепить коммуникации и поддержку художественного образования через использование информационных технологий и систем виртуальных сетей для обеспечения связи между региональными инициативами.

2. Учредители и организаторы Академии

2.1. Учредитель Академии – государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»;

2.2. Академия проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области;

2.3. Для организации и проведения Академии создается оргкомитет и формируется жюри (*Приложения №№ 1, 2*).

3. Участники Академии

3.1. В Академии могут принять участие руководители, методисты, преподаватели, педагоги дополнительного образования, концертмейстеры детских музыкальных, художественных школ, детских школ искусств, методических центров в сфере художественного образования Самарской области и регионов Приволжского Федерального Округа.

3.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

3.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

3.4. Участники мероприятия, своим участием, подтверждают, что не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

3.5. Участники мероприятия своим участием гарантируют наличие у них прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

3.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования

4. Условия проведения Академии

4.1. Академия проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями;

4.2. На участие в Академии представляются проекты по следующим приоритетным направлениям:

- Международное культурное сотрудничество как фактор распространения духовных ценностей в сфере художественного образования и эстетического воспитания детей;
- Формирование современного информационного пространства детских школ искусств как вид культурной деятельности;
- Освоение и внедрение инновационных методов обучения как средство модернизации образовательного процесса детских школ искусств;
- Работа с одаренными детьми и профессионально-ориентированными учащимися: новые технологии, формы, методы;
- Выдающиеся деятели культуры и искусства Самарской области (к 165-летию образования Самарской губернии).

4.3. Этапы проведения Академии:

Конкурс проводится в два этапа:

- 1-й этап предварительный (учрежденческий, зональный или городской) проводится с 1 по 15 марта 2016 года;
- 2-й этап основной (межрегиональный) проводится с 6 апреля 2016 года.

Формы работы:

- Презентация инновационных проектов в области художественного образования;
- «Круглый стол» по итогам представленных проектов, обсуждение новизны, практической значимости и перспектив развития.

4.4. Каждый участник выставки представляет:

- стендовую презентацию проекта и выступление на 5 минут;
- презентационный видеofilm по теме выступления длительностью не более 5 минут (представляется до 20 марта 2015 года);
- портфолио со всеми презентационными материалами (текстовый материал с указанием темы, цели, задач, содержания и дальнейшей реализации проекта, афиша, буклет, отзывы прессы, видеоматериалы и др.).

4.5. Организационный взнос за участие в Академии вносится авансом в размере 1500 рублей за презентацию одного проекта. Организационный взнос не возвращается. Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг.

5. Сроки и место проведения Академии

5.1. Академия проводится 6 апреля 2016 года на базе ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (*ул. Льва Толстого, 129*)

5.2. Для участия в Академии необходимо подать заявку до 20 марта 2016 года в адрес оргкомитета фестиваля по адресу:
443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129, отдел художественного образования.

Тел: 8(846) 303 01 56, 303 01 57

электронная почта: artmetod@mail.ru

В заявке указать наименование образовательного учреждения, тему выставочного проекта, жанр, фамилии, имена и отчества авторов, их должности, квалификацию, специальность, стаж работы, хронометраж всех презентаций;

5.3. К заявке необходимо приложить пресс-релиз с информацией о школе, темой и содержанием выставочной экспозиции, а также 10-12 цветных фотографий высокого качества на электронном носителе.

6. Порядок награждения

6.1. Участники Академии награждаются Сертификатом участника;

6.2. По решению жюри лучшие работы (проекты) будут награждены Дипломами лауреатов, Дипломами и Грамотами, результаты будут размещены на сайте ГБУК «Агентство социокультурных технологий».

6.3. Критерии оценки экспозиций:

- актуальность тематики представленного проекта;
- содержательность и информативность экспозиции, ее соответствие заявленной тематике;
- высокое качество видео-аудиоматериалов;

Приложение № 1
к Положению о проведении XI межрегиональной академии
новаций в сфере художественного образования
«ARTEDU. ОТКРЫТИЕ XXI»

1. Организационный комитет Академии

КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	- директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор академии,</i>
МИРОНОВА Ираида Николаевна	- заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, <i>председатель оргкомитета академии,</i>
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	- заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
УРЕНЕВА Елена Валериевна	- заведующий отделом организационно-творческой деятельности и связи с общественностью,
ЛУКАШ Валерия Александровна	заведующий независимым сектором «Медиафонд» ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
ТОВЧИННИКОВА Елена Владимировна	- методист отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,

Приложение № 2
к Положению о проведении XI межрегиональной академии
новаций в области художественного образования
«ARTEDU. ОТКРЫТИЕ XXI»

2. Жюри Академии

ПЛИШКО Елена Владимировна	- главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
БОДРОВА Вера Александровна	- директор МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского», заслуженный работник культуры России, <i>председатель жюри,</i>
КОНСТАНТИНОВА Людмила Георгиевна	директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 им. А.И. Островского» г.о. Сызрань, заслуженный работник культуры России,
ГОРЛОВА Екатерина Михайловна	- методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный секретарь жюри</i>

«СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ»

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общие положения

XI Всероссийский конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (далее – Конкурс) направлен на повышение роли дополнительного образования детей в творческом развитии, профессиональном становлении, формировании общей культуры обучающихся.

Конкурс призван способствовать:

- выявлению и поддержке талантливых педагогов дополнительного образования и инновационного педагогического опыта в системе дополнительного образования детей;
- обновлению содержания в практике воспитания и дополнительного образования детей;
- повышению профессионального мастерства и престижа труда педагога дополнительного образования;
- привлечению внимания органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и местного самоуправления, всех заинтересованных организаций, средств массовой информации, широкой педагогической общественности к проблемам сохранения и развития системы дополнительного образования детей.

Конкурс организуется и проводится Министерством образования и науки Российской Федерации при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Министерства спорта Российской Федерации.

Участники Конкурса

В Конкурсе могут принимать участие педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, преподаватели школ искусств, тренеры-преподаватели, осуществляющие дополнительное образование детей в образовательных организациях всех типов и видов, имеющие педагогический стаж работы не менее 5 лет. Возраст участников не ограничивается.

Педагогические работники, принимавшие участие в финале предыдущих всероссийских конкурсов педагогов дополнительного образования, к повторному участию в Конкурсе не допускаются.

Время и порядок проведения Конкурса

Конкурс проводится в три этапа:

- 1 этап* – региональный, февраль – апрель 2015 г.;
- 2 этап* – федеральный (заочный), май-июнь 2015 г.;
- 3 этап* – финал, октябрь-ноябрь 2015 г., Санкт-Петербург.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- художественная
- техническая
- естественнонаучная
- туристско-краеведческая
- физкультурно-спортивная
- социально-педагогическая
- искусство
- спорт
- изобразительное и декоративно-прикладное творчество

В номинациях «Художественная», «Техническая», «Естественнонаучная», «Туристско-краеведческая», «Физкультурно-спортивная», «Социально-педагогическая» «Изобразительное и декоративно-прикладное творчество» принимают участие педагоги, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

В номинации «Искусство» принимают участие преподаватели, реализующие дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусства.

В номинации «Спорт» принимают участие педагоги дополнительного образования, тренеры-преподаватели, реализующие дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области спорта.

Субъект Российской Федерации может быть представлен на заочном федеральном этапе одним участником Конкурса по каждой номинации. Органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим управление в сфере образования, культуры и спорта необходимо:

1. **До 1 мая 2015 г.** заявку (приложение 1), заверенную подписью и печатью органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, культуры и спорта с указанием образовательной организации (далее — Региональный организатор), координатора регионального этапа Конкурса и адреса его электронной почты направить на адрес электронной почты ecobiocentre@mail.ru с пометкой в теме письма «Сердце отдаю детям».

После получения заявки, для субъекта Российской Федерации на Интернет-ресурсе «Банк дополнительных общеобразовательных программ» (далее — Банк программ) будет открыт личный кабинет субъекта Российской Федерации и по указанному адресу выслан логин, пароль и инструкция для входа в личный кабинет и работы с ним.

2. После получения логина и пароля **до 15 мая 2015 г.** региональный организатор в личном кабинете Банка программ размещает:

- решение (заключение) регионального оргкомитета о выдвижении педагогов, победителей регионального этапа, для участия в федеральном (заочном) этапе Конкурса;
- текст рабочей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей или предпрофессиональной) программы в формате Microsoft Word или PDF (титульный лист с подписями и печатями размещается в сканированном виде);
- цветную фотографию (4x6 см) участника;
- видеоматериалы «Визитная карточка» участника заочного этапа в формате AVI или WMV.

Конкурсные материалы, размещенные на Интернет-ресурсе позднее 15 мая, а также с нарушением требований к ним, *не рассматриваются*.

Руководство Конкурсом

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет Оргкомитет, который создаёт Министерство образования и науки Российской Федерации (приложение №3). Для подготовки и проведения регионального этапа Конкурса создаются соответствующие оргкомитеты на местах.

Оргкомитет проводит заочный этап Конкурса, где осуществляется отбор участников финала по каждой номинации.

Оргкомитет до 1 августа 2015 года информирует органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие

управление в сфере образования, культуры и спорта об итогах федерального (заочного) этапа Конкурса.

Оргкомитет утверждает: состав и условия работы экспертной группы на федеральном (заочном) этапе и жюри финала Конкурса по каждой номинации, победителей и призеров по каждой номинации. Решение Оргкомитета оформляется протоколом и утверждается председателем (заместителем председателя) Оргкомитета.

Информационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляет Федеральный детский эколого-биологический центр, экспертное сопровождение — федеральные организации дополнительного образования детей.

Программа Конкурса

При подготовке к финалу Конкурса его участникам необходимо выполнить домашние задания:

1. Презентация «Мое педагогическое кредо».

Регламент — 10 минут, в течение которых финалист должен раскрыть ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, своё отношение к детям, коллегам, профессии.

2. Защита дополнительной общеобразовательной программы «Моя образовательная программа».

Регламент — 15 минут, в том числе на представление программы — 10 минут и до 5 минут для ответов на вопросы жюри.

При регистрации каждый участник финала представляет пять экземпляров своей образовательной программы (для работы членов жюри).

3. Открытое занятие «Введение в образовательную программу».

Продолжительность занятия с обучающимися — 45 минут. Для младшего школьного возраста — 35 минут. Для комментариев конкурсанта к своему занятию и ответов на вопросы жюри — до 5 минут.

4. Импровизированный конкурс «Круглый стол»

Участие в беседе по проблеме образования (по заданной теме). Тема объявляется Оргкомитетом непосредственно перед началом Конкурса. Регламент — 90 минут.

**Критерии оценки конкурсных заданий:
видеоматериалов «Визитная карточка», презентация
«Мое педагогическое кредо»**

- умение конкурсантом раскрыть ведущие педагогические идеи, жизненные приоритеты, отношение к детям, коллегам, профессии;
 - общая и профессиональная эрудиция;
 - культура публичного выступления;
 - самобытность и оригинальность выступления.
- Максимальная оценка – 5 баллов.

Дополнительная общеобразовательная программа

- степень актуальности, новизны и преимуществ в сравнении с ранее созданными программами этой направленности;
 - педагогическая обоснованность построения программы и соответствие содержания, методов, форм организации и характера деятельности её целям и задачам;
 - наличие критериев оценки результативности образовательной деятельности, методов контроля и управления образовательным процессом; их эффективность;
 - информационно-методическое обеспечение программы;
 - значимость программы для ребенка, социума, системы образования
- Максимальная оценка выступления – 10 баллов.

Открытое занятие

- умение поставить конкретную цель, определить задачи и подобрать нужные для их решения средства;
 - соответствие результата поставленной цели занятия;
 - завершенность занятия и эффективность формы его проведения;
 - умение пробудить интерес у детей и желание заниматься в аналогичном творческом объединении;
 - умение организовать взаимодействие обучающихся между собой;
 - умение включить каждого из обучающихся в совместную творческую деятельность;
 - культура общения с детьми.
- Максимальная оценка – 10 баллов.

Импровизационный конкурс «Круглый стол»

- общая и профессиональная эрудиция;
 - культура публичного выступления;
 - умение выявить и сформулировать педагогическую проблему и предложить пути ее решения;
 - оригинальность идеи и содержания, масштабность, глубина суждений;
 - умение предъявить свою позицию.
- Максимальная оценка – 3 балла.

Рекомендации по подготовке и проведению Конкурса прилагаются (приложение №2).

Подведение итогов Конкурса

Все участники финала Конкурса получают Диплом участника финала. Победителю в каждой номинации присваивается звание Лауреата конкурса с вручением главного приза – Хрустального ключа.

Оргкомитет учреждает также специальные призы участникам финала Конкурса.

Могут быть учреждены призы общественных организаций, отдельных ведомств и учреждений, физических лиц.

Финансирование Конкурса

Расходы по командированию участников финала Конкурса за счет командирующей организации.

Приложение № 1
к Положению об XI Всероссийском конкурсе
педагогов дополнительного образования
«Сердце отдаю детям»

Заявка

на участие в конкурсе профессионального мастерства
работников сферы дополнительного образования

Субъект Российской Федерации _____
Номинация _____

I. Сведения о конкурсante

1. Ф.И.О. (полностью)
2. Дата рождения
3. Место работы, должность
4. Адрес места работы, телефон
5. Домашний адрес, телефон
6. Сведения об образовании
7. Стаж работы
8. Квалификационная категория
9. Государственные и отраслевые награды
10. Краткое описание опыта работы и сведения о наиболее значимых педагогических успехах за последние 3 года.
11. Какие еще данные считаете нужным сообщить дополнительно.

II. Решение Оргкомитета регионального уровня о выдвижении данного участника на Конкурс за подписью председателя Оргкомитета, заверенное печатью органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего управление в сфере образования, культуры, спорта.

III. Согласование вопросов подготовки с Оргкомитетом

1. Перечислите желаемое оборудование для участия в финале Конкурса в Санкт-Петербурге (с указанием назначения и количества единиц).
2. Укажите возраст детей для проведения открытого занятия «Введение в образовательную программу».

Приложение № 2
к Положению об XI Всероссийском конкурсе
профессионального мастерства педагогов дополнительного
образования «Сердце отдаю детям»

Рекомендации

**по подготовке и проведению Конкурса
Федеральный (заочный этап) Конкурса**

Результат участия в заочном федеральном этапе Конкурса складывается из оценки видеоматериалов «Визитной карточки» и дополнительной образовательной программы.

При создании видеоматериалов «Визитная карточка» участника Конкурса необходимо учитывать, что в соответствии с условиями Конкурса время, отведенное на демонстрацию видеоматериалов, ограничивается 15 минутами. Рекомендуется показать работу детского объединения — **класса** (в т.ч. фрагмент занятия до 5 минут, успехи и достижения обучающихся, индивидуальность, разнообразие мира увлечений участника Конкурса).

Дополнительная образовательная программа должна быть оформлена в соответствии с Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06 – 1844), федеральным государственным требованиям, предпрофессиональным программам в области искусств и направлена на:

- создание условий для творческого развития личности ребенка;
 - развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
 - обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
 - приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
 - создание условий для личностного и профессионального самоопределения обучающихся;
 - профилактику асоциального поведения несовершеннолетних.
- Участникам Конкурса следует показать в программе:
- преемственность и согласованность её с образовательными программами общеобразовательной школы;
 - возрастные особенности обучающихся;
 - практическая значимость, технологичность программы (доступность для использования ее в педагогической практике);

Презентация «Мое педагогическое кредо»

1. Следует обратить внимание на цель и условия проведения конкурсного задания, саму форму представления себя и своей работы.
2. Необходимо определить, что представлять (содержание самопрезентации) и как представлять (форму подачи).
3. Целесообразно кратко рассказать о себе: кем является конкурсант, его базовое образование, место работы, должность. Очень кратко рассказать о своём отношении к профессии, о перспективах работы и планах.
4. Возможно, проиллюстрировать информационный блок конкурсного задания. Это могут быть: стенды с фотографиями, рисунками, таблицами; поделки, макеты, модели, видеоматериалы и др. Их наличие и умелое использование придает выступлению наглядность, дает более полное представление о личности педагога.

Защита дополнительной общеобразовательной программы

1. Защита — это краткая аннотация к Программе с использованием наглядности.
2. При подготовке к этому заданию необходимо чётко сформулировать:
 - ведущую идею программы;
 - аргументированное объяснение содержания программы;
 - обеспечение наглядностью выступления по защите программы;
3. Защиту Программы необходимо рассматривать с позиции её педагогической значимости и авторского замысла.

Жюри первого этапа Конкурса при отборе участников в первую очередь необходимо обратить внимание на содержание дополнительной образовательной программы, ее оформление и условия реализации.

Программу следует понимать как модель совместной деятельности педагога и ребенка, отражающую процесс обучения, воспитания и творческого развития.

Открытое занятие

При подготовке к выполнению этого задания следует помнить о том, что:

1. Конкурсант проводит занятие с группой детей, не знакомой ему и не обучавшейся по подобным программам. Педагогу следует показать детям специфику и перспективу занятий по предложенной программе.

2. Продолжительность занятия с обучающимися — 45 минут, для обучающихся младшего школьного возраста — 35 минут.
3. Тема открытого занятия: «Введение в образовательную программу». Открытое занятие является иллюстрацией того, как в практической деятельности осуществляется все то, о чем говорилось при выполнении первых двух заданий
4. Конкурсанту предоставляется возможность прокомментировать свое занятие членам жюри (до 5 минут).

Импровизационный конкурс «Круглый стол»

Проводится в последний конкурсный день. Тема конкурсного задания, связанная непосредственно с профессиональной деятельностью конкурсантов, объявляется Оргкомитетом непосредственно перед началом конкурса. Необходимо активное участие конкурсанта в обсуждении заданной темы.

Регламент — 90 минут.

Приложение № 3
к Положению об XI Всероссийском конкурсе
профессионального мастерства педагогов дополнительного
образования «Сердце отдаю детям»

ОРГКОМИТЕТ

**XI Всероссийского конкурса профессионального мастерства
педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»**

КАГАНОВ Вениамин Шаевич	Заместитель Министра образования и науки Российской Федерации, председатель оргкомитета
	Заместитель Министра культуры Российской Федерации
	Заместитель Министра спорта Российской Федерации
СТРАДЗЕ Александр Эдуардович	Директор Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России, заместитель председателя оргкомитета
МОЗГЛЯКОВА Софья Вячеславовна	Заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России
ХАХУЦКАЯ Алла Николаевна	Начальник отдела дополнительного образования детей Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России, ответственный секретарь оргкомитета
БОСТАНДЖОГЛО Михаил Михайлович	Директор Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения
ВОРОБЬЕВА Жанна Владимировна	Председатель Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга
ГОНЧАРОВА Оксана Валерьевна	Директор Всероссийского центра художественного творчества
ФЕДЧЕНКО Николай Семенович	Директор Федеральной детско-юношеской спортивной школы

КАЛИШ Ирина Викторовна	Заместитель директора Федерального детского эколого-биологического центра
КАТУНОВА Мария Ренгольдовна	Генеральный директор Санкт-петербургского городского дворца творчества юных
МАКСИМОВИЧ Ольга Николаевна	Заместитель главного редактора «Учительской газеты»
НИКУЛИН Сергей Кириллович	Директор Федерального центра технического творчества учащихся
РЫБЫНОК Олег Викторович	Директор Федерального детского эколого-биологического центра

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ПРОВЕДЕНИИ КОНКУРСА
НА ПОЛУЧЕНИЕ ДЕНЕЖНОГО ПООЩРЕНИЯ
ЛУЧШИМИ МУНИЦИПАЛЬНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯ-
МИ КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ,
НАХОДЯЩИМСЯ НА ТЕРРИТОРИЯХ СЕЛЬСКИХ
ПОСЕЛЕНИЙ, И ИХ РАБОТНИКАМ**
(далее – Положение)

1. Настоящее Положение определяет порядок и сроки проведения конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры Самарской области, находящимся на территориях сельских поселений, и их работникам (далее – Конкурс), перечень конкурсной документации, критерии конкурсного отбора, порядок принятия решения и объявления итогов Конкурса.

2. На участие в Конкурсе имеют право муниципальные учреждения культуры Самарской области, находящиеся на территориях сельских поселений, и их работники.

3. Основными целями и задачами Конкурса являются:

- повышение роли учреждений культуры в обеспечении прав граждан на свободу творчества и участие в культурной жизни своей территории;
- привлечение широких масс общественности к активному участию в культурной жизни своего населённого пункта;
- приобщение подрастающего поколения к лучшим образцам отечественного и зарубежного искусства, истокам народной культуры, любительскому творчеству, нравственно-эстетическим ценностям;
- стимулирование инициативы, творчества, поиска и внедрения новых технологий, форм и методов работы в деятельность учреждений культуры сельских территорий;
- повышение значимости, престижности в обществе профессии работника культуры, ее популяризация;

- формирование положительного имиджа учреждений культуры, являющихся основными проводниками государственной культурной политики на селе;
- выявление и распространение передового опыта работы муниципальных учреждений культуры;
- активизация работы над привлечением внебюджетных средств в сферу культуры, развитие платных услуг;
- развитие материально-технической базы учреждений культуры сельских территорий, создание условий для организации досуга населения в соответствии с современными требованиями.

4. Подведение итогов Конкурса осуществляет Конкурсная комиссия по отбору лучших муниципальных учреждений культуры Самарской области, находящимся на территориях сельских поселений, и их работникам на получение денежного поощрения, создаваемая министерством культуры Самарской области (далее – Конкурсная комиссия).

Для подведения итогов Конкурсная комиссия привлекает работников государственных учреждений культуры Самарской области и экспертов в сфере культуры (по согласованию).

5. Конкурс проводится по следующим этапам:

- прием документов на участие в Конкурсе;
- рассмотрение документов Конкурсной комиссией;
- подведение итогов Конкурса.

Сроки проведения этапов Конкурса устанавливаются распоряжением министра культуры Самарской области.

6. Для участия в Конкурсе органы управления культурой муниципальных районов Самарской области предоставляют заявки согласно приложениям 1, 2 настоящего Положения по направлению деятельности учреждения или места работы участника Конкурса в областные методические центры:

- государственное бюджетное учреждение культуры «Самарская областная детская библиотека»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий»;
- государственное бюджетное учреждение культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.Алабина».

К заявкам прилагаются:

- сопроводительное письмо-ходатайство учредителя на имя председателя Конкурсной комиссии;
- обоснование, включающее характеристику муниципального учреждения и раскрывающее достижения и результаты по критериям отбора, указанным в настоящем Положении за последние 3 года (оформляется на бланке органа управления культурой; удостоверяется соответствующей печатью, подписью);
- обоснование, включающее характеристику работника муниципального учреждения, результаты профессиональных достижений, описание конкретного проекта, организатором (куратором) которого является данный работник (оформляется на бланке муниципального учреждения- места работы участника Конкурса, удостоверяется соответствующей печатью, подписью);
- наглядные материалы (альбомы, копии публикаций в СМИ, копии наград, отзывы о работе, фотографии, фото- и видеопрезентации и др.)

7. Критерии конкурсного отбора:

7.1. Культурно-досуговая деятельность:

- удельный вес населения, участвующего в культурно-досуговых мероприятиях, в % от общего числа населения;
- уровень материально-технической базы (оснащенность техническим оборудованием, пополнение музыкального инструментария и обновление сценических костюмов, создание условий для посетителей в соответствии с их интересами и запросами (наличие игровых и спортивных комнат и др.);
- художественно-эстетический уровень оформления помещений, состояние прилегающей территории (планировка, благоустройство, освещение, озеленение);
- количество клубных формирований. Развитие самодеятельного художественного творчества (количество коллективов, их жанровое многообразие и художественный уровень, процент населения, участвующего в систематических занятиях художественным творчеством);
- поиск и внедрение инновационных форм и методов работы с учетом особенностей различных категорий населения;
- количество проводимых культурно-массовых мероприятий;

- количество культурно-досуговых мероприятий, рассчитанных на обслуживание социально менее защищенных групп: людей с ограниченными возможностями, пенсионеров (в % от общего числа проводимых мероприятий);
- количество культурно-просветительских мероприятий, ориентированных на детей и юношество (в % от общего числа проводимых мероприятий);
- средняя заполняемость зрительных залов на культурно-досуговых мероприятиях;
- взаимодействие с муниципальными и региональными учреждениями культуры, образования, молодежи, социального обеспечения;
- участие в региональных, межрегиональных, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах, праздниках и других массово-зрелищных мероприятиях;
- работа со средствами массовой информации, информационная и PR-деятельность;
- достижения в работе по изучению, сохранению и возрождению фольклора, национальных костюмов, художественных промыслов, народной традиционной культуры;
- работа по развитию жанров народного творчества, в том числе вокального, хореографического, музыкального, семейного, циркового, театрального и других;
- наличие проектов по изучению и пропаганде истории и культуры «малой Родины», краеведческой работе;
- наличие дипломов, благодарностей, почетных грамот региональных или федеральных органов управления культурой (органов исполнительной власти социальной сферы), других учреждений.

7.2. Библиотечное дело:

- число посещений библиотеки за год;
- процент охвата населения библиотечным обслуживанием;
- количество культурно-просветительных мероприятий, в том числе ориентированных на детей и молодежь, социально незащищенных групп населения, с ограниченными возможностями за год;
- применение современных информационных технологий в работе библиотеки;
- наличие краеведческих проектов в деятельности библиотеки;

- наличие проектов по развитию библиотечного дела;
- участие в муниципальных, региональных и общероссийских проектах по развитию библиотечного дела;
- взаимодействие с муниципальными и региональными органами власти, учреждениями культуры, образования, молодежной политики, социального обеспечения;
- работа со средствами массовой информации, информационная и PR-деятельность;
- наличие дипломов, благодарностей, почетных грамот региональных или федеральных органов управления культурой (органов исполнительной власти социальной сферы), других учреждений.

7.3. Музейное дело:

- художественно-эстетический уровень экспозиций музея;
- количество посетителей музея за год;
- количество выставок, в том числе передвижных, за год;
- количество культурно-просветительских мероприятий, в том числе ориентированных на детей и молодежь, социально незащищенных групп населения, с ограниченными возможностями за год;
- поиск и внедрение инновационных форм и методов работы с населением;
- популяризация культурного наследия «малой Родины», краеведческая работа;
- работа со средствами массовой информации, PR-деятельность;
- количество новых поступлений предметов музейного фонда за год;
- применение информационных технологий в учетно-хранительской работе музея;
- количество научных публикаций на основе изучения фондовых коллекций;
- проведение повышения квалификации музейных кадров;
- наличие дипломов, благодарностей, почетных грамот региональных или федеральных органов управления культурой (органов исполнительной власти социальной сферы), других учреждений.

7.4. Детские школы искусств, детские музыкальные школы и другие образовательные учреждения дополнительного образования детей в сфере культуры:

- процент охвата детского населения работой детской школы искусств;
- эффективное взаимодействие с общеобразовательными учреждениями, организациями культуры, общественными организациями и объединениями в целях реализации образовательных и социокультурных проектов;
- достижения детей в значимых творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, выставках, постановках, концертах, олимпиадах и др.);
- уровень и объем культурно-просветительской работы с населением;
- использование современных методик преподавания, разработка авторских методик;
- уровень педагогического мастерства и квалификации;
- положительная динамика развития материально-технической базы за последние 3 года;

8. Подведение итогов Конкурса осуществляется Конкурсной комиссией на основе критериев конкурсного отбора, указанных в пункте 7 настоящего Положения.

Для подведения итогов Конкурса используется балльная система оценки по каждому направлению деятельности (месту работы) участников Конкурса в соответствии с критериями, от 0 до 10 баллов по каждому критерию, но не более 70 баллов в целом по направлению деятельности (месту работы).

Результаты оформляются в форме листа голосования согласно приложению №3 настоящего Положения.

Общим результатом подведения итогов является рейтинг лучших муниципальных учреждений культуры Самарской области, находящихся на территориях сельских поселений, и их работников.

Конкурсная комиссия на основании рейтинга и в соответствии с объемом иных межбюджетных трансфертов, утвержденных для Самарской области приказом Министерства культуры Российской Федерации на текущий год, формирует списки победителей Конкурса.

На основании списков победителей Конкурса министерство культуры Самарской области издает распоряжение об итогах конкурса и признании денежных поощрений.

Результаты Конкурса доводятся министерством культуры Самарской области до сведения победителей Конкурса и размещаются на официальном сайте министерства культуры Самарской области.

Приложение № 2
к приказу министерства
культуры Самарской области
от _____ 2013 г. № _____

Состав конкурсной комиссии

по отбору лучших муниципальных учреждений культуры
Самарской области, находящихся на территориях сельских поселений,
и их работников

ФИЛИППОВ Сергей Васильевич	министр культуры Самарской области, председатель конкурсной комиссии
КАЛЯГИНА Ирина Евгеньевна	заместитель министра, руководитель департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области
ПИВСАЕВА Елена Николаевна	главный специалист управления реализации культурной политики Департамента стратегического планирования и развития отрасли министерства культуры Самарской области
Члены комиссии:	
КАНИГИНА Елена Анатольевна	директор государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская областная детская библиотека»
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	директор государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»
ЛИСЕЙЧЕВ Влад...???	директор государственного бюджетного учреждения культуры «Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.Алабина»
МИРОНОВА Ираида Николаевна	Заместитель директора государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации
МАЙОРОВ Анатолий Александрович	Профессор, директор института современного искусства и художественных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Самарская государственная академия культуры и искусств», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Приложение № 1
к Положению о проведении конкурса
на получение денежного поощрения
лучшими муниципальными учреждениями
культуры Самарской области,
находящимся на территориях сельских
поселений, и их работникам

Заявка

на участие в конкурсе на получение денежного поощрения
лучшими муниципальными учреждениями культуры Самарской области,
находящимся на территориях сельских поселений, и их работникам

Муниципальный район: _____

Сельское поселение: _____

Населенный пункт: _____

Орган управления культуры муниципального района:

Муниципальное учреждение культуры – участник Конкурса:

Учредитель участника Конкурса: _____

Юридический адрес муниципального учреждения культуры – участника
конкурса:

Телефон: _____

Адрес электронной почты: _____

Фамилия, имя, отчество руководителя муниципального учреждения
культуры – участника конкурса:

К заявке прилагаются:

1. _____
 2. _____
 3. _____
- и т. д.

Подпись и расшифровка подписи руководителя муниципального органа управления культуры, заверенная печатью: _____

Подпись и расшифровка подписи руководителя муниципального учреждения культуры — участника конкурса, заверенная печатью: _____

Дата заполнения заявки: _____

Приложение № 2

к Положению о проведении конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры Самарской области, находящимся на территориях сельских поселений, и их работникам

Заявка

на участие в конкурсе на получение денежного поощрения лучшим работникам муниципальных учреждений культуры Самарской области, находящимся на территориях сельских поселений

Муниципальный район: _____

Сельское поселение: _____

Населенный пункт: _____

Фамилия, имя, отчество (полностью): _____

Дата рождения: _____

Телефон: _____

Адрес места жительства: _____

Адрес электронной почты: _____

Место работы: _____

Занимаемая должность: _____

Стаж работы в данной должности: _____

Базовое образование: _____

(название и год окончания вуза или среднего учебного заведения)

Специализация: _____

К заявке прилагаются:

1. _____

2. _____

3. _____

и т. д.

Подпись и расшифровка подписи руководителя муниципального органа управления культуры, заверенная печатью: _____

Подпись и расшифровка подписи руководителя муниципального учреждения культуры, заверенная печатью: _____

Подпись участника Конкурса _____

Дата заполнения _____

Приложение №3
к Положению о проведении конкурса
на получение денежного поощрения
лучшими муниципальными учреждениями
культуры Самарской области,
находящимся на территориях сельских
поселений, и их работникам

Лист голосования

(наименование или Ф.И.О. участника Конкурса)

Адрес местонахождения или работы участника Конкурса

№№ (по п.пункта 7 Положения)	Критерии оценки по направлению деятельности учреждения или места работы участника Конкурса	Количество баллов (от 0 до 70)
и т.д.		
	ИТОГО	

Подписи Конкурсной комиссии

ПОЛОЖЕНИЕ

о педагогическом конкурсе «Серафимовский учитель - 2015»

1. Общие положения.

Настоящее положение о педагогическом конкурсе «Серафимовский учитель» (далее – Конкурс) определяет цели и задачи Конкурса, порядок и сроки его проведения, требования к участникам Конкурса, требования к оформлению конкурсной документации, принципы организации подведения итогов и награждения победителей Конкурса.

2. Цели и задачи Конкурса.

2.1. Целью Конкурса является поддержка педагогов, эффективно работающих в области духовно-нравственного просвещения, повышение их общественного статуса, популяризация их лучших достижений, содействие формированию духовно и культурно насыщенной среды, способствующей нравственному становлению детей и молодежи.

2.2. Задачи Конкурса:

поощрение педагогов, реализующих эффективные программы и проекты в области духовно-нравственного просвещения;

формирование профессионального сообщества в сфере разработки и реализации программ, технологий и методик духовно-нравственного просвещения, развитие профессиональных и личных связей между специалистами;

профессиональная и общественная экспертиза эффективных практик духовно-нравственного просвещения, их популяризация и распространение;

создание общедоступной базы данных об образовательных и воспитательных практиках в сфере духовно-нравственного просвещения;

поддержка средств массовой информации, популяризирующих проекты и программы в области духовно-нравственного просвещения;

поддержка проектов по созданию «дружественной» ребенку среды обитания, формированию духовно и культурно насыщенной развивающей среды, способствующей нравственному становлению детей и молодежи;

поддержка программ и проектов духовно-нравственного и патриотического воспитания образовательных учреждений Дальневосточного, Крымского и Приволжского федеральных округов;

поддержка музейных культурно-образовательных программ и экспозиционно-выставочных проектов духовно-нравственной направленности.

3. Направления Конкурса.

Конкурс проводится по следующим направлениям просветительской деятельности:

3.1. Разработка и внедрение авторских программ, курсов, учебно-методических комплексов и пособий в области духовно-нравственного просвещения детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста, а также обучающихся в учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

3.2. Разработка и внедрение авторских программ, курсов, учебно-методических комплексов и пособий в области духовно-нравственного воспитания в кадетских школах (классах) и кадетских школах-интернатах.

3.3. Разработка и реализация программ духовно-нравственного воспитания, ориентированных на отдельные социальные категории (дети-сироты, дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ограниченными возможностями здоровья).

3.4. Организация воспитательной работы и духовно-нравственного просвещения на основе краеведческого материала.

3.5. Духовно-просветительская работа с родителями.

3.6. Подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогических кадров.

3.7. Разработка и внедрение программ и проектов в сфере гражданско-патриотического воспитания.

3.8. Общественно-значимые проекты и программы, направленные на духовное возрождение села.

3.9. Разработка паломнических и туристических маршрутов с духовно-просветительской и образовательной составляющей для учащихся и молодежи, программ семейного туризма.

3.10. Реализация детских и молодежных медийных, информационных проектов и программ в области духовно-нравственного просвещения.

3.11. Разработка и реализация комплексных программ духовно-нравственного просвещения, организующих взаимодействие региональных и муниципальных органов власти, учреждений образования, здравоохранения, социальной защиты, культуры, спорта, предпринимательства, некоммерческих организаций.

3.12. Реализация духовно-просветительских проектов экологической направленности.

4. Участники Конкурса.

4.1. Конкурс проводится среди работников образовательных учреждений всех типов и видов, учреждений культуры, спорта, туризма, социально-реабилитационных и лечебно-профилактических учреждений; работников региональных и муниципальных органов власти, ответственных за реализацию программ в сфере образования, культуры, социальной и молодежной политики; работников коммерческих и некоммерческих организаций, средств массовой информации, религиозных организаций.

4.2. На Конкурс представляются следующие виды работ:

детально разработанные и апробированные программы духовно-нравственного просвещения, включая планы уроков, лекций, занятий, классных часов, сценарии культурных, спортивных, просветительских и других мероприятий с указанием применяемых дидактических средств и диагностического инструментария;

комплексные программы духовно-нравственного просвещения, реализованные в практической деятельности;

эффективные технологии и практики, способствующие нравственному становлению детей и молодежи.

4.3. Участие автора (разработчика) в Конкурсе может быть инициировано:

трудовым коллективом (органом самоуправления) учреждения по основному месту работы кандидата;

администрацией учреждения по основному месту работы кандидата;

учредителем организации, предприятия по основному месту работы кандидата;

православным приходом, монастырём, епархиальным учреждением; общественной организацией.

4.4. Каждый заявитель имеет право на выдвижение одной заявки, в которой указывается автор разработки или группа авторов (до трех человек).

4.5. Участниками Конкурса могут быть исключительно программы и проекты, которые внедрены в учебно-воспитательный процесс учреждения и практическую деятельность организаций на момент проведения Конкурса.

4.6. Звание лауреата Педагогической премии преподобного Серафима Саровского и почетное звание «Серафимовский учитель» может быть присвоено при условии наличия стажа работы в области духовно-нравственного просвещения не менее 5 лет.

5. Требования к оформлению документов на участие в Конкурсе.

5.1. Организация, выдвигающая работника для участия в Конкурсе, направляет в Конкурсную комиссию следующие документы:

заявка и регистрационный лист документов для участия в Конкурсе (приложения № 1 и №2);

справка о деятельности кандидата, заверенная руководителем выдвигающей организации;

два отзыва с оценкой профессионального уровня заявителя;

отзыв по церковной линии, содержащий оценку включенности кандидата в православную традицию.

5.2. Справка о деятельности кандидата должна отражать:

актуальность представленной программы (проекта);

профессиональный уровень;

возможность внедрения результатов в практику (с указанием видов и типов - учреждений, способных к трансляции данной программы);

соответствие православной традиции и направлениям деятельности, перечисленным в разделе 3 настоящего Положения.

5.3. Документы, направляемые в электронном виде, оформляются в редакторе Microsoft Word 2003, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14пт, интервал 1,5 пт, поля – по 2,5 см.

6. Конкурсная комиссия.

6.1. В целях организации работы по проведению Конкурса создается Конкурсная комиссия. Состав Конкурсной комиссии утверждается Правлением Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского.

6.2. Конкурсная комиссия выполняет следующие функции:

объявляет о начале Конкурса в средствах массовой информации;

осуществляет сбор заявок на участие в Конкурсе;

проводит предварительный отбор заявок в соответствии с требованиями положения о Конкурсе;

организует процедуры экспертной оценки участвующих в Конкурсе работ, в том числе путем выезда экспертов на место и их непосредственного участия в открытом уроке, классном часе, учебной экскурсии, родительском собрании или иных мероприятиях, заявленных для участия в Конкурсе;

формирует пакет документов (протокол решения Конкурсной комиссии и копии материалов победителя) для направления в Экспертный совет Конкурса;

организует процедуры подведения итогов и награждения победителей Конкурса;

организует публикацию работ победителей Конкурса и широкое информирование о его итогах.

6.3. Комплексное изучение и анализ представленных на Конкурс педагогических разработок осуществляет Экспертный совет Конкурса, который состоит из деятелей культуры, образования, светской и богословской науки, а также духовенства, общественных деятелей,

лауреатов Педагогической премии преподобного Серафима Саровского. Состав Экспертного совета утверждается Правлением Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского.

6.4. Решение Экспертного совета о присвоении почетного звания «Серафимовский учитель», звания лауреата Педагогической премии преподобного Серафима Саровского, поощрительной премии оформляется протоколом Правления Благотворительного фонда преподобного Серафима Саровского.

7. Порядок проведения Конкурса и экспертизы конкурсных материалов.

7.1. Заявки и прилагаемые к ним документы направляются в Конкурсную комиссию в следующие сроки:

дата начала направления заявок – 1 августа 2015 года;

дата окончания направления заявок – 15 ноября 2015 года.

7.2. Заявки и прилагаемые к ним документы представляются на Конкурс в электронном виде и на бумажном носителе.

7.3. Заявки на бумажном носителе направляются в Конкурсную комиссию по адресу: 603086, г. Нижний Новгород, ул. Ярмарочный проезд, д.10. Благотворительный Фонд прп. Серафима Саровского.

7.4. Материалы в электронном виде направляются в Конкурсную комиссию с использованием информационно-аналитической системы «Серафимовский учитель», размещенной на интернет-сайте Благотворительного Фонда прп. Серафима Саровского (www.bfss.ru).

7.5. Заявки, поступившие в Конкурсную комиссию позднее даты окончания приема заявок, к участию в Конкурсе не допускаются. Организаторы Конкурса не несут ответственности за работу почтовых служб.

7.6. Поступившие заявки проходят регистрацию и проверку на соответствие условиям Конкурса. В результате первичного отбора исключаются заявки, не соответствующие условиям Конкурса, не имеющие полного комплекта необходимой документации, а также оформленные с нарушениями требований настоящего Положения.

7.7. Работы, заявки которых признаются соответствующими условиям Конкурса, проходят экспертную оценку.

8. Подведение итогов и награждение лауреатов Конкурса.

8.1. Победителям Конкурса решением Экспертного совета Конкурса присуждается звание лауреата Педагогической премии преподобного Серафима Саровского с вручением диплома и денежной премии. За особые выдающиеся заслуги в духовно-нравственном просвещении участникам Конкурса может быть присвоено почётное звание «Серафимовский учитель» с вручением диплома, нагрудного знака и денежной премии. Участники Конкурса, не ставшие лауреатами, могут быть отмечены поощрительной премией.

8.2. Работы, набравшие по результатам работы экспертов максимальное число баллов, публикуются в сборнике программ по духовно-нравственному просвещению детей и молодежи.

8.3. Почетное звание «Серафимовский учитель» присваивается один раз. Нагрудный знак «Серафимовский учитель» можно носить на лацкане одежды. Все вручаемые нагрудные знаки имеют индивидуальные номера.

8.4. Награждение победителей Конкурса проводится на торжественной церемонии в Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском женском монастыре (село Дивеево Нижегородской области).

9. Заключительные положения.

9.1. Информация об итогах Конкурса размещается в электронных и печатных средствах массовой информации.

9.2. Отклоненные заявки не рецензируются, переписка и переговоры по их поводу не ведутся. Конкурсная документация, представленная участниками, обратно не возвращается.

9.3. Апелляции по вопросам присуждения премий не принимаются.

**Календарный план
проведения педагогического конкурса
«Серафимовский учитель» в 2015-2016 гг.**

№	Содержание	Дата
1.	Объявление о проведении Конкурса	01.08.2015
2.	Прием заявок от организаций, направляющих педагогических работников для участия в Конкурсе	до 15.11.2015
3.	Работа Экспертного Совета по оценке представленных на Конкурс педагогических разработок с выездом на место	до 15.12.2015
4.	Проведение итогового заседания Экспертного Совета, определение победителей Конкурса	25.12.2015
5.	Награждение победителей Конкурса на торжественной церемонии в Свято-Троицком Серафимо-Дивеевском женском монастыре (село Дивеево Нижегородской области)	3 декада марта 2016
6.	Размещение итогов Конкурса в электронных и печатных средствах массовой информации	01.04.2016

ИТОГИ УЧАСТИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ В ОБЩЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСАХ В РАМКАХ МЕГА-ПРОЕКТА «ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ И МОЛОДЕЖЬ-2015»

Руководствуясь Концепцией развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы, Концепцией развития дополнительного образования детей, в рамках Комплекса мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в целях сохранения и развития системы образования в отрасли культуры и искусства, выявления и поддержки лучших учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры, в соответствии с Положениями об Общероссийских конкурсах «Молодые дарования России», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «50 лучших детских школ искусств», утвержденными Министерством культуры Российской Федерации, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» проведен региональный тур указанных конкурсов. Результаты конкурсов направлены в Министерство культуры Российской Федерации для участия в заключительном этапе в рамках Мега-проекта «Одаренные дети и молодежь-2015»

Представляем итоги Общероссийских конкурсов по Самарской области за 2015 год:

На основании решения жюри (протокол от 23.06.2015 №1-2463) и приказа ООО «Правовой центр «Партнер» (№3 от 24.07.2015 г.) утвержден Список победителей Общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств» в 2015 году. В числе победителей от Самарской области:

- Детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского г.о. Самара (директор – заслуженный работник культуры Российской Федерации Бодрова Вера Александровна),
- Детская художественная школа №2 г.о. Самара (директор – заслуженный работник культуры Российской Федерации Башкиров Владимир Иванович).

На основании решения жюри (протокол от 27.07.15 г. №1-4908) и приказа Института развития образования в сфере культуры и искусства (№16 от 17.08.2015 г.), утвержден список победителей Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств»-2015. В числе победителей от Самарской области:

- Вельмискин Андрей Васильевич – преподаватель Детской художественной школы №2 г.о. Самара (изобразительное искусство);
- Попова Екатерина Александровна – преподаватель Детской музыкальной школы имени П.И. Чайковского г.о. Самара (музыкальное искусство);
- Осипов Виктор Степанович – преподаватель детской школы искусств №2 имени А.И. Островского г.о. Сызрань, заслуженный работник культуры Российской Федерации (музыкальное искусство)

23-25 октября 2015 года в г. Москве будут проведены мероприятия в рамках Мега-проекта «Одаренные дети и молодежь-2015», включающие следующие мероприятия:

23 октября – конференция «Детские школы искусств: современное состояние и пути развития» с участием руководителей детских школ искусств – победителей общероссийского конкурса «50 лучших детских школ искусств», а также представителей органов управления культуры субъектов Российской Федерации, региональных методических служб, педагогической общественности.

Начало в 11:00 в Концертном зале РАМ имени Гнесиных, М. Ржевский пер., д. 1

24 октября – церемония награждения победителей и заключительный концерт Общероссийского конкурса «Молодые дарования России».

Начало в 17:00 в Концертном зале РАМ имени Гнесиных, М. Ржевский пер., д. 1

25 октября – церемония награждения победителей Общероссийских конкурсов «Лучший преподаватель детской школы искусств», «50 лучших детских школ искусств» и Гала-концерт»

10:00 – 15:00 – мастер-классы выдающихся деятелей (Мерзляковский пер., д. 11)

19:00 – церемония награждения и Гала-концерт (новая сцена Государственного академического Большого театра России, Театральная пл., д. 1)

В мероприятиях проекта участвуют выдающиеся деятели культуры и искусства, известные музыканты, художники, профессора и преподаватели Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Российской академии музыки имени Гнесиных, Московской государственной академии хореографии, Российского университета театрального искусства – ГИТИС, Театрального института имени Б. Щукина при Государственном академическом театре имени Е. Вахтангова и других ведущих учебных заведений Российской Федерации.

**ПОЗДРАВЛЯЕМ УВАЖАЕМЫХ КОЛЛЕГ
С ДОСТОЙНОЙ НАГРАДОЙ!**

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ



**«СОДРУЖЕСТВО.
ЕВРАЗИЙСКИЕ ART-ДИАЛОГИ».
XXII РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ОТКРЫТЫЙ)
КОНКУРС АВТОРСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
РАБОТ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXII регионального (открытого) конкурса авторских исследовательских работ в области культуры и искусств **«Содружество. Евразийские art-диалоги»** среди обучающихся в ДМШ, ДХШ, ДШИ, ССУЗ (далее – «Конкурс»).

Конкурс номинируется в региональный перечень региональных мероприятий в рамках приоритетного национального проекта «Образование» в 2016 году.

Конкурс проводится в соответствии с государственным заданием ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2016 год.

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Воспитание чувства патриотизма среди детей и молодежи через научно-исследовательскую деятельность

Задачи:

- выявление и поддержка одаренных детей, молодежи, занимающихся исследовательской работой;
- обеспечение соответствующих условий для их творческого развития;
- формирование художественно-практических компетенций обучающихся в области культуры и искусств;
- укрепление позиций более глубокого изучения региональной художественной культуры в детских школах искусств.

3. Учредитель, организатор, партнеры Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. В организационную структуру Конкурса входят Оргкомитет и Жюри (*Приложения №№ 1, 2*);

3.3. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

3.4. Жюри Конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в области художественного образования, членов творческих Союзов.

3.5. Партнерами проекта являются Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, ДМШ №3 им. М.И. Глинки г.о. Самара.

4. Участники Конкурса

4.1. Для участия в конкурсе приглашаются обучающиеся ДМШ, ДШИ, ДХШ, центров дополнительного образования, студенты ССУЗов.

4.2. Работы рассматриваются по 3-м возрастным категориям:

1-я – до 13 лет включительно;

2-я – от 14 до 16 лет;

3-я – от 17 лет до 20 лет.

4.3. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.4. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.5. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.6. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

5. Программа Конкурса

5.1. Конкурс включает следующие жанры исследовательских работ: статьи, эссе, очерки, научные работы, исследования, рефераты (объем не менее 12–15 страниц, включая иллюстрации) по темам:

– Маэстро марш. К 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.;

– Мировая художественная культура;

– Региональная художественная культура (к 165-летию Сам. Губернии);

– Великие имена России в мировом художественном пространстве;

– Другие темы.

6. Условия проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями.

6.2. Оценка работ будет осуществляться по 25-балльной системе. III тур определяет победителей и призеров конкурса.

6.3. Конкурс проводится в три тура:

I тур – заочный, отборочный **11 марта 2016 года**, *Агентство социокультурных технологий*:

– рассмотрение членами жюри присланных работ и отбор во II тур.

На II тур допускаются не более 20 участников, набравших не менее 18 баллов;

II тур – заочный, отборочный, **18 марта 2016 года**, *Агентство социокультурных технологий*:

– представление портфолио достижений участников, прошедших на II тур, за 2014-2016 г.г. Предпочтение будет отдаваться

творческим конкурсам исполнительского мастерства обучающихся.

По итогам II тура на III тур допускается не более 10 участников, набравших не менее 18 баллов.

Участники, не прошедшие на II и III туры, набравшие 15-17 баллов, награждаются Грамотами и Дипломами заочных отборочных туров.

III тур — очный, **24 марта 2016 года**, ДМШ №3 им. М.И. Глинки (г.о. Самара, ул. Волжский проспект, 43);

— публичная защита работ (видео-презентация, творческая исполнительская деятельность участников, дискуссии с членами жюри).

6.4. В работах указать сайты, с которых была взята информация, а также перечень литературы.

6.5. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в Конкурсе (*Приложение 3*), а также сами работы. Согласие на обработку персональных данных, ксерокопию паспорта представляют участники в возрасте от 14 до 20 лет, по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129, ГБУК Агентство социокультурных технологий, отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 303 01 56, 303 01 57

по электронной почте: artmetod@mail.ru

Контактное лицо — Горлова Екатерина Михайловна () 303 01 56

6.6. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса.

7. Критерии оценки конкурсных работ и презентаций

- концептуальное мышление, современный взгляд на проблему;
- наличие авторской идеи;
- владение литературным стилем;
- широкий кругозор, эрудиция в вопросах искусства, литературы, эстетики и др.;
- исполнительское мастерство участника, представленное в ходе презентации.

8. Порядок награждения

По итогам Конкурса:

победителям присуждаются:

— диплом обладателя Гран При (одно место)

— диплом лауреата, I место (одно место в каждой возрастной группе)

призерам присуждаются:

— дипломы лауреатов II, III место (не более 2-х мест в каждой возрастной группе)

Победители конкурса в возрасте 14-20 лет будут представлены к награждению в рамках перечня региональных мероприятий приоритетного национального проекта «Образование» в 2016 году.

Работы победителей конкурса будут опубликованы в альманахе «Волжский проспект» (выпуск X)

Приложение № 1
к Положению о проведении XXII
регионального (открытого) конкурса авторских
исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские art-диалоги»

Оргкомитет Конкурса

ПЛИШКО Елена Владимировна	- главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области,
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	- директор государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор Конкурса</i> ,
МИРОНОВА Ираида Николаевна	- заместитель директора по научно-методической работе государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры Российской Федерации, <i>председатель оргкомитета Конкурса</i> ,
ГОРЛОВА Екатерина Михайловна	- методист ведущей категории отдела художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный организатор</i>
ХВОСТОВА Ольга Вениаминовна	- директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа № 3 им. М.И. Глинки», заслуженный работник культуры Российской Федерации, <i>ответственный за размещение участников очного тура</i>

Приложение № 2
к Положению о проведении XXII
регионального (открытого) конкурса авторских
исследовательских работ в области искусства
«Содружество. Евразийские art-диалоги»

Жюри Конкурса

МИСЮК Галина Михайловна	- Директор ГБПОУ СО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», член Союза художников России, <i>председатель жюри</i> ,
ТАВЕЛЬСКАЯ Наталья Игоревна	- Преподаватель ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», <i>заместитель председателя жюри</i> ,
КУЛИКОВ Михаил Геннадьевич	- Преподаватель ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», <i>член жюри</i> ,
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	- Заведующий отделом художественного образования государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный секретарь жюри</i>

АНКЕТА-ЗАЯВКА

на участие в областном конкурсе «Содружество.
Евразийские art-диалоги»

1. Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Фамилия, имя, отчество участника. Возраст. Дата рождения, контактные телефоны.
3. Название конкурсной работы. Жанр.
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя (руководителя), подготовившего конкурсанта.
5. Вместе с заявкой высылаются:
 - копия паспорта;
 - согласие на обработку персональных данных (форма 1 или форма 2).
 - П. 5 — для участников в возрасте от 14 до 20 лет

Анкета составляется на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием его почтового адреса, даты отправления и банковских реквизитов.

Анкета-заявка высылается по адресу:
443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129, ГБУК Агентство социокультурных технологий, отдел художественного образования;

Справки по телефонам/факсам: 8 846/ 303 01 56, 303 01 57
электронная почта: artmetod@mail.ru

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
фамилия, имя, отчество
проживающий (ая) по адресу, _____,
_____ место регистрации
_____ серия _____ номер _____
наименование документа, удостоверяющего личность
Выдан _____
дата выдачи _____ выражаю свое согласие
на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее — персональные данные) _____
_____ кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес оператора, получающего согласие (далее — оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения _____ (далее — Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 20 сентября 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ /
дата

_____ / _____ /
подпись / фамилия, и.о.

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
фамилия, имя, отчество — мать, отец, опекун и т.д.
проживающий (ая) по адресу _____

место регистрации

наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____

дата выдачи _____, выражаю свое согласие
на обработку персональных данных _____

фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего
чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих
персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место
рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы,
должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и от-
носящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь,
доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее —
персональные данные) _____

_____]
кем? наименование (или фамилия имя, отчество) и адрес опера-
тора, получающего согласие (далее — оператор) и всех необходи-
мых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения
_____ (далее — Конкурс) путем сбора, системати-
зации, накопления, хранения, использования, распространения (в том
числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное
изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий
с моими персональными данными с учетом действующего законодатель-
ства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 1 фев-
раля 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации
или документов, содержащих информацию с персональными данными,
установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ /
дата

_____ /
подпись представителя несовершеннолетнего

_____ /
фамилия, имя, отчество

ПРЕОБРАЖЕНИЕ

XIX РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ИМЕНИ Ю.И. ФИЛИППОВА

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов **XIX регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преображение»** (далее — «Конкурс»).

2. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Определить перспективы профессионального развития молодых художников в контексте модернизации художественного образования с учетом федеральных государственных требований к образовательным программам предпрофильного и профессионального обучения по специальности «Живопись».

Задачи:

- Выявление молодых дарований в области изобразительного искусства;
- Создание стимулов для повышения профессионального уровня молодых художников;
- Совершенствование методики преподавания рисунка в соответствии с федеральными государственными требованиями;
- Создание условий для совершенствования методик работы над базовым курсом учебных предметов. Способствовать введению в практику методической работы образовательных учреждений внутришкольных смотров методических разработок и учебных работ преподавателей.

3. Учредители и организаторы Конкурса

3.1. Учредителем и организатором Конкурса является Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство).

3.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры Самарской области.

3.3. Конкурс проводится при партнерском участии:

- Самарского регионального отделения всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина.

4. Организационная структура Конкурса

4.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет и жюри (*Приложение № 1, 2*);

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри конкурса формируется из числа ведущих преподавателей в..области изобразительного искусства.

5. Участники Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся художественных школ, школ искусств, гимназий, лицеев, центров внешкольного образования, детских домов культуры, студенты училищ в возрасте от 13 до 22 лет.

5.2. Конкурс проводится по следующим возрастным группам:

- первая группа – с 13 до 15 лет,
- вторая группа – с 16 до 17 лет,
- третья группа – с 18 до 19 лет,
- четвертая группа – с 20 до 22 лет.

5.3. Возрастные группы участников определяются на 24 января 2016 года.

5.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.7. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования

6. Порядок проведения конкурса

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо подать заявку (*приложение № 3*), гарантийное письмо об оплате за Конкурс до 10 января 2016 года по адресу: 443041, г..Самара, ул. Льва Толстого, 129. Отдел художественного образования. Контактные телефоны: 8(846) 303-01-56, 303-01-57, e-mail: artmetod@mail.ru.

Подача заявки в оргкомитет Конкурса означает согласие с условиями проведения настоящего Конкурса в рамках настоящего Положения.

6.2. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

6.3. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса и обратно лежит на сопровождающем.

6.4. Конкурс проводится на базе Самарского художественного училища имени К.С. Петрова-Водкина по адресу: Комсомольская, 4а, 24 января 2016 года с 10:00 (регистрация участников с 9:00).

6.5. Конкурс проходит в два этапа.

I этап – учрежденческий (заочный).

Выполняется задание:

1. «Натюрморт», Акварель, формат 40 x 60 см.

2. «Композиция», формат 40 x 60 (на темы: «Иллюстрации к литературным произведениям», «Спортивные надежды»).

Участники конкурса представляют работы в оргкомитет в день проведения 2-го этапа конкурса.

II этап – региональный (очный)

Рисование с натуры:

«Академическая постановка», Рисунок, формат 40 x 60

Произведения выполняются в графической технике с использованием собственных материалов (по выбору).

6.6. Все участники должны иметь при себе белую бумагу (формат 40 x 60), предварительно натянутую на планшет, клей-карандаш, точилку, простой карандаш, ластик или клячку.

Время выполнения конкурсного задания – 4 астрономических часа (с 10:00 до 14:00).

Победители Конкурса определяются по совокупности двух этапов.

6.7. Организационный взнос за участие в Конкурсе составляет 500 рублей за участника.

Организационный взнос не возвращается. Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг. Подтверждение об оплате (копия платежного поручения) предоставляется в момент регистрации участников.

Банковские реквизиты для оплаты:

ИНН 6317049528

КПП 631501001

МУФ СО (Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» л/с 613.01.011.0)

Отделение Самара

Р/с 40601810036013000002;

БИК 043601001

Назначение платежа:00000000000000000130

7. Критерии профессиональной оценки конкурсных заданий

7.1. По живописи:

- Грамотное композиционное размещение изображения на листе;
- Передача в подготовительном рисунке объемного выражения форм;
- Методически грамотное применение метода работы цвето-тоновыми отношениями (действие и взаимодействие);
- Выразительность и ясность композиции конструктивное построение работы, грамотная передача пропорций, масштаба;
- Грамотная «лепка» деталей большой формы;
- Грамотное обобщение живописной работы.

7.2. По композиции:

- Знание применения законов композиции: выявление главного и второстепенного, взаимосвязь форм, смыслового, цветового и тонального соподчинения, соблюдение закона равновесия;
- Объемно-пространственное решение: передача перспективы, нахождение пластического мотива, интересной точки зрения, использование сложной ритмической ситуации как средства создания эмоциональной напряженности и выразительности;
- Грамотное воплощение образного выражения замысла: явность сюжетного действия, оригинальность и выражение замысла;
- Владение живописной (графической) техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов, передача состояния, настроения через умелое использование техники исполнения;
- Грамотное построение многофигурной композиции;
- Оригинальность замысла и его соответствие теме конкурса.

7.3. По рисунку:

- Грамотное размещение изображения предмета или группы предметов на листе бумаги;
- Умение использовать специфические выразительные средства рисунка (линия, штрих, пропорции, соразмерность деталей или частей фигуры, приемы тоновых решений);
- Владение графической техникой и материалом: соблюдение этапности работы, использование возможностей материалов;

- Грамотная передача объема изображаемого объекта;
- Правильная передача материальности изображаемого объекта;
- Цельность восприятия изображения, подчинение второстепенного главному;
- Наличие индивидуальных творческих особенностей в работах участников конкурса.

8. Порядок награждения

8.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе победителям присуждаются:

- Гран-При (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата I место (не более 1 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата II место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом лауреата III место (не более 2 в каждой возрастной группе);
- Диплом за успешное участие в конкурсе;
- Грамота за исполнение конкурсного задания.

8.2. Жюри конкурса имеет право присуждать не все награды.

9. Финансирование Конкурса

9.1. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников Конкурса.

Приложение № 1

к положению о проведении
XIX регионального конкурса профессионального мастерства
молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

Состав оргкомитета XIX регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

Координатор:	
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	-
директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»	
Куратор:	
ПЛИШКО Елена Владимировна	-
главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области	
Председатель оргкомитета:	
МИРОНОВА Ираида Николаевна	-
заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России	
Члены оргкомитета:	
ТОВЧИННИКОВА Елена Владимировна	-
методист первой категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»	
ГОРЛОВА Екатерина Михайловна	-
методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»	
ПАНОВ * Алексей Александрович	-
преподаватель ГБПОУ СО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», член Союза художников России	

* — по согласованию

Приложение № 2
к положению о проведении
XIX регионального конкурса профессионального мастерства
молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

Состав жюри

XIX регионального конкурса профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству «Преображение»

Председатель жюри:

МИСЮК * Галина Михайловна	-	директор ГБПОУ СО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина, член Союза художников России
Члены жюри:		
АНДРЕЕВА * Людмила Васильевна	-	заведующий отделением декоративно-прикладного творчества и дизайна ГБПОУ СО техникум «Самарское областное училище культуры и искусств», член Союза художников России, <i>член жюри</i>
БАШКИРОВ * Владимир Иванович	-	директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа №2», заслуженный работник культуры России, член Союза художников России, <i>член жюри</i>
Ответственный секретарь жюри:		
ГОРЛОВА Екатерина Михайловна	-	методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

* — по согласованию

Приложение № 3
к положению о проведении
XIX регионального конкурса профессионального мастерства
молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

Анкета-заявка

на XIX региональный конкурс профессионального мастерства
молодых дарований по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

1. Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес (с указанием почтового индекса), контактный телефон (с указанием кода города), факс, электронная почта;
2. Фамилия, имя, отчество участника, возраст, дата рождения (с указанием дня, месяца, года рождения, например: 18 лет (23.01.1998), контактный телефон;
3. Фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью), если есть — почетное звание. Контактный телефон;
4. Список домашних работ участника по живописи (в технике акварельной живописи), композиции (указать технику исполнения, название работы).

Приложение № 4
к положению о проведении XIX регионального конкурса
профессионального мастерства по изобразительному искусству
имени Ю.И. Филиппова «Преображение»

Требования к заполнению гарантийного письма

Гарантийное письмо заполняется на фирменном бланке учреждения с исходящим номером и датой подписания.

Учреждение (*указать название учреждения*) гарантирует оплату за Фестиваль (*указать название Фестиваля*) в размере (*указать сумму*) за (*указать количество участников*) в срок до (*указать дату оплаты*).

Указать реквизиты учреждения для составления договора

Подпись директора учреждения

Подпись гл. бухгалтера учреждения

М. П.

ВОЛЖСКИЙ ДИВЕРТИСМЕНТ **XXIV РЕГИОНАЛЬНЫЙ (ОТКРЫТЫЙ)** **КОНКУРС ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА** **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИМЕНИ** **Н.В. ДАНИЛОВОЙ**

ПОЛОЖЕНИЕ

Настоящее Положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXIV регионального (открытого) фестиваля хореографического искусства образовательных учреждений имени Натальи Владимировны Даниловой «Волжский дивертисмент» (далее — Конкурс).

1. Цель и задачи Конкурса

Цель:

Оказание профессиональной поддержки одаренным детям и молодежи в сфере хореографического искусства на основе академических традиций отечественного образования для формирования устойчивых профессиональных интересов.

Задачи Конкурса:

- создание условий для поддержки и развития хореографического искусства среди учащихся, студентов и преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры;
- развитие профессионального уровня работы коллективов и исполнительского мастерства участников, повышение профессионализма руководителей коллективов;
- помощь творчески одаренным детям и подросткам поверить в себя, добиться высот в любимом творческом деле

2. Учредители и организаторы Конкурса

2.1. Учредителем и организатором Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство).

2.2. В соответствии с договоренностями, Конкурс проводится при партнерской поддержке:

- Самарского академического театра оперы и балета;
- профильных высших и средних специальных учебных заведений региона, ДЦХШ;
- органов управления культуры муниципальных образований городских округов Тольятти и Сызрань.

3. Организационная структура Конкурса

3.1. В организационную структуру Конкурса входят организационный комитет, жюри (*приложение № 1*);

3.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри.

3.3. Жюри Конкурса формируется из специалистов в области хореографического искусства Самарской области и специалистов Агентства.

4. Участники Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся, студенты и преподаватели образовательных учреждений искусств и культуры – детских школ искусств, хореографических школ и училищ, колледжей, институтов, академий искусств и культуры, а также творческие коллективы клубных формирований;

4.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими – либо видами страхования;

4.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

4.4. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

4.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими об-

ществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.6. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации художественного образования

5. Порядок проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится ежегодно.

5.2. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- солист-исполнитель;
- педагог-балетмейстер;
- балетмейстер (автор хореографической композиции);
- хореографический ансамбль.

5.3. В номинациях «Хореографический ансамбль» и «Солист-исполнитель» фестиваль проводится по трем возрастным группам:

- младшая группа – до 13 лет (1 – 4 годы обучения);
- средняя группа – с 14 до 16 лет (5 – 8 годы обучения);
- старшая группа – с 17 до 22 лет (студенты ССУЗов и ВУЗов).

В номинации «Хореографический ансамбль» допускается участие в составе коллектива не более 10% участников другой возрастной группы;

5.4. Конкурс проводится в два тура:

- 1-й – отборочный (учрежденческий);
- 2-й – заключительный (региональный).

6. Программа Конкурса

6.1. Отборочный тур Конкурса проводится на местах до 4 марта 2016 года.

6.2. Заключительный тур Конкурса проводится по следующему графику:

1 апреля 2016 года 11:00	г.о. Сызрань, Детская школа искусств №2 имени А. И. Островского (<i>ул. Циолковского, 7</i>)
---	---

2 апреля 10:00	г.о. Тольятти, Детская школа искусств «Лицей искусств» (бульвар Курчатова, 2)
14:00	Детский Дом культуры г.о. Тольятти (ул. Свердлова, 51)
4 апреля 14:00	г.о. Самара, Центральная детская хореографическая школа (САГОб, пл. Куйбышева, 1)

7. Условия проведения Конкурса

7.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

7.2. Финансирование Конкурса осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов за участие в Конкурсе;

7.3. Оргвзнос за участие в конкурсе вносится в сумме 400 рублей за каждого участника (солиста) и 200 рублей за каждого участника коллектива). Оплата осуществляется авансом по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг;

7.4. Образовательные учреждения представляют в оргкомитет анкеты-заявки на участие в региональном Конкурсе (*приложение № 2*) до 20 марта 2016 года *по адресу:*

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, д. 129,
отдел художественного образования Агентства;
Справки по телефонам/факсам: (846) 30-30-156, 30-30-157
Электронная почта: artmetod@mail.ru

7.5. Оргвзнос возврату не подлежит.

7.6. Подача заявки (*Приложение № 2*) в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного Конкурса. Вместе с заявкой необходимо предоставить действующие реквизиты и гарантийное письмо (*Приложение № 3*).

8. Конкурсные требования по номинациям

8.1. Педагог-балетмейстер:

академический класс-концерт на материале любого из направлений хореографического искусства (классического, народно-сценического, характерного, современного, бального танцев, ритмики и музыкально-пластического движения) в соответствии с учебной программой:

- а) для младшей группы – 10-15 минут,
- б) для средней и старшей групп – 15-20 минут.

8.2. Балетмейстер:

исполнение 1-2 хореографических композиций ранее не выставившихся на конкурсах, продолжительностью 10 минут;

8.3. Хореографический ансамбль (состав от 5-ти и более исполнителей):

исполнение двух хореографических произведений;

8.4. Исполнитель-солист:

исполнение не менее двух хореографических номеров (соло или в составе дуэта, трио, квартета).

Примечание:

одно хореографическое произведение может выставляться не более чем в двух номинациях.

9. Критерии оценки

- Художественная целостность хореографической композиции;
- Культура и техника исполнения хореографической композиции;
- Качество музыкального материала;
- Эмоциональность, актерская выразительность исполнителей;
- Соответствие хореографической постановки возрасту и технической подготовке исполнителей;
- Единство музыки, хореографии, сценографии.

10. Порядок награждения

10.1. По итогам Конкурса в каждой возрастной группе и в каждой номинации:

- а) победителям присуждаются
- дипломы обладателей Гран При (не более одного в каждой возрастной группе и в каждой номинации);
 - дипломы лауреатов (I место) – (не более 2-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).
- б) призерам присуждаются:
- дипломы лауреатов (II, III место) – не более 3-х в каждой возрастной группе, в каждой номинации и в каждой жанровой категории).
- в) дипломантам и обладателям Грамот присуждаются:
- дипломы за успешное выступление;
 - грамоты за исполнение конкурсной программы.
- 10.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:
- имени Н. В. Даниловой (за стабильность творческих результатов и высокое педагогическое мастерство);
 - за оригинальное сценическое воплощение народной хореографии;
 - за лучший авторский дизайн сценического костюма.
- 10.3. Жюри имеет право присуждать не все награды.

*Приложение № 1
к положению о проведении XXIV регионального
конкурса хореографического искусства
образовательных учреждений имени
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»*

Состав оргкомитета

XXIV регионального конкурса хореографического искусства
образовательных учреждений имени Н.В. Даниловой
«Волжский дивертисмент»

Координатор конкурса	
КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
Куратор	
ПЛИШКО Елена Владимировна	Главный консультант управления реализации культурной политики департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области
Председатель оргкомитета:	
МИРОНОВА Ираида Николаевна	Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России
Члены оргкомитета:	
ГОРДЕЕВА Наталья Евгеньевна	Заместитель директора по учебно-воспитательной работе ГБУ ДО «Центральная хореографическая школа»,
ГРАФОВА Лилия Васильевна	Председатель предметно-цикловой комиссии «Хореографическое искусство» ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»

КОНСТАНТИНОВА Людмила Георгиевна	Директор МБУ ДО «Детская школа искусств №2 им. А.И.Островского» г.о. Сызрань, заслуженный работник культуры России
МОРОЗОВА Валентина Александровна	Директор МБУ ДО «Детский Дом культуры» г.о. Тольятти
ПЕЧНИКОВ Андрей Владимирович	Директор МБУ ДД ШИ «Лицей искусств» г.о. Тольятти
ТОВЧИННИКОВА Елена Владимировна	Методист первой категории ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Состав жюри
XXIV регионального конкурса хореографического искусства образовательных учреждений имени Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

Председатель жюри:	
ПОНОМАРЕНКО Валентина Николаевна	- Директор ГБОУ ДО «Центральная хореографическая школа», педагог-репетитор Самарского академического театра оперы и балета, заслуженная артистка России
Члены жюри:	
СЕЛЕЗНЕВ Валентин Иванович	- Старший преподаватель кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
СЕРГЕЕВА Татьяна Васильевна	- Преподаватель ГБОУ ДО «Центральная хореографическая школа» и ГБПОУ СО «Самарское областное хореографическое училище»
Ответственный секретарь жюри:	
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	- Заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Приложение № 2
к положению о проведении XXIV регионального
конкурса хореографического искусства
образовательных учреждений имени
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

Анкета-заявка

на участие в XXIV региональном конкурсе
хореографического искусства образовательных учреждений
имени Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

1. Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты.
2. Номинация. Возрастная группа
3. Фамилия, имя (полное) участника, возраст и дата рождения, список участников ансамбля с указанием возраста и даты рождения каждого участника хореографического ансамбля.
4. Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего участника (коллектив). Контактный телефон.
5. Конкурсная программа (с указанием автора музыки).
6. Хронометраж программы (каждой хореографической постановки).
7. Фамилия, имя, отчество концертмейстера.
8. Необходимое техническое оборудование.
9. Указать наличие мягкой или жесткой обуви у исполнителей.

Анкета-заявка заполняется в электронном виде на фирменном бланке образовательного учреждения, с обязательным указанием всех банковских реквизитов. Заявка заверяется подписью руководителя и печатью учреждения

Справки по телефонам: 8 (846) 30-30-156, 30-30-157
по электронной почте: artmetod@mail.ru

Приложение № 3
к положению о проведении XXIV регионального
конкурса хореографического искусства
образовательных учреждений имени
Н.В. Даниловой «Волжский дивертисмент»

Требования к заполнению гарантийного письма

- 1) Гарантийное письмо заполняется на фирменном бланке образовательного учреждения с указанием даты отправления и исходящего

Гарантийное письмо

Учреждение (*указать название учреждения*) гарантирует оплату за Фестиваль (*указать название Фестиваль*) в размере (*указать сумму*) за (*указать количество участников*) до (*указать дату оплаты*).

Реквизиты учреждения

Подпись директора учреждения

Подпись гл. бухгалтера учреждения

М. П.

«ВЕСЕННЯЯ ТЕАТРАЛИЯ»

XI ОБЛАСТНОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР М.Г. ЛАЗАРЕВА

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения XI областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театральная» (далее – Фестиваль).

Фестиваль 2016 года посвящен 165-летию образования Самарской губернии, 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

2. Цель и задачи Фестиваля

Цель:

Приобщение детей и молодежи к мировой и отечественной драматургии, создание условий для их духовного и культурного развития детей и молодежи в сфере театрального искусства.

Задачи:

- раскрыть и поддержать талантливых детей и молодежь, занимающихся театральным искусством;
- развить профессиональную и творческую активность преподавателей и учащихся театральных отделений ДШИ;
- создать дух соревнования среди художественных театральных коллективов;
- содействовать развитию и росту детских и молодежных театральных коллективов в Губернии.

3. Учредители и организаторы Фестиваля

3.1. Учредителями фестиваля являются государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее –

Агентство) и департамент культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск;

3.2. В соответствии с договоренностями, фестиваль проводится при партнерской поддержке:

- департамента культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Самара;
- Самарского отделения Союза театральных деятелей России;
- Детской школы искусств № 16 имени И.О. Дунаевского г.о. Самара;
- Театра юного зрителя «Время тайн» городского округа Новокуйбышевск;
- Детской школы искусств «Лира» г.о. Новокуйбышевск

4. Организационная структура Фестиваля

4.1. В организационную структуру Фестиваля входят организационный комитет и жюри (Приложения №№ 1, 2);

4.2. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение, регламент работы членов жюри;

4.3. Жюри фестиваля формируется из специалистов в области театрального искусства и сотрудников Агентства.

5. Участники фестиваля

5.1. К участию в фестивале приглашаются:

- коллективы театральных отделений образовательных учреждений искусств Самарской области – ДШИ, училищ, институтов, центров эстетического воспитания;
- любительские театральные коллективы МКДЦ, ЦВР, ДДК;

5.2. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования;

5.3. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут;

5.4. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии;

5.5. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится один раз в два года;

6.2. Фестиваль проводится по следующим категориям:

- музыкальный спектакль;
- драматический спектакль;
- литературная (или литературно-музыкальная) композиция.

6.3. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- мужская роль I, II плана;
- женская роль I, II плана;
- режиссура;
- сценография;
- сценарная разработка авторского текста;
- музыкальное оформление;
- актерский ансамбль;
- вокальная работа;
- театральные костюмы.

6.4. Фестиваль проводится в два тура:

1 тур – отборочный, заочный (видео-просмотр конкурсных спектаклей) 10-11 марта;

2 тур – основной, очный (выступление театральных коллективов, прошедших во второй тур) 29-30 марта 2016 года в г.о. Самара (ДШИ № 16 им. И.О. Дунаевского), г.о. Новокуйбышевск (ТЮЗ «Время тайн» и ДШИ «Лиры»);

6.5. В рамках 2-го тура Фестиваля предусмотрены:

- просмотр конкурсных спектаклей;
- обсуждение просмотренных спектаклей;
- творческие обмены руководителей коллективов с членами жюри.

7. Требования к участию в Фестивале

7.1. На Фестиваль представляются спектакли на материале:

- произведений классической драматургии, посвященных историческим событиям;
- произведений классической литературы;
- произведений современной драматургии.

Выбранное к постановке сочинение должно соответствовать профессиональной подготовке участников коллектива;

7.2. Продолжительность одной театральной постановки в младших группах должно составлять от 30 до 45 минут, в старших группах – до 1 часа 10 минут.

8. Условия и сроки проведения Фестиваля

8.1. Фестиваль проводится в соответствии с Положением и программными требованиями;

8.2. Анкета-заявка на участие в Фестивале представляется в оргкомитет не позднее 1 марта 2016 года по утвержденной форме (Приложение № 3). Весь представленный материал не рецензируется и не возвращается;

8.3. Перевозка детей на Конкурс осуществляется при обязательном сопровождении на весь период поездки взрослого сопровождающего.

8.4. Вся ответственность за жизнь детей при перевозке до места проведения конкурса лежит на сопровождающем.

8.5. Вместе с анкетой-заявкой необходимо предоставить программу спектакля в напечатанном варианте и на электронном носителе (DVD, CD, флешка), действующие реквизиты и гарантийное письмо;

8.6. Оргвзнос за участие в Фестивале составляет 400 рублей за одного участника;

8.7. Сценическое оборудование, техническое оснащение, декорации к спектаклям участники доставляют самостоятельно.

9. Порядок награждения

9. 1. По итогам Фестиваля в каждой категории и номинации: победителям присуждаются:

- диплом обладателя Гран-При (одно место на Фестивале),
- диплом лауреата – I место (одна награда в каждой возрастной группе и номинации)

призерам присуждаются:

- дипломы лауреатов – II, III место (не более двух наград в каждой возрастной группе и номинации)

дипломантам присуждаются дипломы за успешное выступление обладателям грамот – грамоты за исполнение конкурсной программы.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева (за стабильность творческих результатов, высокое педагогическое мастерство, высокий художественный уровень спектакля).

10. Критерии оценки конкурсных выступлений

- художественная ценность драматургического материала;
- соответствие режиссерского решения авторскому замыслу;
- соответствие исполнительской манеры жанру творческой работы;
- уровень актерских работ;
- гармоничное сочетание идеи, стиля произведения со средствами оформления (декорации, свет, музыка, костюмы) и исполнения;
- общая культура показа;
- педагогическая целесообразность выбранного материала.

11. Финансирование Фестиваля

Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности Агентства и оргвзносов участников Фестиваля.

к положению о проведении XI областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста Российской Федерации М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА

КРАВЧЕНКО Ольга Викторовна	Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>координатор Фестиваля,</i>
МИРОНОВА Ираида Николаевна	Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, <i>представитель оргкомитета,</i>
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	Заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,
ШЕСТОПАЛОВА Татьяна Викторовна	Руководитель Департамента по вопросам культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Самары,
КОНДРАТЬЕВА Светлана Николаевна	Руководитель Департамента культуры, туризма и молодежной политики администрации г.о. Новокуйбышевск,
РЫЖОВА Галина Никитична	Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 16 им. И.О. Дунаевского», заслуженный работник культуры Самарской области,
ЛИПАТКИНА Екатерина Валерьевна	Директор МБУ ДО «Детская школа искусств «Лири» г.о. Новокуйбышевск

Приложение № 2

к положению о проведении XI областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

ЖЮРИ КОНКУРСА

КАРПУШКИН Михаил Александрович	-	Заведующий кафедрой театральной режиссуры ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», профессор, член Союза театральных деятелей России, заслуженный деятель искусств РСФСР, <i>председатель жюри,</i>
ЮНИН Андрей Степанович	-	Директор МБУК «ТЮЗ «Время тайн», преподаватель МБУ ДО ДШИ «Лира» г.о. Новокуйбышевск,
НИКОЛАЕВА Валентина Николаевна	-	Преподаватель ГБПОУ СО «Самарское областное училище культуры и искусств»
ЛАЗАРЕВА Елена Александровна	-	Артистка Самарского академического драматического театра имени М. Горького, заведующий кафедрой ораторского искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», доцент, Заслуженная артистка Российской Федерации
ШЕИНА Юлия Геннадьевна	-	Заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный секретарь жюри</i>

Приложение № 3

к положению о проведении XI областного театрального фестиваля образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

Анкета-заявка на участие

в XI областном театральном фестивале образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева «Весенняя театралья»

1.	Полное наименование образовательного учреждения, его подробный адрес, контактный телефон, факс, адрес электронной почты	
2.	Название коллектива. Фамилия, имя, отчество руководителя коллектива. Контактные телефоны	
3.	Название театральной постановки. Автор	
4.	Фамилия, имя, отчество режиссера, художника, хореографа, автора музыкального оформления	
5.	Номинация, категория, возрастная группа, фамилия, имя, отчество исполнителя, его деятельность в данной постановке	
6.	Продолжительность постановки	
7.	Перечень технических средств	
8.	Время подготовки для монтажа декораций и другие технические условия	
9.	Ф.И.О. участников, возраст, общее количество	

Приложение № 4
к положению о проведении XI областного театрального
фестиваля образовательных учреждений искусств
и культуры имени народного артиста РСФСР
М.Г. Лазарева «Весенняя театралия»

Требования к заполнению гарантийного письма

Гарантийное письмо заполняется на фирменном бланке учреждения с исходящим номером и датой подписания.

Учреждение (указать название учреждения) гарантирует оплату за Фестиваль (указать название Фестиваля) в размере (указать сумму) за (указать количество участников) в срок до (указать дату оплаты).

Указать реквизиты учреждения для составления договора

Подпись директора учреждения

Подпись гл. бухгалтера учреждения

М. П.

XXI ТОЛЬЯТТИНСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

20 – 27 апреля 2016 г.

- гобой
- кларнет
- фагот
- саксофон
- валторна
- труба
- тромбон
- туба
- ударные инструменты

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящее положение определяет порядок организации, проведения и подведения итогов XXI Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (духовые и ударные инструменты) (далее – Конкурс).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Цель:

Выявление и поддержка одарённых, профессионально перспективных молодых музыкантов, приумножение и создание новых педагогических и исполнительских традиций в современном международном культурно-образовательном пространстве.

Задачи:

- повышение исполнительского уровня учащихся и студентов музыкальных учебных заведений, молодых музыкантов;
- создание условий для профессиональной самореализации творческого потенциала молодых музыкантов;
- расширение творческих контактов педагогической общественности, учащихся, студентов, аспирантов образовательных учреж-

- дений искусств г/о Тольятти, Самарского региона с музыкантами других регионов России, ближнего и дальнего Зарубежья;
- обеспечение преемственности поколений мастеров исполнительского искусства.

3. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА КОНКУРСА

- 3.1. Учредителем и организатором Конкурса является МБОУ ВПО «Тольяттинская консерватория (институт)»;
- 3.2. Конкурс проводится при партнерском участии:
- Министерства культуры Российской Федерации;
 - Ассоциации музыкальных конкурсов России;
 - Министерства культуры Самарской области;
 - Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;
 - Общественного фонда «Русское исполнительское искусство»;
 - Мэрии городского округа Тольятти;
 - Департамента культуры мэрии городского округа Тольятти;
 - Тольяттинского филармонического общества
- 3.3. Тольяттинская консерватория (институт) формирует оргкомитет и жюри из состава специалистов в области музыкально-исполнительского искусства – лауреатов международных конкурсов, заслуженных деятелей искусств РФ, профессоров ведущих консерваторий России, ближнего и дальнего Зарубежья;
- 3.4. ПРЕЗИДЕНТ КОНКУРСА – Ректор Тольяттинской консерватории, Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор – Прасолов Е.Н.
- 3.5. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международных фестивалей, профессор – Воронцов Ю.С.
- 3.6. Жюри Конкурса определяет лауреатов и дипломантов по возрастным группам;
- 3.7. Жюри конкурса оставляет за собой право:
- присуждать не все премии и дипломы;
 - делить одну премию между несколькими участниками;
 - присуждать специальные дипломы за лучшее исполнение отдельных произведений из конкурсной программы;
 - награждать дипломами лучших педагогов.
- 3.8. Решения жюри являются окончательными и пересмотру не подлежат.

4. УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Участники конкурса

К участию в конкурсе допускаются: учащиеся музыкальных школ, школ искусств, средних специальных музыкальных школ; студенты средних специальных и высших учебных заведений; а также аспиранты, преподаватели, солисты филармоний.

Участники конкурса делятся на 2 возрастные группы:

младшая группа – учащиеся музыкальных школ, школ искусств, средних специальных музыкальных школ; студенты средних специальных учебных заведений;

старшая группа – студенты высших учебных заведений, аспиранты, преподаватели, солисты филармоний.

4.2. Организаторы не обеспечивают участников конкурса и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.3. Для участия в конкурсе необходимо предоставить:

- заявку в печатном виде по приложенному образцу: (Программу по турам с указанием тональностей исполняемых произведений);
 - ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта (первую страницу и прописку), заверенную по месту учёбы или работы;
 - справку из учебного заведения с указанием класса, курса или с места работы;
 - подробную творческую автобиографию с указанием мест учебы, фамилий, имен и отчеств педагогов;
 - фотографию в хорошем разрешении 10 x15;
- 4.4. Заявки принимаются до 15 февраля 2016 года

5. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

5.1. Конкурс состоится на базе Тольяттинской консерватории с 20 по 27 апреля 2016 г. по адресу:

445017 Россия, Самарская область, г. Тольятти, ул. Победы, 46,

e-mail: m-zenter@yandex.ru; iskusstv@mail.ru

Справки по телефонам в Тольятти:

телефакс (код 8482) 26-92-35; 26-37-53

5.2. Регистрация участников конкурса в Тольяттинской консерватории состоится:

20 апреля с 9.00 часов до 18.00 час.
21 апреля с 9.00 часов до 12.00 час.

6. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 6.1. Конкурс проводится в 2 тура.
- 6.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.
- 6.3. Последовательность исполнения произведений — по желанию участников.
- 6.4. Конкурсная программа во всех турах исполняется наизусть.

7. ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ

7.1. Оргкомитет XXI Тольяттинского международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей объявляет следующие премии:

Младшая группа

Первая премия	-	8000 рублей
Вторая премия	-	6000 рублей
Третья премия	-	4000 рублей

Старшая группа

Первая премия	-	10000 рублей
Вторая премия	-	8000 рублей
Третья премия	-	6000 рублей

7.2. Государственные, общественные организации, а также частные лица могут учредить специальные призы для участников конкурса, которые присуждаются жюри.

8. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ

ФЛЕЙТА

Младшая группа

1 тур

Одна из сонат на выбор исполнителя /с сопровождением фортепиано/, следующих композиторов:

- а) И.С. Бах
- б) К.Ф.И. Бах
- в) Г. Гендель
- г) Г. Телеман

Произведение виртуозного характера композитора 19-20 века

2 тур

1. Один из концертов на выбор исполнителя:
 - а) В. Моцарт. Концерт D dur /каденции по выбору исполнителя/
 - б) И. Кванц. Концерт G dur
2. Произведение виртуозного характера

Старшая группа

1 тур

И.С. Бах. Соната №6 E dur / части I-II или III-IV без повторений /
На выбор одно из произведений для флейты solo:

- а) Э. Бозза. Имидж
- б) Ж. Ибер. Пьеса
- в) А. Онеггер. Танец козочки
- г) Ж. Ривье. Пьеса

3. Произведение виртуозного характера композитора 19-20 века

2 тур

1. Один из концертов:
 - а) В. Моцарт. Концерт G dur (каденции по выбору исполнителя)
 - б) Б. Ромберг. Концерт h moll
2. На выбор исполнителя:
 - а) Э. Бозза. Агрестид
 - б) Ф. Мартен. Баллада
 - в) А. Жоливе. Песнь Линоса

ГОБОЙ

Младшая группа

1 тур

Г. Гендель. Соната g moll, части 1-2

На выбор исполнителя:

- а) Т. Альбинони. Концерт D dur, часть 1
- б) И. Гайдн. Концерт C dur, часть 1

2 тур

- Один из концертов на выбор исполнителя:
 - И.С. Бах — Б. Марчелло. Концерт с moll
 - А. Вивальди. Концерт а moll
- Виртуозная пьеса российского композитора XX в. /продолжительность пьесы — не более 5 мин./

Старшая группа

1 тур

- А. Вивальди. Концерт C dur
А. Леман. Движение

2 тур

- Один из концертов на выбор исполнителя:
 - Ф. Крамарж. Концерт F dur
 - В. Моцарт. Концерт C dur

КЛАРНЕТ

Младшая группа

1 тур

- На выбор исполнителя:
- К. Вебер. Вариации
 - К. Вебер. Концерт № 1 /1 часть/
 - Ф. Крамарж. Концерт Es dur /1 часть/
- На выбор исполнителя:
 - О. Мессиа́н. Бездна птиц из квартета «На конец света»
 - Оленчик. Каприс (один из 20)
 - С. Василенко. Танец
 - А.Блох. Деннериана
 - Р. Мушинский. Временные пьесы, части 1-2 или 3-4

2 тур

- Один из концертов на выбор исполнителя:
 - К. Вебер. Концертино
 - С. Василенко. Концерт

Старшая группа

1 тур

- Л. Шпор. Один из четырех концертов, часть (на выбор исполнителя)
- Одно из произведений для кларнета solo (на выбор исполнителя):

- Э. Денисов. Соната для кларнета solo
- Э. Артемьев. Соната № 1, часть I
- Т. Олах. Соната
- И. Стравинский. Три пьесы

3. На выбор исполнителя:

- Н. Раков. Фантазия
- Э. Бозза. Итальянская фантазия
- В. Феликс. Фантазия
- Дж. Верди — Л. Баси. Концертная фантазия на тему оперы «Ритолетто»

2 тур

- Один из концертов на выбор исполнителя:
 - В. Моцарт. Концерт A dur
 - К. Вебер. Концерт № 2

ФАГОТ

Младшая группа

1 тур

- И.С. Бах. Сюита №2 d moll, часть 1 — «Прелюдия»
- иртуозное произведение или 1-я часть концерта композитора романтика (длительностью до 10 мин.)
- Произведение композитора страны участника (длительностью до 10 мин.)

2 тур

- К. Вебер. Концерт F dur, части: 1 или 2 — 3
- Э. Бозза. Речитатив, Сицилиана и Рондо

Старшая группа

1 тур

- И.С.Бах. Партита d moll, часть 1 и 2. / Редакция W.Waterhouse/
Виртуозное произведение современного зарубежного композитора (длительностью до 10 мин.)
Виртуозное произведение или 1-я часть концерта композитора страны участника (длительностью до 10 мин.)

2 тур

1. В. Моцарт. Концерт В dur, части 1 и 2 (с каденцией в 1-ой части И. Костлана)
2. К. Вебер. Венгерская фантазия

САКСОФОН – АЛТ

Младшая группа

1 тур

1. На выбор исполнителя:
 - а) Г. Гендель. Соната №3 для скрипки и фортепиано (аллегро, ларго, финал)
 - б) Б. Хайден. Соната, часть 1
2. На выбор исполнителя:
 - а) Л. Лунд. Соната, части 2 – 3
 - б) Д. Мийо. Сюита «Скарамуш», части 2 – 3

2 тур

1. На выбор исполнителя:
 - а) М. Готлиб. Концерт для саксофона с оркестром, часть 2
 - б) П. Бонно. Концерт для саксофона с оркестром, часть 1
2. На выбор исполнителя:
 - а) А. Черепнин. Спортивная сонатина
 - б) Р. Бинго. Концерт для саксофона с оркестром, части 2–3

Старшая группа

1 тур

1. На выбор исполнителя:
 - а) Г. Гидони. Фантазия
 - б) Ж. Ибер. Камерное концертино, часть 1
2. На выбор исполнителя:
 - а) П. Крестон. Соната, часть 1
 - б) А. Крепин. Посвящение Саксу
 - в) Л. Орнстайн. Баллада

2 тур

1. На выбор исполнителя:
 - а) Ж. Демерсман. Фантазия
 - б) Дж Вильямс. Эскабадо

2. На выбор исполнителя:

- а) А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром /до цифры 22/
- б) П.М. Дюбуа. Концерт для саксофона, часть 1

САКСОФОН – ТЕНОР

Младшая группа

1 тур

1. Г. Вайнер. Этюд
2. На выбор исполнителя:
 - а) Р. Глиер. Романс
 - б) Р. Депоп. Баллада (сборник А. Осейчук)

2 тур

1. Ж. Паскаль. Сонатина, части 2 и 3
- На выбор исполнителя:
- а) Ф. Мендельсон. Песня без слов ор. 109
 - б) Ч. Бёрд. Самба (сборник А. Осейчук)

Старшая группа

1 тур

1. Ж. Семлер – Коллери. Концертная фантазия
2. На выбор исполнителя:
 - а) Ю. Чугунов. Мечты
 - б) М. Вууд. Блюз

2 тур

1. В. Шмидт. Соната, часть 1
2. На выбор исполнителя:
 - а) И. Якушенко. Диалог
 - б) Л. Далла. Памяти Карузо

ТРУБА

Младшая группа

1 тур

- Я. Гуммель. Концерт для трубы Es dur, часть 1
- На выбор исполнителя:
- а) А. Гедике. Концертный этюд
 - б) А. Арутюнян. Концертное скерцо
 - в) В. Щелоков. Этюд № 12

2 тур

А. Арутюнян. Концерт для трубы /без каденции/

На выбор исполнителя:

- а) Н. Шахов. Скерцино
- б) В. Блажевич. Скерцо
- в) Е. Мертен. Концертное рондо

Старшая группа

1 тур

Й. Гайдн. Концерт для трубы, часть 1 или 2 – 3

На выбор исполнителя:

- а) Ф. Депре. Концертино
- б) И. Пауэр. Тромпетина
- в) С. Джербашьян. Скерцо
- г) Ж. Бара. Анданте и Скерцо

2 тур

А. Гедике. Концерт для трубы с оркестром

На выбор исполнителя:

- а) А. Онеггер. Интрада
- б) Э. Бозза. Сельские картинки
- в) Дж. Энеску. Легенда

ТРОМБОН

Младшая группа

1 тур

1. Ф. Грефе. Концерт для тромбона

2. На выбор исполнителя:

- а) Ж.-М. Дефей. В манере Баха
- б) З. Стоевский. Фантазия
- в) К. Сен-Санс. Каватина

2 тур

1. На выбор исполнителя:

- а) Э. Рейхе. Концерт для тромбона №2
- б) В. Блажевич. Концерт для тромбона №5 /каденция из сольной партии/

2. На выбор исполнителя:

- а) Э. Бозза. Баллада

б) А. Гильман. Концертная пьеса

в) А. Вивальди. Концерт для 2-х скрипок а **mol**, часть 1 /переложение В.Ф. Венгловского/

Старшая группа

1 тур

В. Успенский. Концертино для тромбона

На выбор исполнителя:

- а) Ф. Гобе. Симфоническая пьеса для тромбона и фортепиано
- б) А. А. Дютыйе. Прелюдия, Хорал, Фуга
- в) С. Бодо. Маленькая сюита

2 тур

1. На выбор исполнителя:

- а) Э. Ларсон. Концертино для тромбона
- б) Л. Грёндалл. Концерт для тромбона

2. На выбор исполнителя:

- а) Ги Ропар. Пьеса для тромбона и фортепиано
- б) Г. Окунев. Анданте и скерцо для тромбона и фортепиано
- в) Р. Бутри. Каприччио для тромбона и фортепиано

ВАЛТОРНА

Младшая группа

1 тур

1. В. Моцарт. Концертное рондо /редакция Клинга/

2. Р. Штраус. Ноктюрн

2 тур

1. В. Моцарт. Концерт №1 D dur для валторны с оркестром.

2. Ф. Штраус. Концерт для валторны, часть 2

Старшая группа

1 тур

1. Д. Штих – Пунто. Концерт F dur

2. В. Моцарт. Концерт №4 Es dur

2 тур

1. А. Гедике. Концерт

2. Ф. Пуленк. Элегия

ТУБА

Младшая группа

1 тур

1. Л. Бетховен. Вариации на тему Г. Генделя из оратории «Иуда Маккавей» Д. Хаддад. Сюита для тубы и фортепиано /3-и части/

2 тур

1. В. Хартлей. Сюита для тубы solo, части: 1, 3, 4
2. А. Лебедев. Концертное аллегро

Старшая группа

1 тур

1. К. Тессарини. Анданте и Престо /переложение/
2. М. Арнольд. Фантазия для тубы solo

2 тур

1. Ж. Куцир. Сонатина для тубы, ор.57
2. А. Лебедев. Концерт для тубы №1 a moll

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Младшая группа

1 тур

Ксилофон Пьеса или часть концерта виртуозного характера.

Рекомендованные произведения:

- Г. Черненко. Этюд – каприз
- А. Бацини. Рондо

М. Барабан Любая пьеса на выбор исполнителя.

Рекомендованные произведения:

- Д. Коллинз. Табула – Раса
- Дж. Пратт. Шествие барабанщиков

Литавры Любая пьеса на выбор исполнителя.

Рекомендованные произведения:

- К. Кёпер. Цербер или Юпитер – Громовержец
- О. Рейли. Танец дикарей

Хронометраж не более 15 минут

2 тур

Ксилофон Произведения крупной формы 1 часть (сонатное аллегро), или 2 – 3 часть, или 3 часть концерта.

Если произведение крупной формы для ксилофона в оригинале, то исполняется целиком.

Рекомендованные произведения:

- Т. Маюцзуми. Концертино для маримбы с оркестром (на ксилофоне)
- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор
- (в оригинале)
- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор
- (в оригинале)

Литавры Пьеса или крупная форма на выбора исполнителя

Рекомендованные произведения:

- Д. Бекк. Соната для литавр соло
- Э. Картер. Восемь пьес для литавр

Хронометраж не более 25 минут

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Старшая группа

1 тур

Ксилофон Пьеса или часть концерта виртуозного характера.

Рекомендованные произведения:

- Ф. Лист. Венгерская рапсодия №13 /перел. В. Снегирева/
- Е. Хетч. Фуриозо и вальс (на ксилофоне)

М. Барабан Любая пьеса на выбор исполнителя.

Рекомендованные произведения:

- З. Финк. Токката
- А. Каппио. Обойма

Литавры Любая пьеса на выбор исполнителя

Рекомендованные произведения:

- Д. Джонс. Соната для литавр соло

Хронометраж не более 15 минут

2 тур

Ксилофон Произведения крупной формы 1 часть (сонатное аллегро), или 2 – 3 часть, или 3 часть концерта.

Если произведение крупной формы для ксилофона в оригинале, то исполняется целиком.

Рекомендованные произведения:

- А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (в оригинале)
- Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром ми минор (в оригинале)
- Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром №1 (в оригинале)

Литавры Пьеса или крупная форма для выбора исполнителя

Рекомендованные произведения:

- Д. Бекк. Соната для литавр соло
- Э. Картер. Восемь пьес для литавр

Хронометраж не более 25 минут

Список рекомендованных произведений является открытым, т.е. исполнителем может быть заявлено любое произведение подобного уровня сложности.

9. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Для участия в конкурсе каждый участник — по прибытии на конкурс вносит в кассу Консерватории вступительный взнос в размере 3500 рублей.

Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, преподавателей и сопровождающих (проезд в оба конца, проживание в гостинице, суточные расходы) производят рекомендующие организации или подведомственные им учреждения, а также сами участники, спонсоры, различные фонды, общества и т.д.

Оргкомитет конкурса не бронирует места в гостинице для участников, концертмейстеров и сопровождающих лиц.

Участники конкурса бронируют места в гостиницах города Тольятти самостоятельно по информации предоставленной оргкомитетом с 05.04.16 г. по 15.04.16 г.

Справки по телефонам в Тольятти:

телефакс (код 8482) 26-37-53; 26-92-35

Адрес Тольяттинской консерватории:

e-mail: m-zenter@yandex.ru; iskusstv@mail.ru

ул. Победы 46, г.Тольятти, Самарская область, 445017

ЗАЯВКА

на участие в XXI Тольяттинском международном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах

специальность _____ группа _____

Фамилия _____

Имя _____ Отчество _____

Число, месяц и год рождения _____

Место учебы, курс, класс _____

Ф.И.О. преподавателя (полностью) _____

звание, должность преподавателя _____

Ф.И.О. концертмейстера (полностью) _____

звание, должность концертмейстера _____

ПРОГРАММА

I тур

хронометраж _____

II тур

хронометраж _____

Печать и подпись
руководителя учебного заведения

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ САВЕЛИЯ ОРЛОВА

ПОЛОЖЕНИЕ

IV Международный музыкальный конкурс-фестиваль (далее – Фестиваль) посвящен выдающемуся музыканту, пианисту, дирижеру, композитору, музыкальному просветителю и общественному деятелю – Савелию Осиповичу Орлову (1879-1953), внесшему значительный вклад в развитие отечественной культуры и искусства.

В Фестивале принимают участие учащиеся и преподаватели детских музыкальных школ и школ искусств, студенты и преподаватели средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, творческие коллективы и солисты концертных организаций, композиторы и музыковеды регионов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Адрес официального сайта Фестиваля: www.festorlov.ru

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Фестиваль направлен на сохранение и развитие культурного потенциала России, выявление музыкально одаренных детей и молодежи, приобщение граждан России к ценностям мировой музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

1.2. Настоящее Положение определяет цели и задачи, программу мероприятий, основные номинации творческих конкурсов, порядок проведения и подведения итогов Фестиваля.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

2.1. Цель фестиваля – создание условий для сохранения музыкального наследия Российской Федерации и формирования единого культурного пространства России путем введения региональной музыкальной культуры и образования во всероссийский и международный контекст, позиционирования регионального культурного компонента как части мировой культуры.

2.2. Задачи фестиваля:

– актуализация творчества музыканта и просветителя Савелия Орлова, представляющего культурное наследие Поволжья и России;

- трансляция мировых традиций в практику музыкально-художественного образования современной России;
- обеспечение культурного обмена между музыкантами-исполнителями, педагогами, исследователями музыкального искусства;
- выявление музыкально одаренных детей и молодежи;
- расширение и обогащение репертуара исполнителей;
- популяризация творчества самарских композиторов;
- повышение статуса профессионального музыкального образования в молодежной среде;
- укрепление международных связей и сотрудничества в области профессионального музыкального искусства и образования.

3. УЧРЕДИТЕЛИ И ОРГАНИЗАТОРЫ

3.1. Учредителем и организатором Фестиваля является Самарский государственный институт культуры.

3.2. Фестиваль проходит при партнерском участии:

- культурно-лингвистической региональной общественной организации «Альянс Франсез Самара»;
- Самарского благотворительного фонда «Радость»;
- Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;
- Государственного бюджетного учреждения культуры «Самарская государственная филармония»;
- Самарской организации Союза композиторов России;
- Самарского областного музыкального общества.

4. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА ФЕСТИВАЛЯ

4.1. Для координации организационной и творческой деятельности в период подготовки и проведения Фестиваля создается Организационный комитет (Приложение №1).

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет) формирует программу Фестиваля, жюри творческих конкурсов, разрабатывает Положение, регламент работы членов жюри, разрабатывает конкурсные требования по номинациям.

4.3. Жюри творческих конкурсов формируется из ведущих специалистов в области музыкального исполнительства (по видам искусств).

5. ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

5.1. Фестиваль будет проходить в городе Самара с **16 по 20 ноября 2015 года**.

5.2. Место проведения Фестиваля — Самарский государственный институт культуры (443010, г. Самара, ул. Фрунзе, д. 167).

6. ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ

IV Международный музыкальный фестиваль имени Савелия Орлова включает следующие мероприятия:

- Торжественное открытие фестиваля;
- Творческие конкурсы исполнителей по номинациям «Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)», «Фортепиано», «Вокальное искусство (академическое пение)»;
- Мастер-классы председателей жюри творческих конкурсов;
- Концерт Самарской организации Союза композиторов России;
- Научно-практическую конференцию «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры»;
- Заключительный Гала-концерт Фестиваля и награждение победителей и призеров творческих конкурсов.

7. УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Для участия в Фестивале приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных училищ, колледжей, вузов регионов России, СНГ и дальнего зарубежья, а также преподаватели, методисты, научные работники учебных заведений культуры и искусства, сотрудники ресурсно-методических центров.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ФЕСТИВАЛЯ

8.1. Творческие конкурсы

1. Общие положения

В рамках Фестиваля организуется проведение творческих конкурсов (далее — Конкурс) по следующим номинациям:

- «Народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»
- «Фортепиано»
- «Вокальное искусство (академическое пение)»

2. Участники конкурса

2.1. Для участия в Конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты образовательных организаций среднего специального и высшего образования, ассистенты-стажеры, концертные исполнители, преподаватели.

2.2. Конкурс проводится по следующим номинациям и категориям:

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

- I категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (10 — 13 лет),
- II категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (14 — 16 лет),
- III категория — студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- IV категория — студенты, ассистенты-стажеры образовательных учреждений высшего профессионального образования;
- V категория — концертные исполнители, преподаватели;
- VI категория — ансамбли народных инструментов (учащиеся ДМШ, ДШИ, 14 — 16 лет);
- VII категория — ансамбли народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования;
- VIII категория — ансамбли народных инструментов учреждений высшего образования;
- IX категория — профессиональные ансамбли народных инструментов, педагогические коллективы.

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

- I категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (до 11 лет),
- II категория — учащиеся ДМШ, ДШИ (12 — 15 лет),
- III категория — студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования;

IV категория — студенты, ассистенты-стажеры образовательных учреждений высшего профессионального образования;

V категория — концертные исполнители, преподаватели;

VI категория — фортепианный ансамбль (учащиеся ДМШ, ДШИ, 14 — 16 лет),

VII категория — фортепианный ансамбль образовательных учреждений среднего образования;

VIII категория — фортепианный ансамбль (студенты, ассистенты-стажеры) учреждений высшего образования;

IX категория — профессиональные ансамбли, педагогические коллективы.

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»

I категория — студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования;

II категория — студенты, ассистенты-стажеры образовательных учреждений высшего профессионального образования;

III категория — концертные исполнители, преподаватели;

IV категория — вокальный ансамбль (студенты образовательных учреждений среднего образования);

V категория — вокальный ансамбль (студенты, ассистенты-стажеры образовательных учреждений высшего образования);

VI категория — вокальный ансамбль (профессиональные ансамбли, педагогические коллективы).

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится в соответствии с Положением и конкурсными требованиями в два очных тура (Приложение №2). Ко второму туру допускается не более половины исполнителей по каждой специальности.

3.2. Конкурсные прослушивания очных туров проводятся в Самаре с 16 по 20 ноября 2015 года.

3.3. Порядок конкурсных выступлений устанавливается жеребьевкой, которая проводится в день перед открытием Конкурса по номинациям и категориям и сохраняется до конца конкурсных прослушиваний.

3.4. Выступления участников во всех турах оцениваются по 25-балльной системе. К заключительному туру допускаются участники, набравшие не менее 18 баллов в предыдущем туре.

3.5. Жюри определяет победителей во всех номинациях по каждой категории.

3.6. Жюри доводит свое решение до сведения участников Конкурса непосредственно после их выступлений в каждом туре. Член Жюри не обязан давать рецензии и публично комментировать свои решения.

4. Условия участия

4.1. Участники предоставляют в Оргкомитет анкеты-заявки на участие в Конкурсе **до 1 ноября 2015 года** включительно в электронном виде по адресу: **festival@festorlov.ru**

4.2. Для участия в Конкурсе каждому участнику необходимо внести в кассу института организационный взнос непосредственно перед регистрацией.

4.2.1. Номинация «Народные инструменты»

в категориях I-V (сольное исполнение) — 2000 рублей,

в категориях VI-IX (ансамбли):

2 человека — 2500 рублей

3-5 человек — 3000 рублей

6-8 человек — 4000 рублей

4.2.2. Номинация «Фортепиано»

в категориях I-V (сольное исполнение) — 2000 рублей,

в категориях VI-IX (ансамбли):

2 человека — 2500 рублей

3-4 человека — 3000 рублей

4.2.3. Номинация «Вокальное искусство (академическое пение)»

в категориях I-III (сольное исполнение) — 2000 рублей,

в категориях IV-VI (ансамбли):

2 человека — 2500 рублей

3-4 человека — 3000 рублей

4.3. В случае оплаты по безналичному расчету необходимо заранее (вместе с заявкой) предоставить реквизиты учреждения, производящего оплату, для составления договора, счета, счет-фактуры. Организационный взнос возврату не подлежит.

4.4. Для иностранных участников, а также участников стран СНГ организационный взнос составляет 40 евро по курсу ЦБ РФ на день оплаты (за одного участника-солиста), 30 евро — за каждого участника в составе ансамбля.

4.5. Зарубежные участники самостоятельно оформляют паспорта и визы в Российских посольствах и консульствах.

4.6. Командировочные расходы участников (проезд, питание, проживание) оплачивает направляющая сторона. Оргкомитет оказывает содействие участникам и сопровождающим их лицам в бронировании гостиниц по предварительной заявке не позднее, чем за 30 дней до начала конкурса.

4.7. В случае приезда участника без концертмейстера, Оргкомитет предоставляет услуги концертмейстера на бесплатной основе.

4.8. Лауреаты и дипломанты Конкурса должны быть готовы безвозмездно выступить на концертах, которые будут проходить во время Фестиваля. Все права на аудио- и видеозаписи, произведенные во время конкурса, и их распространение, а также на трансляции конкурсных мероприятий, принадлежат Оргкомитету конкурса и не требуют дополнительного согласования с участниками Конкурса.

4.9. По решению жюри лауреаты I премий получают право выступить в Заключительном концерте Фестиваля в сопровождении Академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии.

4.10. Критерии оценки конкурсных выступлений участников:

номинации: «Народные инструменты», «Фортепиано»

- художественная целостность исполнения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- свобода и техническая оснащенность исполнителя;
- наличие творческой индивидуальности конкурсанта.

номинация «Вокальное искусство (академическое пение)»

- природные вокальные данные;
- наличие певческой школы (постановка певческого аппарата, дыхания, чистое интонирование, отличная дикция);
- наличие художественного вкуса, артистизм;
- передача драматургии, смысла и содержания произведения.

4.11. Подача заявки в Оргкомитет означает согласие в полном объеме со всеми условиями проведения Конкурса.

4.12. Все конкурсанты по прибытии должны сдать в Оргкомитет ксерокопии нот исполняемых произведений. По окончании конкурсных выступлений ноты не возвращаются.

4.13. Вся информация о солистах, все присланные материалы возврату не подлежат, помещаются и сохраняются в архиве Конкурса. Персональные данные участников могут быть использованы только с соблюдением требований действующего законодательства РФ.

5. Порядок награждения

5.1. По итогам Конкурса присуждаются:

- диплом обладателя Гран При (1 человек, набравший максимальное количество баллов по результатам II тура),
- дипломы лауреата и звание «Лауреат»,
- дипломы и звание «Дипломант»,
- грамоты за участие.

5.2. Жюри имеет право: присуждать не все премии, делить премии между исполнителями, награждать дипломами и грамотами преподавателей и концертмейстеров; присуждать награды за лучшее исполнение произведений.

5.3. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5.4. Концертмейстеры солистов, занявших призовые места, награждаются специальным дипломом.

5.5. Государственные и общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом конкурса могут учредить специальные призы и премии.

6. Международная научно-практическая конференция «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры»

6.1. Оргкомитет Фестиваля приглашает преподавателей, методистов, администраторов детских музыкальных школ и детских школ искусств, училищ, колледжей, лицеев и высших учебных заведений к участию в международной научно-практической конференции «Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры».

6.2. На конференции организуется работа по следующим **направлениям:**

Музыкальная педагогика и исполнительство

- Традиции и инновации в профессиональном музыкальном образовании

- Современные технологии в музыкальном образовании
- Взаимодействие теоретических дисциплин и исполнительского искусства
- Психология музыкальной деятельности

Искусствоведение

- Современные композиторы России: техника, этика, эстетика
- Особенности современной музыкальной композиции
- Музыкальные деятели Самарской Губернии XX века
- Наследие Савелия Орлова в современной музыкальной культуре

6.3. Заявки и материалы принимаются **по 1 ноября 2015 года включительно** в виде приложений к электронному письму по электронной почте: **festival@festorlov.ru** с темой письма «Научно-практическая конференция». Названия файлов – по фамилии автора (например, Иванов_Заявка, Иванов_Статья).

6.4. К материалам предъявляются следующие требования: объём текста статьи составляет от 4 до 7 страниц текста в формате MS WORD 2003 или 2007, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста – по ширине. Последовательность оформления текста:

Инициалы и фамилия автора
 Наименование учреждения (без сокращений), город
 Название работы
Аннотация (3-5 строк)
Ключевые слова:

Текст статьи

Ссылки на работы оформляются в квадратных скобках, номер работы указывается в алфавитном порядке. Список литературы включает не более 10 названий; литературные источники указывать в конце работы в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Необходимо указывать **только те источники, которые цитировались в статье**.

6.5. Принимаются тексты только одного автора (без соавторства!). За содержание материалов несёт ответственность автор. Все статьи проходят обязательную проверку на плагиат.

6.6. Материалы должны быть отредактированными, иметь научную новизну и ярко выраженную научно-теоретическую или научно-практическую направленность.

6.7. Возможно заочное участие в конференции.

Форма заявки и требования к ее оформлению

Фамилия, имя, отчество автора	
Направление конференции	
Название статьи	
Количество страниц	
Форма участия (очная / заочная)	
Место работы	
Должность	
Ученая степень, ученое звание (если есть)	
Почтовый адрес (с индексом)	
Телефон домашний	
Телефон мобильный	
E-mail	
Количество дополнительных экземпляров сборника	

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

КУРУЛЕНКО Эллеонора Александровна	ректор Самарского государственного института культуры, доктор культурологии, профессор, <i>председатель Оргкомитета</i>
Члены оргкомитета:	
СВИТОВ Виктор Иванович	декан музыкально-инструментального факультета (консерватории) Самарского государственного института культуры, доцент
ГРУЗИНОВ Евгений Сергеевич	заведующий кафедрой народных инструментов Самарского государственного института культуры, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
ХАБАРОВ Александр Михайлович	заведующий кафедрой фортепиано Самарского государственного института культуры, доцент
ИЛЬВЕС Надежда Эдуардовна	заведующий кафедрой вокального искусства Самарского государственного института культуры, заслуженная артистка РФ, профессор
ИВАНОВ Владислав Витальевич	старший преподаватель кафедры народных инструментов музыкально-инструментального факультета (консерватории) Самарского государственного института культуры
СВИТОВА Татьяна Викторовна	доцент кафедры фортепиано Самарского государственного института культуры, кандидат педагогических наук
Юркина Юлия Викторовна	начальник управления бухгалтерского учета и финансового контроля Самарского государственного института культуры

КОНКУРСНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«БАЯН, АККОРДЕОН»

I категория – с 10 до 13 лет

I тур

Свободная программа, составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений, включающая обязательное исполнение произведения современного композитора

Продолжительность звучания – до 13 минут

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ

(от 14 до 16 лет)

Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение (прелюдия, инвенция или fuga)
2. Произведение крупной формы: сюита (не менее 3-х частей), сонатина (I или II-III части), вариации.
3. Обработка народной мелодии

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Оригинальное произведение современного композитора
2. Произведение по выбору исполнителя

III категория – студенты средних профессиональных образовательных учреждений

Хронометраж – до 25 минут

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов)
2. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей)
3. Обработка народной мелодии

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Виртуозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Оригинальное произведение современного композитора

IV категория – студенты и ассистенты-стажеры учреждений высшего образования

Хронометраж – до 30 минут

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).
2. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение кантиленного характера
4. Обязательное произведение В. Максимова:
баян – Скерцо-тарантелла или Экспромт e-moll
аккордеон – Бурлеска или Юмореска

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Виртуозное произведение
2. Оригинальное произведение современного композитора
3. Обработка народной мелодии

V возрастная группа – концертные исполнители

Хронометраж – до 30 минут

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов).
2. Произведение циклической формы: 1 или 2-3 части сонаты, концерта, вариационный цикл, сюита (не менее 3-х частей)
3. Произведение кантиленного характера.
4. Произведение В. Максимова:
баян – Скерцо-тарантелла, Экспромт e-moll, g-moll
аккордеон – Бурлеска

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Виртуозное произведение
2. Оригинальное произведение современного композитора
3. Обработка народной мелодии

«БАЛАЛАЙКА»

I категория – от 10 до 13 лет

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика
2. Произведение кантиленного характера
3. Виртуозное произведение

II категория – с 14 до 16 лет

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение, написанное на материале народных тем

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы
2. Произведение по выбору участника

III категория – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение кантиленного характера
2. Виртуозное произведение
2. Оригинальное произведение

IV категория – студенты образовательных учреждений высшего образования

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

V категория – концертные исполнители

Хронометраж – до 30 минут

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе
4. Произведение по выбору участника

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

«ДОМРА»

I категория (от 10 до 13 лет)

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика
2. Произведение кантиленного характера
3. Virtuозное произведение

II категория (с 14 до 16 лет)

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика
 2. Произведение написанное на материале народных мелодий
 3. Оригинальное произведение для домры
- Примечание:* в программе желательна наличие виртуозного произведения

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора XX – XXI вв. (**оригинальное или переложение**), исключая обработки и фантазии на народные темы
2. Произведение по выбору участника

III категория – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение отечественного или зарубежного композитора-классика.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение кантиленного характера
2. Virtuозное произведение
2. Оригинальное произведение

IV категория – студенты образовательных учреждений высшего образования

Хронометраж – до 25 минут

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

V категория – концертные исполнители

Хронометраж – до 30 минут

1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI-XVIII вв.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната или концерт (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе
4. Произведение по выбору участника

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

«АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

категория VI-IX

Свободная концертная программа,
составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений
Хронометраж – до 15 минут

«КЛАССИЧЕСКАЯ ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

I категория – от 10 до 13 лет

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение композитора западно-европейской гитарной классики, кроме этюдов (Ф. Сор, М. Джулиани, М. Каркасси и др.).

2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение виртуозного характера.

II категория – с 14 до 16 лет

Хронометраж – до 20 минут

1. Произведение западно-европейского композиторов XVI-XVIII веков с элементами полифонии.
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение, написанное на материале народных тем

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение современного композитора XX – XXI вв. (оригинальное или переложение), исключая обработки и фантазии на народные темы
2. Произведение по выбору участника

III категория – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Произведение кантиленного характера
2. Virtuозное произведение
2. Оригинальное произведение

IV категория – студенты образовательных учреждений высшего образования

Хронометраж – до 25 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

V категория – концертные исполнители

Хронометраж – до 30 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы: вариации, сюита (не менее 3-х частей), соната (I или II-III, финал)
3. Произведение на фольклорной основе
4. Произведение по выбору участника

II тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Virtuозное произведение
2. Произведение кантиленного характера
3. Произведение на фольклорной основе

НОМИНАЦИЯ: «ФОРТЕПИАНО»

I категория – учащиеся ДМШ, ДШИ (до 11 лет)

I тур

Хронометраж – до 10 минут

Свободная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох

II категория – учащиеся ДМШ, ДШИ (12 – 15 лет)

I тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение композиторов венской классической школы
3. Произведение по выбору участника

Примечание: в программе желательно наличие произведения самарского композитора

III категория – студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение западно-европейских композиторов эпохи романтизма
3. Произведение отечественного композитора XIX – XX веков

II тур

1. Концерт для фортепиано с оркестром* (I или II-III части)
2. Произведение самарского композитора

IV категория – студенты, ассистенты-стажеры образовательных учреждений высшего профессионального образования

I тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Полифоническое произведение
2. Произведение западно-европейских композиторов эпохи романтизма
3. Произведение отечественного композитора XIX – XX веков

II тур

1. Концерт для фортепиано с оркестром* (I или II-III части)
2. Произведение самарского композитора

V категория – концертные исполнители

I тур

Хронометраж – до 30 минут

Свободная концертная программа, включающая произведения различных стилей, жанров, эпох

II тур

1. Концерт для фортепиано с оркестром* (I или II-III части)
2. Произведение самарского композитора

* *Список концертов, рекомендованных для исполнения:*

И.С. Бах Концерт d-moll
И. Брамс Концерт №1, №2
Л. Бетховен Концерты №1-5
Ф. Лист Концерты №1, №2, Рапсодия на венгерские темы
С. Прокофьев Концерты №1-3
С. Рахманинов Концерты №1, №2, Рапсодия на тему Паганини
А. Скрябин Концерт
П. Чайковский Концерты №1, №2
Д. Шостакович Концерт №2
Р. Шуман Концерт

«ФОРТЕПИАННЫЕ АНСАМБЛИ»

VI-IX категории

Свободная концертная программа,
составленная из разнохарактерных, разножанровых произведений
Хронометраж – до 15 минут

**НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»**

**I категория – студенты образовательных учреждений среднего
профессионального образования**

I тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII – XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала)
2. Романс русского композитора XIX века

II тур

Хронометраж – до 15 минут

1. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX – XX веков
2. Романс Савелия Орлова или другого русского композитора

**II категория – студенты, ассистенты-стажеры образовательных
учреждений высшего профессионального образования**

Хронометраж – до 20 минут

I тур

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII – XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала)
2. Романс русского композитора XIX века
3. Романс зарубежного композитора XIX века

II тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Ария из оперы русского композитора XIX – XX веков
2. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX – XX веков
3. Романс Савелия Орлова или другого русского композитора

III категория – концертные исполнители, преподаватели

I тур

Хронометраж – до 20 минут

1. Ария из оперы, оратории, мессы, кантаты, мотета или отдельно концертная ария русского или западноевропейского автора XVII – XVIII веков, включая В.А. Моцарта (исполняется на языке оригинала)
2. Романс русского композитора XIX века
3. Романс зарубежного композитора XIX века

II тур

Хронометраж – до 25 минут

1. Ария из оперы русского композитора XIX – XX веков
2. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX – XX веков
3. Романс Савелия Орлова или другого русского композитора

IV-VI категория – малые формы ансамблей (дуэт, трио, квартет)

Свободная концертная программа, составленная из разнохарактерных,
разножанровых произведений (возможно исполнение оперных сцен)

Хронометраж – до 15 минут

- Примечание:*
1. Возрастная группа участника определяется по его возрасту на 16 ноября 2015 года;
 2. Повторение на II туре произведений из программы I тура не допускается;
 3. Все конкурсанты обязаны при регистрации на конкурсе 16 ноября предоставить ноты исполняемых произведений в бумажном виде.

Приложение №3
к Положению о проведении
IV Международного музыкального
конкурса-фестиваля им. Савелия Орлова

ЗАЯВКА
на участие в творческом конкурсе

*(подаётся до 1 ноября 2015 года включительно
в электронном виде по адресу: festival@festorlov.ru.
Тема письма: Заявка от ... (ФИО), номинация «...»).*

Фамилия, имя, отчество участника (полностью)	
Город (страна)	
Дата и год рождения	
Наименование номинации, возрастной категории	
Контактные данные участника или его представителя: - адрес электронной почты - телефон (мобильный)	
Наименование образовательного учреждения или концертной организации (полное и сокращённое), почтовый адрес с индексом, контактный телефон/факс, адрес электронной почты	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, подготовившего конкурсанта (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Фамилия, имя, отчество концертмейстера конкурсанта (без сокращений) с указанием почетных званий (если имеются)	
Указание наград участника конкурса, если имеются	
Проживание на время конкурса: а) обеспечивается самостоятельно; б) необходимо бронирование (кол-во мест, ФИО проживающих)	

Конкурсная программа (с указанием ФИО автора, названия сочинения, опуса, тональности, части, хронометража по произведениям):	
I тур	
II тур	

- Вместе с заявкой высылаются:
- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
 - б) фотография в формате jpeg;
 - в) справка из образовательного учреждения (для учащихся ДМШ, ДШИ, студентов, ассистентов-стажеров) или диплом об образовании (для концертных исполнителей, преподавателей);
 - г) согласие на обработку персональных данных (данных несовершеннолетнего) – сканированная с подписью;
 - д) запрос на гостиницу (с указанием количества мест и Ф.И.О. проживающих).

С Положением о IV Международном музыкальном конкурсе-фестивале имени Савелия Орлова ознакомлен и согласен.

Дата Подпись Фамилия, инициалы

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
фамилия, имя, отчество
 проживающий (ая) по адресу, _____
 _____,
место регистрации
 _____,
наименование документа, удостоверяющего личность
 _____ серия _____ номер _____
 выдан _____
 дата выдачи _____ выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные) федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (далее – оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения IV Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова (далее – Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 16 ноября 2015 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше

целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ / _____
дата / фамилия, и.о.
_____ / _____
подпись /

Согласие на обработку персональных данных несовершеннолетнего

Я, _____,
фамилия, имя, отчество — мать, отец, опекун и т.д.
проживающий (ая) по адресу _____

место регистрации _____

наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____

дата выдачи _____,
выражаю свое согласие на обработку
персональных данных

фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего
чьим законным представителем я являюсь, а также моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее — персональные данные) федеральному государственному бюджетному образовательному учреждению высшего образования «Самарский государственный институт культуры» (далее — оператор) и всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения IV Международного музыкального конкурса-фестиваля имени Савелия Орлова (далее — Конкурс) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 16 ноября 2015 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ /
дата


_____ / _____ /
подпись представителя несовершеннолетнего / фамилия, и.о.

ФЕСТИВАЛИ, МАРАФОНЫ, АКЦИИ



Утверждаю:

заместитель Министра культуры
Российской Федерации

 К.Ю.Манилова
«10» июня 2015 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Всероссийской культурно-просветительской акции для одаренных детей
«Всероссийский фестиваль
«УНИКУМ»

(проводится под патронатом
Министерства культуры Российской Федерации)

Тема фестиваля:
«Новое в жизни российских регионов
глазами юных художников и фотохудожников»

Цели и задачи фестиваля:

- выявление и поддержка одаренных детей России в области изобразительного, декоративно-прикладного и фотоискусства;
- развитие и популяризация детского художественного творчества, повышение его уровня и качества;
- содействие развитию творческих способностей детей и подростков;
- воспитание гармонично развитой личности, ориентированной на высокие духовно-нравственные ценности;
- пробуждение интереса к историко-культурному наследию родного края;
- создание условий для освоения и выражения детьми и подростками понимания традиционной культуры своего народа.

Участники Фестиваля

В фестивале могут участвовать дети в возрасте от 10 до 14 лет.
Возраст участников определяется на 1 января 2015 г.

Номинации Фестиваля

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- фотоискусство.

Тематику работ на усмотрение автора и его художественного руководителя можно расширить до следующего списка тем:

- «Краса родной земли»;
- «Обычаи и традиции моего народа»;
- «Героические моменты истории страны»;
- «Семейные ценности»;
- «Связь времен»;
- «Внутренний мир человека: эмоции, чувства, мечты и грезы»;
- «Гармония человека и природы»;
- «Россия в XXI веке».

Порядок и сроки проведения фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

- **1-й этап** – региональный

По итогам региональных этапов в срок **до 1 октября 2015 г.** органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в адрес Оргкомитета Фестиваля направляются:

- заявка (образец прилагается);
- ходатайство или выписка из протокола региональной отборочной комиссии;
- фотографии участника – 2 шт. (портретные фотографии в анфас), на эл. носителех);
- фото материалы авторских работ предоставляются в виде цветных фотографий на бумажном носителе и в электронном виде на диске CD/DVD (разрешение не менее 300 dpi, формат А-5) с обязательным указанием названия работы и автора (фамилия, имя, возраст) на оборотной стороне фотографии или на диске.

От каждого субъекта Российской Федерации направляются не более 5 кандидатур по каждой номинации.

- **2-й этап** – заочный (1 октября – 10 ноября 2015 г.)

На данном этапе присланные материалы получают экспертную оценку, формируется список финалистов с перечнем отобранных работ и программа фестиваля. В адрес участников финала высылается приглашение.

- **3-й этап** – финальный

Время проведения: **декабрь 2015 г.**
Место проведения: **Санкт-Петербург.**

В программе финала: выставки работ, мастер-классы и творческие лаборатории, творческие встречи с ведущими специалистами в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, фотоискусства, торжественная церемония награждения, культурно-развлекательные, экскурсионные программы.

Финалисты награждаются дипломами, памятными подарками.

По итогам фестиваля Оргкомитет выпускает иллюстрированный каталог с работами финалистов.

Требования, критерии оценки работ

Критерии оценки:

- мастерство;
- оригинальность идеи;
- выразительность языка;
- соответствие теме.

Требования к оформлению:

На финал фестиваля принимаются оформленные для выставки работы (рисунки, плакаты, фотографии, аппликации, поделки (плоскостная игрушка, мягкая игрушка, панно, батик, бисероплетение, соломка, лоскутная техника, работы из природных материалов и другие).

Ко всем работам необходимо приложить сопроводительное письмо и перечень присланных на конкурс работ.

Сопроводительное письмо включает: название работы, технику исполнения работы, имя и фамилия автора, его возраст, учреждение, где он занимается, Ф.И.О. педагога – без сокращений).

Заявки и все необходимые материалы направляются органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры в Оргкомитет фестиваля.

В письме указывать:

- **Получатель:** Фестиваль юных художников «УНИКУМ»
- **Адрес:** 191124, Санкт-Петербург, ул. Пролетарской диктатуры, д. 6 «А», офис 425

Контактное лицо Оргкомитета фестиваля – Сапрыкина Анна Петровна
(тел: 8-921-762-57-34, e-mail: info@art-ynikym.ru).

Финансовые условия

Проживание и питание участников финала Фестиваля осуществляется за счёт средств принимающей стороны. Проезд участников оплачивается за счёт средств направляющей стороны.

ЗАЯВКА

на участие во Всероссийском фестивале юных художников «Уникум»
(заполняется на участников, прошедших региональный конкурсный отбор)

ФИО участника	
Число, месяц и год рождения участника	
Полное наименование учреждения, в котором участник получает дополнительное образование	
ФИО педагога	
Наименование представленных работ	
Краткая характеристика участника	
Контактные данные участника: - почтовый адрес (с индексом); - телефон, факс (с кодом); - адрес электронной почты.	

К заявке прилагаются:

- письмо-ходатайство, или выписка из протокола регионального отбора фестиваля с подписью руководителя органа исполнительной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры (на бланке или с печатью);
- фотографии участника - 2 шт. (портретные фотографии в анфас)
- фото-материалы авторских работ (предоставляются в виде цветных фотографий на бумажном носителе и в электронном виде на CD или DVD-диске (разрешение фотографий работ не менее 300 dpi,) с обязательным указанием на оборотной стороне фотографии или диска названия работы и автора (фамилия, имя, возраст).

**«СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ – 2016»
ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ ДЕТСКИЙ
КОНКУРС–ФЕСТИВАЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ
ПЕСНИ ИМЕНИ АРКАДИЯ ОСТРОВСКОГО**

С чего начинается Родина... Родина начинается с любви к родителям, родному дому, родному краю, родной земле... Любовь к Родине, гордость за ее красоту и величие воспеты в лучших песнях нашего Отечества. «Песня о Родине», «Моя Москва», «Песня о Волге», «Марш энтузиастов» И. Дунаевского, «Вечер на рейде», «Подмосковные вечера», «Вечерняя песня», «Соловьи» В. Соловьева-Седого, «Заветный камень», «Песня защитников Москвы» Б. Мокроусова, «Летят перелетные птицы», «В лесу прифронтовом» М. Блантера, «Родина», «Любите Россию» С. Туликова, «Песня о тревожной молодости», «Поклонимся великим тем годам», «Нежность» А. Пахмутовой все невозможно перечислить. С этими песнями старшие поколения прошли суровыми дорогами войны и послевоенного лихолетья. И сегодня эти песни вызывают у нас глубокие человеческие чувства и высокие нравственные устремления.

Учитывая важнейшее музыкально-эстетическое и нравственно-патриотическое значение культурного наследия прошлого и творческих достижений современных композиторов в нашей стране в 2015-2016 гг. при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, Союза композиторов России, Всероссийского хорового общества, других государственных и общественных организаций проводится Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни «Солнечный круг».

Заключительный этап конкурса-фестиваля состоится 25-27 февраля 2016 года в г.Сызрани Самарской области на родине выдающегося отечественного композитора Аркадия Островского.

1. Общие положения

1.1. Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни «Солнечный круг» (далее: конкурс-фестиваль) призван способствовать улучшению музыкально-эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей и молодежи на богатейших традициях отечественной песенной классики.

1.2. В рамках конкурса—фестиваля проводятся конкурсные прослушивания, фестивальные концерты, мастер-классы, гала-концерт участников.

2. Цели и задачи конкурса-фестиваля

2.1. Конкурс-фестиваль наряду с творчеством современных композиторов призван познакомить юных и молодых исполнителей с выдающимися произведениями корифеев песенно-музыкального жанра XX столетия: И.О. Дунаевского, В.П. Соловьева-Седого, М.И. Блантера, А.Г. Новикова, Б.А. Мокроусова, Н.В. Богословского, М.Г. Фрадкина, Я.А. Френкеля, С.С. Туликова, А.И. Островского, В.И. Мурадели, Л.В. Афанасьева, В.Е. Баснера, Э.С. Колмановского, А.Н. Пахмутовой, А.Я. Эшпая и других композиторов, чье наследие стало ярким явлением отечественной музыкальной культуры и по праву считается неотъемлемой частью многогранной истории нашей Родины.

2.2. Создание условий для музыкально-эстетического и нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения на лучших традициях отечественной песенной классики.

2.3. Выявление и поддержка молодых дарований, развитие их профессионального мастерства;

2.4. Совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса юных музыкантов;

2.5. Приобщение молодежи к современному отечественному музыкальному искусству.

3. Жюри конкурса-фестиваля

Жюри конкурса-фестиваля формируется из ведущих деятелей музыкальной культуры России по соответствующим видам искусств.

Почетные председатели жюри:

- Народная артистка СССР, Герой социалистического труда, лауреат Государственных премий СССР, композитор **А.Н. Пахмутова**;
- депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ, Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор **И.Д. Кобзон**.

4. Участники конкурса-фестиваля

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений домов культуры, центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования в возрасте от 7 до 17 лет включительно, а также молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов в возрасте до 30 лет.

5. Номинации конкурса

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное исполнительство:

- соло
- ансамбль (до 10 человек)
- хор

2. Инструментальное исполнительство:

- ансамбль: однородный, смешанный (до 10 человек)
- оркестр (допускаются участие преподавателей не более 25 % от состава коллектива)

3. Композиция

6. Возрастные группы

Номинации: «Вокальное исполнительство» и «Инструментальное исполнительство» по возрастным группам:

первая — до 12 лет включительно

вторая — до 17 лет включительно

Возрастная группа коллектива определяется по процентному соотношению участников (при равном возрастном соотношении участников коллектива, руководитель имеет право сам определять возрастную группу).

Номинация «Композиция» по возрастным группам:

первая — до 12 лет включительно

вторая — до 17 лет включительно

«Профи» — молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов и ВУЗов (до 30 лет включительно).

7. Программные требования конкурса-фестиваля

Номинация «Вокальное исполнительство»:

Исполнение двух разнохарактерных произведений патриотической тематики — о Родине, родном крае, Российской армии, мире, дружбе... (п.2.1)

Номинация «Инструментальное исполнительство»:

Исполнение двух разнохарактерных произведений патриотической тематики — о Родине, родном крае, Российской армии, мире, дружбе... (п.2.1)

Одно из произведений должно быть переложением или авторской аранжировкой для инструментального коллектива и солиста (вокал).

Номинация «Композиция»:

Первая и вторая возрастная группа — исполнение двух разнохарактерных сочинений патриотической тематики — о Родине, родном крае, Российской армии, мире, дружбе:

1. произведение по выбору участника или на темы произведений композиторов (п. 2.1.)
2. произведение вокального жанра

«Профи»:

Сочинение двух разнохарактерных произведения патриотической тематики — о Родине, родном крае, Российской армии, мире, дружбе... для исполнения детскими творческими коллективами и юными музыкантами-исполнителями вокального или инструментального жанра.

8. Порядок, условия и сроки проведения конкурса-фестиваля

8.1. Заключительный этап конкурса-фестиваля проводится с 25 по 27 февраля 2016 года в детской школе искусств №2 имени А.И. Островского г.о. Сызрань Самарской области.

8.2. До **1 февраля 2016 года** необходимо предоставить **заявку** по соответствующему образцу, указанному в п.11 настоящего Положения. Заявки направляются в организационный комитет по адресу: 446029 Самарская обл., г. Сызрань, ул. Циолковского, 7, Детская школа

искусств №2 им. А.И.Островского. Теле-факс: (88464)34-36-96. **E-mail: artship-dshi@rambler.ru**

8.3. До **15 февраля 2016 года** необходимо предоставить видеозаписи выступлений участников с исполнением двух разнохарактерных произведений согласно заявке. Видеозаписи выступления участников должны быть предоставлены на DVD носителях обязательно высокого качества в формате AVI или mp4 (**каждое произведение должно быть записано отдельным файлом с указанием названия произведения**), либо присланы на электронную почту **artship-dshi@rambler.ru** с приложением списка конкурсантов (концертмейстеров, сопровождающих ансамблей и т.д.).

8.4. **Обязательным условием для** номинации «Композиция» является предоставление нот сочинений до 15 февраля 2016 года. Ноты предоставляются в программе Sibelius 6, либо в отсканированном виде в формате jpg на электронную почту **artship-dshi@rambler.ru**.

8.5. Оргкомитет оставляет за собой право на запись и распространение видеоматериалов конкурса-фестиваля.

8.6. Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

ПРИМЕЧАНИЕ: для участников Самарского региона участие очное в указанные сроки проведения конкурса-фестиваля: 25-27 февраля 2016 года.

Для участников других регионов возможно очное участие (по желанию, за счет средств командирующих организаций).

9. Награждения победителей конкурса-фестиваля

9.1. По итогам конкурса-фестиваля присуждается Диплом и звание обладателя Гран-При.

В каждой номинации и возрастной группе присуждаются:

- Дипломы и звания Лауреатов I, II, III степени;
- Диплом и звание дипломанта;

В конкурсе-фестивале предусмотрены специальные призы жюри и учредителей конкурса-фестиваля, а также учреждаются специальные дипломы и призы за лучшее исполнение произведений А.И.Островского и композиторов Самарского региона.

Обладатели дипломов Лауреата 1 степени и Гран-При получают денежные премии и призы.

Лауреаты II, III степени и дипломанты получают памятные призы.

Остальные участники конкурса-фестиваля получают Диплом участника.

9.2. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии и дипломы;
- делить одну премию между несколькими участниками;
- делить места между победителями (кроме Гран-При);
- присуждать специальные дипломы преподавателям, концертмейстерам, подготовившим лауреатов конкурса и обладателя звания Гран-При.

10. Финансовые условия конкурса-фестиваля

10.1. Оргкомитет доводит до сведения, что оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников конкурса-фестиваля производят рекомендуемые организации или подведомственные им учреждения.

10.2. Участие в конкурсе-фестивале бесплатное.

В случае отказа от участия в конкурсе-фестивале документы и материалы не возвращаются.

Образцы заявок на участие в конкурсе-фестивале «Солнечный круг»:

В номинациях «Вокальное исполнительство» и «Инструментальное исполнительство»

1. Полное наименование учреждения, его подробный адрес (с указанием кода города), телефон, факс, адрес электронной почты;
 2. Номинация. Возрастная группа
 3. Название коллектива, ФИ солиста (дата рождения)
 4. Список участников коллектива с указанием даты рождения: число, месяц, год
 5. ФИО преподавателя (без сокращений), контактный телефон
 6. ФИО концертмейстера, иллюстратора (без сокращений) или указать использование фонограммы
 7. Конкурсная программа (ФИО композитора, автора стихов, автора переложения, хронометраж);
 8. Краткая творческая характеристика участника
 9. Вместе с заявкой предоставляются:
 - а) копия свидетельства о рождении или паспорта
 - б) фотография участника (для буклета с хорошим разрешением)
 - в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)
 - г) партитуры авторских инструментальных переложений и аранжировок произведений
- Печать и подпись руководителя направляющей организации

В номинации «Композиция»

1. Полное наименование учреждения, его подробный адрес (с указанием кода города), телефон, факс, адрес электронной почты
2. ФИ участника конкурса (без сокращений), дата рождения: число, месяц, год
3. Возрастная группа
4. ФИО преподавателя (без сокращений), контактный телефон
5. ФИО иллюстратора (без сокращений) или указать использование фонограммы

6. Конкурсная программа (автор стихов; хронометраж)
 7. При наличии фонограммы, указать электронный носитель и компьютерные программы (музыкальные редакторы), использованные автором при написании фонограмм.
 8. Вместе с заявкой предоставляются:
 - а) копия свидетельства о рождении или паспорта
 - б) фотография участника (для буклета с хорошим разрешением)
 - в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и ФИО проживающих)
- Печать и подпись руководителя направляющей организации

«ВОЛЖСКАЯ МОЗАИКА»
VI РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОЛИСТОВ И ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

В сохранении самобытности традиционной народной музыкальной культуры, являющейся неотъемлемой частью духовного наследия России, большую роль играют творческие фольклорные коллективы. Их участники приобретают ценный опыт многогранной социокультурной, художественно-творческой, музыкально-исполнительской деятельности.

Фольклорный фестиваль солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области «Волжская мозаика» (далее Фестиваль) не протяжении многих лет создает широкие возможности для сохранения культурного наследия региона, развития деятельности исполнительских коллективов и солистов, выявления и поддержки одаренных детей и молодежи. В результате многогранной деятельности регионального центра традиционной культуры «Златая Русь» на базе ДШИ №11 г.о. Самара, кафедры народного хорового пения Самарского государственного института культуры, Агентства социокультурных технологий собран богатый методический и нотный материал. По итогам его изучения в 2015 году издана хрестоматия педагогического репертуара для детских фольклорных ансамблей «Через Волгу досточка...»

Проведение Фестиваля в 2016 году посвящено 165-летию образования Самарской губернии и предполагает расширение репертуара его участников произведениями нашего региона.

2. Цель и задачи

Цель:

- создание условий, обеспечивающих воспитание, саморазвитие подрастающего поколения, реализацию потенциальных возмож-

ностей одаренных детей и талантливой молодежи через активное приобщение к традиционной народной культуре.

Задачи:

- выявление, развитие и поддержка одаренных детей и молодежи исполнителей народной песни, детей, занимающихся художественно-творческой деятельностью в области фольклора;
- сохранение традиций, отражающих культурное своеобразие Самарского региона, обогащение педагогического репертуара и опыта творческой деятельности коллективов, в том числе через исполнение народных песен;
- поддержка профессиональной деятельности преподавателей, создание возможностей для интеграции, творческого сотрудничества, расширения творческих контактов руководителей детских и молодежных творческих коллективов;

3. Учредители и организаторы

3.1. Учредителями Фестиваля являются:

- Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» Министерства культуры Самарской области;
- Департамент по вопросам культуры, туризма и молодежной политики Администрации городского округа Самара;
- Региональный ресурсный центр традиционной культуры «Златая Русь»;
- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская школа искусств № 11».

3.2. Организаторами Фестиваля являются:

- Отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
- МБУ ДО г.о. Самара «Детская школа искусств № 11»;
- Кафедра народного хорового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный институт культуры»;
- Региональный ресурсный центр традиционной культуры «Златая Русь».

4. Организационная структура

4.1. В организационную структуру Фестиваля входят организационный комитет и Жюри.

4.2. Жюри Фестиваля формируется из ведущих специалистов в области музыкального фольклора и этнографии профессоров, преподавателей ССУЗов, ВУЗов Самарской области.

4.3. Жюри определяет победителей, призеров и дипломантов Фестиваля по четырём возрастным группам.

4.4. По окончании работы жюри доводит своё решение до сведения участников Фестиваля в соответствии с протоколом.

5. Участники Фестиваля

5.1. К участию приглашаются учащиеся и студенты музыкальных школ и школ искусств, лицеев, воспитанники Центров внешкольной работы, Детских домов культуры, студенты средних и высших профессиональных учебных заведений в области искусств и культуры Самарской области, прошедшие отбор на учрежденческом этапе.

5.2. Участники Фестиваля делятся на 4 возрастные группы:

<i>Первая</i>	– 9-13 лет
<i>Вторая</i>	– 14-16 лет
<i>Третья</i>	– 17-19 лет
<i>Четвёртая</i>	– 20 лет–22 года.

Возраст участников Фестиваля определяется на 27.03.2016 года.

5.3. Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- солист (народное пение);
- ансамбль (фольклорный ансамбль, ансамбль народной песни).

5.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.6. Участники мероприятия, своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.7. Участники мероприятия своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием

своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно;

5.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих выступлений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации музыкального образования

6. Порядок проведения Фестиваля

6.1. Фестиваль проводится с периодичностью один раз в два года.

6.2. Фестиваль организуется в три тура:

1) учрежденческий;

2) заочный региональный (по видеозаписям и нотным приложениям исполняемого репертуара) 16 марта 2016 года;

3) очный региональный 27 марта 2016 года.

6.3. На второй тур представляется видеозапись конкурсной программы солиста (ансамбля).

6.4. Для участия в отборе публикаций педагогического репертуара для фольклорных ансамблей прилагаются материалы с указанием автора этнографической записи, расшифровка песенного материала (ноты в форматах PNG, TIFF, JPEG (jpg) и текст в формате Word). Видеозаписи и другие материалы представляются за месяц до конкурса.

6.5. В рамках Фестиваля проводится выставка-демонстрация народного традиционного костюма (или его элементов) и музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры.

7. Программные требования

7.1. Участники первой и второй возрастных групп исполняют два произведения, одно из них а сарелла;

участники третьей и четвертой возрастных групп три произведения, одно из них а сарелла, протяжная песня;

7.2. Участники всех возрастных групп включают в программу выступления традиционную песню Самарской губернии. Приветствуется включение в программу элементов традиционной танцевальной лексики.

7.3. Использование любых фонограмм исключается.

7.4. Для участия в выставке-демонстрации народного традиционного костюма или его элементов, украшений и аксессуаров (сарафан, косоворотка, кокошник, платок, и иные головные уборы, лапти, гайтан, кушак, карман-«лакомка», косник, рушник, элементы вышивки), музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры дополнительно предоставляется описание музыкального инструмента, аннотация к костюму с указанием его региональных особенностей, назначения (праздничный, свадебный, повседневный), автора (мастера, педагога, родителя, учащегося).

8. Условия проведения Фестиваля

8.1. Фестиваль проводится в соответствии с Положением и программными требованиями 27 марта 2016 года с 10:00 на базе ДШИ № 11 г.о. Самара (ул. Свободы, 2-б, здание СОШ № 163);

8.2. Организационный взнос за участие в Фестивале вносится авансом в следующих размерах:

400 рублей - за одного участника (солиста) в одной номинации;

200 рублей - за каждого участника в составе коллектива.

8.3. Образовательные учреждения представляют в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» анкеты-заявки на участие в Фестивале и материалы в соответствии с настоящим Положением по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129

Телефон: (приемная): (846) 303-01-56; 303-01-57.

e-mail: artmetod@mail.ru

9. Порядок награждения

9.1. По итогам конкурсной программы в каждой номинации и возрастной группе присуждаются:

– Диплом обладателя «Гран При»;

– Диплом и звание «Лауреат» (I, II, III место);

– Диплом и звание «Дипломант» (за успешное выступление);

– Грамота за выступление.

9.2. Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

– «За вклад в сохранение и развитие народного творчества»;

– «За сохранение и развитие традиций народного музыкального творчества Самарского края»;

- «За концертмейстерское мастерство»;
- «За высокий уровень педагогического мастерства».

9.3. Лучшие экспедиционно-этнографические авторские материалы будут опубликованы во 2-м выпуске Хрестоматии педагогического репертуара для фольклорных ансамблей «Через Волгу досточка...»

9.4. Лучшие образцы костюма (его элементы) войдут в Медиа-галерею «63-й Art-регион» ГБУК АСТ.

10. Финансирование Фестиваля

10.1. Финансирование Фестиваля осуществляется в рамках основной деятельности ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и организационных взносов участников.

ЗАЯВКА

на участие в VI региональном фольклорном фестивале солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры «Волжская мозаика»

Учебное заведение, представляющее участника (адрес, e-mail и телефоны контакта)	
Номинация	
Возрастная группа с обязательным указанием даты рождения участника (число, месяц, год) и полных лет на 27.03.2016.	
Списочный состав участников ансамбля (творческого коллектива)	
Общее количество сопровождающих	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, концертмейстера	
Фестивальная программа	
Хронометраж выступления	
Участие в выставке-демонстрации народного традиционного костюма и музыкальных инструментов, традиционных для русской культуры (материалы)	
Участие в отборе публикаций педагогического репертуара для фольклорных ансамблей. Название, авторы этнографической записи и расшифровки	

Дата

Подпись

«МЕЧТА МОЯ, БАЛЕТ!»
VI ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
КЛАССИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ МАЛЫХ
И СРЕДНИХ ГОРОДОВ РОССИИ ПАМЯТИ
М.Т. СЕМЁНОВОЙ

1. Общие положения

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения VI открытого фестиваля-конкурса классической хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!» (далее — Фестиваль-конкурс) в рамках реализации плана проведения социально-значимых мероприятий в сфере культуры на территории Самарской области в 2016 году.

2. Цель и задачи проведения Фестиваля-конкурса

Цель:

— сохранение и развитие традиций школы классического танца.

Задачи:

- выявление талантливых исполнителей в области хореографического искусства;
- содействие росту исполнительской культуры учащихся и компетентности профессионального мастерства преподавателей;
- воспитание эстетической культуры у детей и молодежи через популяризацию классической хореографии;
- совершенствование форм современного танца на базе классической хореографии;
- повышение уровня исполнительского мастерства хореографических коллективов, ансамблей, солистов.

3. Учредители и организаторы Фестиваля-конкурса

3.1. Учредителями Фестиваля-конкурса являются:
Министерство культуры Самарской области;
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»;
Администрация городского округа Похвистнево Самарской области.

3.2. Организатором Фестиваля-конкурса выступает управление социального развития администрации г. о. Похвистнево и УДО «Детская школа искусств».

3.3. Фестиваль-конкурс проводится при поддержке Общероссийской общественной организации «Всероссийский совет местного самоуправления» (г. Москва).

3.4. В целях организации и проведения Фестиваля-конкурса формируется Оргкомитет согласно приложению № 1 и жюри согласно приложению № 2.

4. Полномочия

Учредители:

- утверждают положение о Фестивале-конкурсе;
- утверждают состав организационного комитета;
- утверждают состав жюри;
- осуществляют финансовые расходы на долевых началах;
- привлекают финансовых и информационных спонсоров.

Организационный комитет:

- рассматривает присланные заявки и направляет официальные вызовы в адрес приглашенных участников;
- осуществляет подготовку и проведение Фестиваля-конкурса;
- устанавливает порядок выступления участников Фестиваля-конкурса;
- совместно с Учредителями осуществляет награждение Лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса.

Жюри:

- осуществляет оценку конкурсных выступлений;
- определяет Лауреатов и дипломантов Фестиваля-конкурса.

5. Номинации и участники Фестиваля-конкурса

К участию в фестивале приглашаются любительские коллективы, солисты классического танца — Детских школ искусств, Дворцов культуры, Домов детского творчества, хореографических училищ, студий и т.д. Количественный состав коллективов до 20 человек, возраст участников от 8 до 19 лет.

5.1. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

5.2. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

5.3. Участники мероприятия, своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия, участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

5.4. Фестиваль-конкурс проводится по следующим номинациям:

- педагог-репетитор;
- педагог-балетмейстер;
- солист-исполнитель;
- хореографический ансамбль.

5.5. Состав участников:

- младшая группа – 8-10 лет;
- младшая-средняя группа – 11-13 лет;
- старшая-средняя группа – 14-16 лет;
- старшая группа – 17-19 лет.

5.6. При регистрации участников руководители предъявляют организаторам конкурса свидетельства о рождении, паспорта участников, подтверждающие их возраст.

5.7. Организационный взнос составляет:

- для коллективов – **2000** рублей;
- для солистов – **700** рублей.

Реквизиты: *выставим ближе к конкурсу.*

6. Время и место проведения Фестиваля-конкурса

6.1. VI открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!» проводится с **14 по 17 апреля 2016** года в УДО «Детская школа искусств» (446450, Самарская область, г.Похвистнево, ул. Васильева, 2) (сцена 12x7, пол покрытие линолеум):

- 14 апреля 2016 года – заезд участников, размещение;
- 15 апреля 2016 года – открытие и конкурсный просмотр;
- 16 апреля 2016 года – конкурсный просмотр и гала-концерт;
- 17 апреля 2016 года – отъезд.

6.2. Для участия в Фестивале-конкурсе необходимо подать заявку согласно приложению №3 до **12 апреля 2016 года** в Детскую школу искусств г.о.Похвистнево (446450, Самарская область, г.о.Похвистнево, ул.А.Васильева, 2, Иванова Л.Г., тел./факс: 8 (84656) 2-31-70, 2-23-19, моб. 8-927-685-38-50).

E-mail: sonatina@samtel.ru.

Сайт: www.dshipoh.ucoz.ru.

7. Конкурсные требования по номинациям.

7.1. Конкурсный просмотр проводится в один тур.

7.2. На конкурсный просмотр представляются:

для педагогов-репетиторов:

2 фрагмента, вариации, дуэта из классических балетов отечественных и зарубежных балетмейстеров или современный танец на базе классической хореографии продолжительностью не более 10 минут;

для педагогов-балетмейстеров:

1-2 хореографические композиции или миниатюры продолжительностью не более 10 минут;

для солистов-исполнителей:

2 выступления: вариации, дуэты, трио, квартеты, хореографические миниатюры, современные танцы на базе классической хореографии продолжительностью не более 10 минут;

для хореографических ансамблей (коллективов) в составе от 5-ти и более исполнителей:

2 хореографических произведения, хореографические миниатюры, отрывка из балетов, современный танец на базе классической хореографии продолжительностью не более 15 минут.

7.3. В ходе конкурсного просмотра оценивается балетмейстерская работа, как за отдельные номера, так и за программу в целом.

7.4. Программы могут быть объединены общей тематикой или состоять из отдельных номеров.

7.5. Конкурсные выступления коллективов и солистов оцениваются по следующим критериям:

- культура школы классического танца и техника исполнения танцевальных композиций, миниатюр, вариаций;
- эмоциональность и актерская выразительность исполнения;
- единство музыки, хореографии, костюма.

7.6. По итогам конкурсного отбора жюри формирует программу Гала-концерта.

8. Подведение итогов, награждение

По итогам конкурса победителям присуждаются:

Дипломы победителей Гран-при;

Дипломы Лауреатов (I место).

Призерам присуждаются:

Дипломы Лауреатов (II-III место).

Дипломантам и обладателям грамот присуждаются:

Дипломы;

Грамоты.

Оргкомитет учреждает специальные дипломы:

«Душа фестиваля»;

«Лучшая балетмейстерская работа».

Жюри оставляет за собой право присуждать не все награды, делить награды между несколькими коллективами и исполнителями.

8.2. Решение жюри считается окончательным и пересмотру не подлежит.

8.3. При равенстве голосов жюри в обсуждении результатов конкурсного просмотра Председатель жюри имеет право решающего голоса.

9. Финансирование

9.1. Призовой фонд, освещение в СМИ, приобретение необходимых материалов и оборудования для подготовки сценической площадки, транспортные услуги по доставке жюри, проезд, проживание, оплата труда жюри, за счет средств Администрации города Похвистнево Самарской области.

9.2. Транспортные услуги по доставке участников Фестиваля-конкурса к месту проживания и месту проведения мероприятия на территории г.о.Похвистнево, звуко-светотехническое обеспечение, техническое сопровождение осуществляется за счет средств администрации г.о.Похвистнево Самарской области.

9.3. Оплата командировочных расходов и проживание участников осуществляется за счет направляющей стороны (стоимость проживания в сутки на одного человека – **500 рублей**, питание – не менее **450 руб.** в сутки).

* Проживание участников осуществляется в г. Похвистнево в оздоровительном центре (15 км от города, 3-4-х местные номера).

9.4. Создание диска с лучшими номерами Лауреатов и Дипломантов Фестиваля-конкурса осуществляется за счет организационных взносов участников.

Консультации по вопросам участия в Фестивале-конкурсе можно получить в:

Управлении социального развития администрации г.о. Похвистнево (446450, Самарская область, г.о.Похвистнево, ул.Советская, 10, зам.руководителя Денисова П.И., тел./факс: **8 (84656) 2-14-48, моб. 8-927-297-22-56**);

УДО «Детская школа искусств» (446450, Самарская область, г. Похвистнево, ул.Васильева, 2, директор Иванова Л.Г., тел.факс: **8 (84656) 2-31-70, 2-23-19, моб. 8-927-685-38-50**).

Заезд для участия в фестивале **14 апреля 2016 года** до ст. Похвистнево или г. Самары, г. Бугуруслан, затем автобусом или электричкой.

О сроках приезда для встречи просьба сообщить заранее.

Приложение № 3
к положению о проведении VI открытого фестиваля-конкурса
классической хореографии малых и средних городов России
«Мечта моя, балет!» в честь М.Т.Семёновой

ЗАЯВКА

на участие в VI открытом фестивале-конкурсе классической
хореографии малых и средних городов России «Мечта моя, балет!»
памяти М.Т.Семёновой

Полное название коллектива	
База коллектива (название учреждения, адрес, телефоны: рабочий, домашний, сотовый, E-mail)	
Художественный руководитель (ф.и.о. без сокращений, звание)	
Балетмейстер, педагог-балетмейстер, педагог-репетитор (ф.и.о. без сокращений)	
Полный состав коллектива из них: девочек (девушек), мальчиков (юношей)	
Программа: раздел (классический танец, современная хореография); название номера; музыка или обработка; хореография (автор); количество участников; возраст участников; Ф.И.О. солистов; хронометраж номера	

Оплату командировочных расходов гарантируем.

Дата _____

Подпись руководителя учреждения _____

«МОЙ ВОСХОД» XI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ЮНОГО ХУДОЖНИКА

ПОЛОЖЕНИЕ

Творческая школа «Мастер-класс» при поддержке Банка ЗЕНИТ объявляет XI Межрегиональный конкурс на лучшее детское художественное произведение на тему «Мой Восход». Цель конкурса — привлечь внимание юных художников к неповторимости пейзажей нашего Отечества, осознать свое место в этом мире и свою миссию как художника и человека, создать галерею образов родных, близких, друзей, выразить в художественной форме свое отношение к «братьям нашим меньшим», отразить в ярких натюрмортах окружающий предметный мир. Также в рамках конкурса остается создание жанровых композиций, раскрывающих мир удивительных образов — реальных и фантастических, серьезных и наполненных добрым юмором. Мир — есть доброе волшебство, и пусть в работах прозвучит вдохновенный и влюбленный взгляд первооткрывателей, где благородные идеи раскрывались бы добрыми средствами и чистыми красками.

Конкурс предполагает создание картины:

1. Реалистическая композиция: восход в местном пейзаже, который может быть как городским, так и загородным, но обязательно должен нести в себе колорит города или региона.

2. Символическая композиция: новое вокруг — черты современности, устремленность в будущее, моя мечта, к чему я стремлюсь.

3. Абстрактно-декоративная композиция: использование символов народного декоративного искусства, современных визуальных знаков, ярких контрастных сочетаний цвета, линий, форм и других элементов современного искусства.

Работы выполняются на холсте или бумаге форматом 21x30, 30x40 или 40x60 в одной из следующих графических техник: масло, простой карандаш, цветные карандаши или мелки, тушь-перо-кисть, фломастеры, акварель, гуашь, коллаж, смешанная техника, компьютерная графика.

Условия проведения конкурса:

- Участником конкурса может стать любой учащийся в возрасте до 20 лет.
- Конкурс объявляется в регионах, где есть филиалы и дочерние банки Банковской группы ЗЕНИТ (города: Москва, Екатеринбу-

бург, Санкт-Петербург, Сочи, Сургут; Республика Татарстан (в том числе города Альметьевск и Нижнекамск); Алтайский и Пермский край; области: Ростовская, Нижегородская, Курская, Липецкая, Самарская (в том числе г.Тольятти), Челябинская, Кемеровская, Саратовская, Новосибирская, Тульская).

— Для организации конкурса областные управления культуры, методические центры (кабинеты) выделяют КУРАТОРА.

Конкурс проводится в три тура:

1-ый отборочный тур проводится на месте на базе ДХШ, ДШИ, студий изобразительного искусства

Куратор:

- Распространяет информацию о проведении конкурса среди учебных заведений. Организует сбор работ юных художников.
- Определяет состав жюри, которое отбирает не более 10 лучших работ для участия во втором туре.
- Организует доставку работ в АНО «Творческая школа «Мастер-класс» (почтой, через отделения Банка ЗЕНИТ или передает художнику, командированному из Москвы).

2-й тур проводится в Москве на базе Творческой школы с 1 по 30 сентября 2015 г.

Творческая школа организует компетентное жюри, которое определяет лучшую работу из каждого региона.

3-й тур проводится среди победителей второго тура.

Жюри определяет:

Лауреата Гран-при — бесплатная путевка¹ в летнюю творческую школу «Мастер-класс» в Крыму (20 000 руб.)²

Лауреата 1 премии — 75% стоимости путевки в летнюю школу в Крыму (15 000 руб.)²

¹ Стоимость путевки в 2015 году составляет — 20 000 руб. (в стоимость входит: проживание, 3-х разовое питание в Доме творчества «Актер» в Мисхоре)

² Если лауреат не имеет возможности посетить Летнюю творческую школу в Крыму или не проходит по медицинским показаниям — ему выплачивается денежная компенсация в размере, указанном в Условиях XI Межрегионального конкурса юного художника «Мой Восход»

Лауреата 2 премии — 50 % стоимости путевки в летнюю школу в Крыму (10 000 руб.)²

Лауреата 3 премии — 50 % стоимости путевки в летнюю школу в Крыму (10 000 руб.)²

Лауреата 4 премии — 50 % стоимости путевки в летнюю школу в Крыму (10 000 руб.)²

Остальные победители второго тура и кураторы получают денежные премии в размере 3000 руб. (без налогообложения, статья 217 п.28 НК РФ). Остальные победители так же получают звание дипломантов.

Сотрудники Банка ЗЕНИТ открытым голосованием определяют:

Приз зрительских симпатий в размере 10.000 руб. (после налогообложения 13% НДФЛ, статья 224 НК РФ).

После подведения итогов работы победителей будут опубликованы в буклете, издаваемом Творческой школой «Мастер-класс».

Все работы, прошедшие во второй тур, не возвращаются автору, а будут использованы в благотворительных целях — на выставках в школах, детских домах, творческих центрах.

Творческая школа «Мастер-класс» и Банк ЗЕНИТ получают право:

1) использовать приобретенные работы в своих изданиях с обязательным указанием автора

2) приобретать работы в качестве представительских подарков

- Денежные призы выплачиваются из целевых средств АНО «Творческая школа «Мастер-класс» за вычетом 13% НДФЛ (статья 224 НК РФ)
- Денежные призы в размере менее 4000 руб. выплачиваются без обложения 13% НДФЛ (статья 217 п.28 НК РФ)

«МАЭСТРО МАРШ» XI МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПОЛОЖЕНИЕ

1. Общие положения

XI межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Маэстро марш» (далее – Фестиваль-Конкурс) организуется и проводится государственным бюджетным учреждением культуры «Агентство социокультурных технологий», Департаментом культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Самара и Межрегиональным творческо-образовательным и просветительским центром «Джазовая ассоциация».

Авторская идея проведения Фестиваля-Конкурса принадлежит самарскому музыканту Михаилу Геннадьевичу Куликову – преподавателю Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова, руководителю межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация».

В 2015 году фестиваль-конкурс посвящён 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

2. Цель и задачи Фестиваля-Конкурса

Цель: привитие чувства патриотизма подрастающему поколению посредством изучения истории своего Отечества на профессионально-эстетических и историко-патриотических примерах эволюции российского военного марша

Задачи:

- познакомить музыкальную общественность с творчеством отечественных и зарубежных композиторов в области военно-духовой музыки через марш как базовый жанр коллективного духового музицирования;
- привлечь учащихся ДМШ и ДШИ к освоению духового инструмента в качестве инструмента по выбору с перспективой возрож-

дения детских духовых оркестров в городском округе Самара и территориях Самарской области.

3. Организационная структура Фестиваля-Конкурса

3.1. Учредителем Фестиваля-Конкурса является государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее – Агентство);

- соучредители: – Департамент культуры, туризма и молодежной политики администрации городского округа Самара и Межрегиональный творческо-образовательный и просветительский центр «Джазовая ассоциация».

3.2. В организационную структуру конкурса входят организационный комитет и жюри. Организационный комитет формирует жюри, разрабатывает положение и регламент работы.

3.3. Жюри конкурса формируется из специалистов в области музыкального искусства и, в частности, оркестрового исполнительства.

3.4. Партнёрами Фестиваля-Конкурса являются:

- Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова;
- Детские музыкальные школы г.о. Самара: ДЭМХШД № 1, №№ 1 имени Д.Д. Шостаковича, имени П.И. Чайковского, 7, 12, 18, 19, 20, имени Ю.А. Башмета г.о. Новокуйбышевск;
- Детские школы искусств г.о. Самара №№ 6, 8 «Радуга», 11, 13, 14 Промышленного р-на, 15 Кировского р-на, 21, 1 п. Чёрновский м.р. Волжский, 2 имени А.И. Островского г.о. Сызрань, имени М.А. Балакирева г.о. Тольятти, г.о. Отрадный, г.о. Повхистнево.

4. Участники Фестиваля-Конкурса

4.1. Фестиваль-конкурс проводится по двум направлениям:

- конкурс солистов, ансамблей и творческих коллективов (рекомендации по программе изложены в приложении № 1);
- создание и презентация издательского проекта «**ПЕСНЯ О РУССКОМ ШТЫКЕ**».

4.2. В фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся, студенты ДМШ, ДШИ, ССУЗ в номинациях «Солист», «Ансамбль», «Оркестр»,

«Хор». В детских ансамблях и оркестрах допускается участие преподавателей.

4.3. Участники конкурсного прослушивания исполняют **два произведения**.

4.4. Организаторы не обеспечивают участников мероприятия и сопровождающих их лиц какими-либо видами страхования.

4.5. За травмы, полученные участниками мероприятия, утрату и порчу имущества во время мероприятия, организаторы ответственности не несут.

4.6. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных подтверждают, что участники мероприятия не имеют медицинских противопоказаний для участия в данном мероприятии.

4.7. Участники мероприятия своим участием, а также законные представители несовершеннолетних участников мероприятия участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами, участники мероприятия или их законные представители регулируют самостоятельно.

4.8. Своим участием участники мероприятия дают разрешение на проведение фото- и видеосъемки своих произведений (работ и др.) для создания печатной продукции и популяризации музыкального образования

5. Конкурсные требования

5.1. к исполнителям на духовых инструментах:

Солисты (исполнители на медных духовых инструментах), **ансамбли** (в составе ансамбля не менее двух исполнителей на духовых инструментах, возможно в сопровождении фортепиано): программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых маршевого характера.

Духовые оркестры: программа выступления должна состоять из двух произведений, одно из которых — марш.

5.2. к исполнителям на народных, струнных инструментах и фортепиано:

— строевой марш;

— марш композитора-классика, концертный, эстрадный или джазовый марш, марш из спектакля или кинофильма.

5.3. к вокалистам и хорам:

— строевая или походная солдатская песня;

— произведение композитора-классика в жанре марша или произведение в этом же жанре композитора-классика советской массовой песни.

6. Сроки и место проведения Фестиваля-Конкурса

Фестиваль-Конкурс проводится в следующие сроки:

28 октября 2015 года, с 10:00

— в Самарском музыкальном училище имени Д.Г. Шаталова (ул. Куйбышева, 102) состоится презентация проекта «ПЕСНЯ О РУССКОМ ШТЫКЕ» и конкурсное прослушивание.

29 октября 2015 года, с 10:00

— в Детской музыкальной школе №1 имени Д.Д. Шостаковича г.о. Самара (ул. Чапаевская, 80) состоится презентация проекта «ПЕСНЯ О РУССКОМ ШТЫКЕ» и конкурсное прослушивание.

31 октября 2015 года, в 18:00

— заключительный концерт в ДК им. В.Я. Литвинова.

Всю дополнительную информацию по фестивалю-конкурсу «Маэстро марш» можно посмотреть на сайте межрегионального творческо-образовательного и просветительского центра «Джазовая ассоциация» по адресу www.blues-marsh.info

7. Финансирование Фестиваля-Конкурса

7.1. Финансирование Конкурса осуществляется из организационных взносов участников.

7.2. Организационный взнос за участие в конкурсе вносится:

— в сумме 200 рублей (за одного участника-солиста),

— в сумме 500 рублей (за один коллектив)

— в ГБУК «Агентство социокультурных технологий». Оплата осуществляется по безналичному расчету после составления договора на оказание услуг

7.3. Образовательные учреждения представляют в Агентство анкеты-заявки на участие в Фестивале-Конкурсе до 05 октября 2015 года
по адресу: 4430041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129.
Отдел художественного образования Агентства
(форма заявки прилагается)

Справки по телефонам/факсам: 8 (846) 303 01 56, 303 01 57,
по электронной почте: artmetod@mail.ru

7.4. Оргвзнос возврату не подлежит.

7.5. Подача заявки в оргкомитет означает согласие с условиями проведения данного мероприятия

8. Порядок награждения

По итогам Фестиваля-Конкурса в каждой категории исполнителей (солист, ансамбль, хор-оркестр):

победителям присуждаются:
диплом обладателя Гран При,
дипломы лауреатов (I место);

призёрам присуждаются:
дипломы лауреатов (II, III место)

дипломантам и обладателям грамот присуждаются:
дипломы (за успешное участие в конкурсе),
грамоты (за конкретный результат выступления)

Приложение I
к Положению XI межрегионального Фестиваля-Конкурса
детского и юношеского творчества «Маэстро марш»

СТРОВОЕ МАРШИ

1. **«Маэстро, марш!»** / Самара-2005, ДШИ №6
 - С. Чернецкий. «Салют Москвы» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Д. Перцев. Строевой марш (ф-но в 4 руки)
 - Старинный марш 108 Саратовского пехотного полка (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Б. Окуджава – С. Райхштейн. Марш-песня «Нам нужна одна победа» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - С. Чернецкий. Марш гвардейцев-миномётчиков (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Старинный марш «Морской король» (ф-но в 4 руки)
 - А. Балин. Марш на темы русских романсов (ф-но в 4 руки, синтезатор)
2. **«...И клятву верности сдержали»** / Самара-2006, СМУ им. Д.Г. Шаталова
 - Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
3. **«Салют, Чернецкий»** / Самара-2006, ДШИ №6
 - И. Штраус-отец. «Радецкий-марш» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. «Слава Родине» (2 ф-но в 8 рук)
4. **«Под победоносным знаменем»** / Самара-2007, ДМШ №19
 - Н. Трофимов. «Тоска по Родине» (анс. гитар)
 - В. Беккер. «Под победоносным знаменем» (ф-но)
5. **«Славны были наши деды»** / Самара-2008, ДШИ №6, ДМШ №19
 - Ю. Фучик. «Выход гладиаторов» (ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - Б. Беккер. «Радость победы» (ф-но в 4 руки, для младших классов)
6. **«С Отчеством – сквозь века»** / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»

- Марш «Триумф победителей» (2 ф-но в 4 руки)
 - Егерский марш (2 ф-но в 6 рук, для средних классов)
 - Марш 92 пехотного Печёрского полка (ф-но в 4 руки)
 - Марш «Герой» (ф-но в 4 руки)
 - Марш «Гренадер» (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Егерский марш (оркестр РНИ)
 - Марш 108 пехотного Саратовского полка (оркестр РНИ)
 - Марш «Герой» (оркестр РНИ)
 - Марш «Гренадер» (оркестр РНИ)
7. **«Музыкальные портреты»**, 1 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»
- «Скобелев-марш» (ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. Марш «Рокоссовский» (2 ф-но в 8 рук)
 - Ф. Лейсек. Марш «Багратион» (струнный ансамбль, ф-но)
 - Марш «Багратион» (оркестр РНИ)
 - В. Гуревич. Марш «Суворов» (оркестр РНИ)
8. **«Музыкальные портреты»**, 2 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»
- С. Чернецкий. Марш 8 гвардейской стрелковой дивизии им. генерал-майора И.В. Панфилова (ф-но в 4 руки)
 - В. Халилов. Марш «Кадет» (2 ф-но в 6 рук)
9. **«Вспомним, братцы, россос славу»**, 1 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»
- С. Чернецкий. «Герои Сталинграда» (2 ф-но в 6 рук)
 - С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (2 ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. Марш Ленинградских гвардейских стрелковых дивизий (орк. РНИ)
 - С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (2 ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Бухарест» (анс. скрипачей, ф-но)
 - С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (анс. скрипачей, ф-но)
 - С. Чернецкий. Марш «Вступление Красной Армии в Будапешт» (2 ф-но в 8 рук)
 - С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (2 ф-но в 6 рук)
 - С. Чернецкий. Марш Первого Украинского фронта (орк. РНИ)

10. **«Вспомним, братцы, россос славу»**, 2 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»
- Н. Иванов-Радкевич. Марш «Варяг» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - В. Ефанов. «Бой под Ляояном» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)
 - А. Халилов. Марш воинов-афганцев (ф-но в 4 руки, для средних классов)
11. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 1 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- С. Чернецкий. Марш «Парад» (2 ф-но в 4 руки)
 - Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (2 ф-но в 4 руки)
 - А. Прокаева / обработка Г. Цветкова. Походный марш (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Р. Кутляева – М. Сурчакова / обработка Г. Цветкова.
 - Марш Куйбышевского суворовского военного училища (2 ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - А. Изергина. Марш «Ставрополь-на-Волге» (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - Е. Чернышова. Марш (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - Г. Фадеев. Марш «Юбилей» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)
12. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 2 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (2 ф-но в 6 рук)
13. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 3 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- Е. Чернышова. Марш (баян, для младших классов)
 - Б. Курпешев. Марш «Дружба народов» (оркестр РНИ)
 - Г. Калининвич. Марш «Весна Победы» (2 ф-но в 6 рук)
14. **«Гимено – поём, прославляя»** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»
- Марш «Прощание славянки» (2 ф-но в 6 рук)
15. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»
- К. Франц. «Скобелев-марш» (струнный оркестр, ф-но)
 - Г. Рейнбольд. «Скобелев-марш» (духовой оркестр)

КОНЦЕРТНЫЕ МАРШИ:

- Марш «Тотлебен» (анс. скрипачей, ф-но в 4 руки)
 - И. Реш. «Гурко-марш» (оркестр РНИ)
 - В. Халилов. Марш «Канонир» (2 ф-но в 8 рук)
 - В. Вурм. Торжественный марш «Привет храброй русской армии» (оркестр РНИ)
16. *«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»*, 2 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»
- Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - Н. Братанов. Марш «Русские братья у Свиштова» (оркестр РНИ)
 - Г. Безлов. «Ботев-марш» (оркестр РНИ)
 - Н. Братанов. Марш «Родина» (2 ф-но в 4 руки)
 - Н. Братанов. Марш «Родина» (оркестр РНИ)
 - М. Вахутинский. Марш «Герои Шипки» (2 ф-но в 4 руки)
 - И. Машек. Марш «Вступление в Плевну» (струнный оркестр)
17. *«Имя Победы – русский солдат»*, 1 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»
- С. Чернецкий. «Победа за нами» (2 ф-но в 4 руки)
 - С. Чернецкий. Марш танкистов (2 ф-но в 6 рук)
 - С. Чернецкий. Марш артиллеристов (ансамбль синтезаторов)
 - С. Чернецкий. Марш 53 Стрелковой гвардейской дивизии (ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - С. Чернецкий. Марш гвардейской артиллерии (2 ф-но в 8 рук)
 - С. Чернецкий. «Праздник Победы» (2 ф-но в 6 рук)
 - Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (2 ф-но в 6 рук)
18. *«Имя Победы – русский солдат»*, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»
- С. Чернецкий. «Праздник Победы» (ансамбль скрипачей, синтезатор, ф-но)
 - Н. Чемберджи. «Слава гвардейцам» (струнный оркестр, ф-но)
 - С. Чернецкий. Фанфарный марш гвардейских дивизий (струнный оркестр)
19. *«Имя Победы – русский солдат»*, 3 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»
- С. Маринов. «Генерал Доватор» (оркестр РНИ)
 - П. Шпитальный. Фанфарный марш. «Парад» (оркестр РНИ)

1. *«...И клятву верности сдержали»* / Самара-2006, СМУ им. Д.Г. Шаталова
- Ф. Лейсек. Торжественный марш «Фельдмаршал Кутузов Светлейший князь Смоленский» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - В. Халилов. Марш «Генерал Милорадович» (2 ф-но в 6 рук с вокальной партией)
2. *«Под победоносным знаменем»* / Самара-2007, ДМШ № 19
- Марш Лейб-гвардии 1-го Стрелкового батальона (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Марш Лейб-гвардии Финляндского полка (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - А. Львов. Марш 68-го Лейб-пехотного Бородинского Императора Александра III полка (оркестр РНИ)
 - Марш Кексгольмского гренадерского Императора Австрийского полка (ансамбль РНИ)
 - Марш Лейб-гвардии Гатчинского полка (оркестр РНИ)
 - Марш 11 гренадерского Фанагорийского Генералиссимуса Князя Итальянского Графа Суворова-Рымникского полка (2 ф-но в 6 рук, синтезатор)
3. *«Славны были наши деды»* / Самара-2008, ДШИ № 6, ДМШ № 19
- Марш «Нибелунги» (оркестр РНИ)
4. *«Музыкальные портреты»*, 1 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»
- И. Реш. Марш «Генерал-фельдмаршал Гурко» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Ф. Лейсек. Торжественный марш «Фельдмаршал Кутузов Светлейший князь Смоленский» (оркестр РНИ)
5. *«Музыкальные портреты»*, 2 тетрадь / Самара-2009, «Джазовая ассоциация»
- Персиус. «Александр-марш» (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - И. Штраус. «Marsh Kaiser – Aleksander – Huldigungs» (оркестр РНИ)

- «Марш Перовского» (2 ф-но в 4 руки, для младших классов)
 - К. Данкевич. Марш «Богдан Хмельницкий» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Kenneth Joseph Alford. «Colonel Bogey Marsh» (оркестр РНИ)
6. **«Арина-балерина»** / Самара-2001, Управление по вопросам культуры г.о. Самара
- С. Ежов. Марш-фантазия на темы группы «Куин» (ф-но в 4 руки)
7. **«Учимся играть джаз»** / Самара-2003, ГУК «Агентство социокультурных технологий»
- К. Олфорд. Марш полковника Бокки (ф-но в 4 руки)
8. **«Старый рояль»** / Самара-2005, СМУ им. Д.Г. Шаталова
- М. Куликов. Дефиле-марш (2 ф-но в 6 рук с вокальной партией)
9. **«По следам Бетти»** / Самара-2008, ДШИ №21
- Дж.-Ф. Суза. «Звёзды и полосы навсегда» (2 ф-но в 8 рук)
10. **«Вспомним, братцы, россов славу»**, 2 тетрадь / Самара-2010, «Джазовая ассоциация»
- А. Львов. «Бородинский марш» (2 ф-но в 4 руки)
 - «Парижский марш 1815 года» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - «Парижский марш 1815 года» (баян)
 - Б. Бильзе. «Хивинский марш» (2 ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Б. Бильзе. «Хивинский марш» (баян)
 - М. Мусоргский. «Взятие Карса» (флейта, фагот, 2 ф-но в 4 руки)
 - Б. Бильзе. «Ардаган-марш» (2 ф-но в 4 руки, для средних классов)
 - Б. Бильзе. «Ардаган-марш» (анс. РНИ)
 - И. Машек. «Вступление в Плевну» (ф-но в 4 руки, для средних классов)
11. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 1 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- А. Кузнецов. «Марш союзников» (2 ф-но в 4 руки)
 - А. Загайнова. Марш (анс. скрипачей, ф-но)
12. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 2 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - С. Монастырский. «Волга-марш» (2 ф-но в 4 руки)
 - М. Воробьёв. «Сызранский марш» (2 ф-но в 6 рук)
 - С. Монастырский. «Волга-марш» (анс. скрипачей, ф-но, синтезатор)
 - К. Чуйков. Марш «Волжские просторы» (анс. скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)
 - М. Куликов. Дефиле-марш (2 ф-но в 6 рук, вокал, ударные)
13. **«... И парад 41-го к Дню Победы ведёт»**, 3 том / Самара-2011, «Джазовая ассоциация»
- В. Николаев. Марш оркестра ЧВВАУШ (оркестр РНИ)
 - М. Куликов. Дефиле-марш (анс. РНИ)
 - А. Кузнецов. «Марш союзников» (оркестр РНИ)
 - А. Загайнова. Марш (оркестр РНИ)
 - М. Воробьёв. «Сызранский марш» (оркестр РНИ)
14. **«Гимено – поём, прославляя»** / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»
- «Вступление во Львов» (хор, 2 ф-но в 8 рук)
 - В. Халилов. Марш «Кант» (2 ф-но в 6 рук)
15. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»
- П. Чайковский. «Славянский марш» (финал) (2 ф-но в 8 рук)
 - П. Чайковский. «Скобелев-марш» (струнный оркестр)
 - П. Чайковский. «Скобелев-марш» (оркестр РНИ)
 - П. Чайковский. «Скобелев-марш» (2 ф-но в 4 руки, синтезатор)
 - П. Чайковский. «Скобелев-марш» (духовой оркестр)
16. **«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»**, 2 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»
- М. Мусоргский. Торжественный марш «Взятие Карса» (2 ф-но в 8 рук)
17. **«Имя Победы – русский солдат»**, 1 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»
- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (2 ф-но в 6 рук)
 - В. Волков. Марш «9 мая» (2 ф-но в 6 рук)

18. *«Имя Победы – русский солдат»*, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- Н. Иванов-Радкевич. «Капитан Гастелло» (струнный оркестр, синтезатор, 2 ф-но в 4 руки)
- В. Волков. Марш «9 мая» (ансамбль скрипачей, 2 ф-но в 4 руки)

19. *«Имя Победы – русский солдат»*, 3 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- А. Хачатурян. «Героям Отечественной войны» (оркестр РНИ)
- С. Василенко. Походный марш Красной Армии (балалайка, ф-но)
- Г. Сальников. «Василий Тёркин» (оркестр РНИ)

ДЖАЗОВЫЕ МАРШИ:

1. *«Арина-балерина»* / Самара-2001, Управление по вопросам культуры г.о. Самара

- У. Хенди – Дж. Грей. «Сент-Луис блюз-марш» (ф-но в 4 руки)

2. *«По следам Бетти»* / Самара-2008, ДШИ №21

- Д. Грюсьн. «Блюз-марш, катящийся вникуда» (2 ф-но в 6 рук)

СТРОЕВЫЕ СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ:

1. *«Салют, Чернецкий»* / Самара-2006, ДШИ №6

- А. Лепин – С. Михалков. «Лучшая награда» (хор, 2 ф-но в 6 рук)

2. *«Славны были наши деды»* / Самара-2008, ДШИ №6, ДМШ №19

- Песня-марш «Песнь о вещем Олеге» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- Песня-марш «Взвейтесь, соколы, орлами» (хор, оркестр РНИ)

3. *«С Отчеством – сквозь века»* / Самара-2008, «Джазовая ассоциация»

- Песня-марш «Бородино» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- Песня-марш «Солдатушки – бравы ребятушки» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

4. *«Гимено – поём, прославляя»* / Самара-2012, «Джазовая ассоциация»

- Марш Лейб-гвардии Преображенского полка (хор, анс. РНИ)

5. *«Святое самарское знамя – Болгарии русский солдат»*, 1 том / Самара-2013, «Джазовая ассоциация»

- Солдатская песня «Рать нашу Гурко к Балканам привёл» (хор)
- Песня 7-го гренадерского Самогитского генерал-адъютанта графа Тотлебена полка (хор)
- Песня 121-го Пензенского пехотного полка «Когда наш царь – Освободитель» (хор)
- Солдатская песня «Вспомним, братцы, как стояли» (хор, 2 ф-но в 8 рук)
- Песня 11-го Гренадерского Фанагорийского полка (хор)
- К. Глюк, слова штаб-ротмистра Е. Виднэса. Песня Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка (хор, 2 ф-но в 8 рук)

6. *«Имя Победы – русский солдат»*, 2 том / Самара-2014, «Джазовая ассоциация»

- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Будем драться до победы» (хор, ф-но)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «За отчизну, за Россию» (хор, оркестр РНИ)
- С. Чернецкий, сл. А. Барто. «Уральцы бьются здорово» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Москва, Москва» (хор, 2 ф-но в 4 руки)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Боевая пехотная» (хор, ф-но)
- С. Чернецкий, сл. В. Лебедева-Кумача. «Уставная строевая» (хор, 2 ф-но в 4 руки)

Приложение 2
к Положению XI межрегионального Фестиваля-Конкурса
детского и юношеского творчества «Маэстро марш»

ЗАЯВКА

на участие в XI Межрегиональном фестивале-конкурсе
детского и юношеского творчества «МАЭСТРО МАРШ»

Учебное заведение, представляющее участника (адрес, телефоны, адрес электронной почты)	
Номинация (солист, ансамбль, оркестр, хор)	
Инструмент (для солистов и ансамблей малого состава)	
Фамилия, имя, класс участников (для солистов и ансамблей малого состава), год обучения (для обучающихся на духовых)	
Фамилия, имя, отчество преподавателя, концертмейстера, руководителя оркестра	
Программа выступления (указать название, автора произведения, автора переложения или обработки)	1.
	2.
Хронометраж	
Списочный состав участников коллективов (с указанием возраста и даты рождения) представляется отдельно к заявке	

Дата

Подпись

УТВЕРЖДЕНО
постановлением Администрации
городского округа Отрадный
от _____ № _____

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ III МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА ЮНЫХ БАЯНИСТОВ И АККОРДЕОНИСТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ВЛАДИМИРА ФОНИНА «НАРОДА РУССКАЯ ДУША»

Фонин Владимир Алексеевич – выпускник Детской школы искусств г. Отрадного Самарской области, Самарского музыкального училища имени Д.Г. Шаталова, Санкт-Петербургской консерватории, солист Государственного Академического Русского оркестра имени В.В. Андреева (г. Санкт-Петербург), художественный руководитель ансамбля солистов оркестра имени В.В. Андреева, заслуженный артист Российской Федерации.

Учредители и организаторы фестиваля – конкурса

1.1. Учредителем фестиваля-конкурса является Администрация городского округа Отрадный Самарской области.

1.2. Организаторами фестиваля-конкурса является Управление по социальной политике Администрации городского округа Отрадный, Управление культуры Администрации, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств».

1.3. В соответствии с договорённостями, конкурс-фестиваль проводится при партнерской поддержке:

- Министерства культуры Самарской области;
- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (г. Самара);
- Отраденского методического ресурсного центра «Возрождение».

1.4. Информационную поддержку оказывают:

- телекомпания ГТРК «Отрадный»;
- городские газеты «Рабочая трибуна», «Молва», «Вестник», «Про наше время».

Цель и задачи конкурса.

Цель:

- выявление и поддержка молодых дарований в области исполнительского искусства на баяне и аккордеоне, сохранение и поддержка традиций Российской баянной школы.

Задачи:

- позиционирование народных инструментов как носителей и проводников русской национальной культуры;
- обогащение педагогического и концертного репертуара;
- методическая и практическая помощь преподавателям, руководителям коллективов;
- создание условий для развития межрегиональных контактов в области культуры и искусства.

Порядок и условия проведения фестиваля-конкурса

Настоящее положение определяет комплекс творческих мероприятий Межрегионального фестиваля-конкурса исполнителей на баяне и аккордеоне «Народа русская душа».

В рамках фестиваля-конкурса проводятся: конкурсные прослушивания, мастер-классы, Гала-концерт победителей и участников фестиваля-конкурса.

Все участники фестиваля-конкурса обязаны присутствовать на открытии и Гала-концерте фестиваля-конкурса. Победители конкурса по решению жюри и оргкомитета обязаны выступить на Гала-концерте.

Оргкомитет оставляет за собой право на запись и распространение видеоматериалов фестиваля-конкурса.

Выступления конкурсантов оцениваются по 10-ти балльной системе. Решение жюри оформляется протоколом и пересмотру не подлежит.

Аудитории и графики репетиций для конкурсантов будут определены во время регистрации.

Организационная структура фестиваля – конкурса

В организационную структуру фестиваля – конкурса входят: организационный комитет, жюри в составе 4 человек и председатель жюри.

Жюри фестиваля-конкурса формируется из специалистов культуры и искусства России, преподавателей ведущих учреждений профессионального образования в области исполнительства на народных инструментах.

Председатель жюри – заслуженный артист РФ, солист Государственного Академического Русского оркестра имени В.В. Андреева (г. Санкт-Петербург) – В.А. Фонин.

Участники конкурса

К участию в конкурсе приглашаются учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, студенты музыкальных училищ, колледжей.

Конкурс проводится по следующим возрастным категориям:

- группа А 7-9 лет;
- группа Б 10-12 лет;
- группа В 13-16 лет;
- группа С 17-19 лет.

Возраст исполнителей определяется на 20 октября 2015г. Возрастная группа для оценки выступлений дуэтов учащихся определяется по участнику, исполняющему ведущую партию. В случае равенства степени сложности партий, дуэт учащихся оценивается возрастной категорией старшего участника.

Конкурсные прослушивания проходят публично по номинациям:

- соло;
- ансамбли;
- оркестры;

Дуэты и малые составы ансамблей до 5 человек включительно.

Ансамбли русских народных инструментов от 6 до 12 человек.

Камерный оркестр русских народных инструментов 12 - 15 человек.

Полный состав оркестра русских народных инструментов – от 16 человек.

Состав ансамблей может быть:

- однородным (только баян и аккордеон);
- смешанным (струнно-щипковые с обязательным участием баяна).

Допускается участие в оркестрах 25 % преподавателей от общего числа учащихся; в ансамблях от 5 до 8 участников — один преподаватель, свыше 8 участников — два преподавателя.

Программные требования фестиваля-конкурса

Конкурсная программа включает в себя исполнение следующих произведений:

Номинация: Соло.

Группы А — Б — В.

Хронометраж до 10 минут.

- Произведение на фольклорной основе
- Произведение по выбору.

Группа С.

Хронометраж до 15 минут.

- Произведение на фольклорной основе
- Оригинальное произведение отечественного композитора для баяна.
- Произведение по выбору.

Номинация: Ансамбли и Оркестры.

Группы А — Б — В.

Хронометраж до 12 минут.

1. Произведение на фольклорной основе.
2. Произведение по выбору.

Группа С.

- Произведение композитора-классика для народных инструментов.
- Произведение на фольклорной основе.
- Произведение по выбору.

Обязательным условием участия в конкурсе является предоставление партитур и нот исполняемых произведений.

Порядок и сроки проведения фестиваля-конкурса

Конкурсные прослушивания участников проводятся в один тур 23-25 октября 2015 года.

Заключительный концерт победителей конкурса состоится в концертном зале ДК «Россия» 25 октября 2015г.

Для участия в фестивале-конкурсе в адрес оргкомитета необходимо подать заявку установленного образца до 20 сентября 2015г. по адресу: 446300, Самарская область, г.Отрадный, ул. Первомайская, 30, Детская школа искусств.

Факс: 8 (846 61) 5-02-13, электронная почта: artschoolotr@rambler.ru, artschoolotr63@mail.ru

Финансовое обеспечение фестиваля – конкурса

Оргкомитет доводит до сведения. Что оплату всех расходов, связанных с пребыванием участников и сопровождающих лиц (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации или подведомственные им учреждения.

Оргкомитет конкурса бронирует места в гостинице для всех участников и сопровождающих лиц по заявке.

Размер вступительного взноса составляет:

- для участия солистов в конкурсной программе — 1000 рублей.
- для участия дуэтов и ансамблей в конкурсной программе до 5 человек — 500 рублей с каждого участника.
- для участия оркестров русских народных инструментов и ансамблей — 1000 рублей с коллектива.
- для участия в дополнительной номинации — 500 рублей с каждого участника.

Вступительный взнос за участие в конкурсной программе перечисляется до 10 октября.

Банковские реквизиты будут указаны в приглашении после подачи заявки на участие.

Расходы на участников (транспортные услуги, размещение, питание) производятся за счёт направляющей стороны.

Расходы жюри (транспортные услуги, размещение, питание) производятся за счёт принимающей организации.

Копия платежного поручения предоставляется в момент регистрации участников.

Образец заявки

Заявка на участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей на народных инструментах «Народа русская душа» в номинациях «Баян-Аккордеон».

- Ф.И.О. участника конкурса (без сокращений).
- Дата рождения: число, месяц, год.
- Возрастная группа.
- Номинация.
- Ф.И.О. преподавателя (без сокращений).
- Конкурсная программа (ФИ композитора, автора переложения, хронометраж).
- Адрес, телефон, факс, адрес электронной почты направляющей стороны (с указанием кода города).
- Краткая творческая характеристика.
- Необходимые технические средства.

Вместе с заявкой высылаются:

- а) копия свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотография участника;
- в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и Ф.И.О. проживающих).

Печать и подпись руководителя учебного заведения.

Заявка на участие в Межрегиональном фестивале-конкурсе исполнителей на народных инструментах «Народа русская душа» в номинациях «Оркестры русских народных инструментов, ансамбли русских народных инструментов» по видеозаписям.

- Название коллектива.
- Список участников коллектива с указанием даты рождения: число, месяц, год.
- Ф.И.О. руководителя (без сокращений).
- Конкурсная программа (ФИ композитора, автора переложения или инструментовки, хронометраж).
- Краткая творческая характеристика коллектива.
- Адрес, телефон, факс, адрес электронной почты направляющей стороны (с указанием кода города).
- Необходимые технические средства.
- Вместе с заявкой предоставить:

- а) копию свидетельства о рождении или паспорта;
- б) фотографию коллектива;

в) заявка на гостиницу (с указанием количества мест и Ф.И.О. проживающих).

Печать и подпись руководителя учебного заведения.

Порядок награждения

По итогам конкурса победителям присуждаются:

- Гран-при
- звание Лауреата за I, II, III место
- звание Дипломанта I, II, III степени
- Диплом за участие

Победителям вручаются денежные премии с удержанием налогов, действующих на территории Российской Федерации.

Жюри имеет право:

- присуждать не все места и не все премии;
- делить места и премии между победителями (исключение – Гран-при).

Критерии оценки конкурсных выступлений участников.

- художественная ценность исполнения музыкального произведения;
- убедительность трактовки музыкального сочинения;
- техническая свобода и музыкальность исполнения;
- артистизм и индивидуальность конкурсантов.

**ПОВЫШЕНИЕ
КВАЛИФИКАЦИИ
КАДРОВ**



PROFI-ART
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ, СПЕЦИАЛИСТОВ УПРАВЛЕНИЙ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ НА 2015-2016 ГОДЫ

№ п/п	Тематика мероприятий	Жанр мероприятия	Дата проведения	Участие отдела искусств и СНИКИОФ СОУНБ
1.	«Инновационные процессы в художественном образовании региона: итоги и перспективы»	Методическое совещание директоров, заместителей директоров, ДМШ, ДШИ, ДХШ, специалистов УК	23 сентября 2015 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Выставка методических и нотных изданий Агентства социокультурных технологий, образовательных учреждений области Концерт
2.	«Формирование и реализация образовательной модели детской школы искусств как профильной школы в системе предпрофессионального обучения»	Методическое совещание директоров, заместителей директоров, методистов, ДМШ, ДШИ, ДХШ, специалистов УК	9 декабря 2015 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Тематическая выставка изданий 100-летию со дня рождения Д.Г. Шаталова
3.	«Деятельность ресурсных методических центров в сфере художественного образования в формате современных коммуникаций территорий Самарской области»	Методическое совещание директоров, заместителей директоров, методистов, ДМШ, ДШИ, ДХШ, специалистов УК	2 марта 2016 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Тематическая выставка в отделе искусств к 165-летию Самарской губернии: история, лица, открытия Концерт молодых дарований Самарской области

№ п/п	Тематика мероприятий	Жанр мероприятия	Дата проведения	Участие отдела искусств и СНИКИОФ СОУНБ
4.	«Исполнение лицензионных требований учреждениями дополнительного образования Самарской области»	Методическое совещание директоров, ДМШ, ДШИ, ДХШ, специалистов УК	15 июня 2016 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Выставка в галерее «Новое пространство»
5.	«Стратегия развития базовых культурных ценностей и профессионального потенциала в современной системе художественного образования Самарской области»	Методическое совещание директоров, заместителей директоров, ДМШ, ДШИ, ДХШ, специалистов УК	21 сентября 2016 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Выставка методических и нотных изданий Агентства социокультурных технологий, образовательных учреждений области Концерт молодых дарований
6.	«Развитие детской одаренности в рамках региональной системы художественного образования Самарской области: проблемы, опыт, перспективы»	Методическое совещание директоров, заместителей директоров, методистов, ДМШ, ДШИ, специалистов УК	14 декабря 2016 года	Информационное обеспечение по теме совещания СНИКИОФ и ОИ СОУНБ Тематическая выставка изданий к XXV международному конкурсу им. Д.Б.Кабалевского
7.	«Повышение качества обучения учащихся через комплексный подход к методической компетентности специалистов ДШИ»	Профильная лаборатория руководителей и специалистов ДМШ, ДХШ, ДШИ. 36 акад. часов с приглашением специалиста из Москвы	II квартал 2016 года	Лекции, мастер-классы, презентации

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»**
**МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ В РАМКАХ XX ВСЕРОССИЙСКОГО
КОНКУРСА МОЛОДЫХ ДАРОВАНИЙ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«ЖИГУЛЕВСКАЯ ПАЛИТРА»**
УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ АВТОРСКИХ МАСТЕР-КЛАССОВ

Сроки проведения: 28 сентября – 10 октября 2015 года

Учредитель	- Министерство культуры Российской Федерации (Федеральная целевая программа «Культура России (2012-2018 годы)»)
Организатор	- ГБУК «Агентство социокультурных технологий», Отдел художественного образования
Партнеры	- ГБПОУ СО «Самарское художественное училище им. К.С. Петрова-Водкина», ДХШ №2 г.о. Самара
Ответственные организаторы Мастер-классов, приглашенные специалисты	- КООРДИНАТОР Кравченко Ольга Викторовна Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий» ОРГАНИЗАТОРЫ Миронова Ираида Николаевна Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РСФСР, <i>координатор мастер-классов,</i>

	<p>Шейна Юлия Геннадьевна Заведующий отделом художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>куратор мастер-классов,</i></p> <p>Горлова Екатерина Михайловна Методист ведущей категории отдела художественно-го образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>ответственный организатор,</i></p> <p>Мисюк Галина Михайловна Директор ГБПОУ СО «Самарское художественное училище и. К.С. Петрова-Водкина»,</p> <p>Башкиров Владимир Иванович Директор МБУ ДО г.о. Самара «Детская художественная школа №2»</p> <p>ПРИГЛАШЕННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ</p> <p>Оржеховский Илья Владимирович Старший преподаватель Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств.</p> <p>Дарган Валентина Александровна Старший преподаватель Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств,</p> <p>Омельченко Анатолий Леонидович Преподаватель ГБОУ СПО «Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого», заслуженный учитель России</p>
Цель	- Определить новые направления деятельности по предпрофессиональной программе «Живопись» для ДХШ, ДШИ и специальной программе «Живопись» для ССУЗ.

Задачи	- 1. Выработать систему критериев оценивания учебных и творческих работ обучающихся по специальным дисциплинам программ «Живопись» 2. Изучить новейшие методики преподавания специальных дисциплин в ДХШ и ССУЗ — рисунок, живопись, станковая композиция
Даты и место проведения мастер-классов	- 28-29 сентября 2015 года, с 10:30 СХУ (ул. Комсомольская, 4-а) Мастер-класс И.В. Оржеховского по рисунку 30 сентября — 1 октября 2015 года с 10:30 СХУ (ул. Комсомольская, 4-а) Мастер-класс В.А. Дарган по композиции 8-10 октября 2015 года с 11:00 ДХШ №2 г.о. Самара (Заводское шоссе, 40) Авторский семинар А.Л. Омельченко «Натюрморт в учебном процессе»
График проведения Мастер-классов	- 28 сентября 2015 года, понедельник 9:30 — 10:30 Регистрация слушателей 10:30 — 12:45 Учебные занятия 12:45 — 14:00 <i>перерыв</i> 14:00 — 16:15 Учебные занятия 29 сентября 2015 года, вторник 10:00 — 12:45 Учебные занятия

	<p>12:45 – 14:00 <i>перерыв</i></p> <p>14:00 – 16:15 Учебные занятия</p> <p>30 сентября 2015 года, среда 10:30 – 12:45 Учебные занятия</p> <p>12:45 – 14:00 <i>перерыв</i></p> <p>14:00 – 16:15 Учебные занятия</p> <p>1 октября 2015 года, четверг 10:30 – 12:45 Учебные занятия</p> <p>12:45 – 14:00 <i>перерыв</i></p> <p>14:00 – 16:15 Учебные занятия</p> <p>8 октября 2015 года, четверг 10:00 – 11:00 Регистрация слушателей</p> <p>11:00 – 13:15 Учебные занятия</p> <p>13:15 – 14:00 <i>перерыв</i></p> <p>14:00 – 17:00 Учебные занятия</p> <p>9 октября 2015 года, пятница 10:00 – 13:00 Учебные занятия</p>
--	---

	<p>13:00 – 14:00 <i>Перерыв</i></p> <p>14:00 – 16:15 Учебные занятия</p> <p>10 октября 2015 года, суббота</p> <p>10:00 – 13:00 Учебные занятия</p> <p>13:00 – 14:00 <i>Перерыв</i></p> <p>14:00 – 15:30 Учебные занятия</p> <p>15:30 – 16:00 Подведение итогов Мастер-классов</p>
Участники мастер-классов	- К участию в мастер-классе приглашаются преподаватели, педагоги дополнительного образования ДХЦ, ДШИ, ССУЗ.
Содержание учебных занятий	- Учебно-образовательный цикл занятий включает следующие блоки и темы: <i>1. Научно-методический:</i> Научно-методическое обеспечение деятельности преподавателей ДМШ, ДШИ по реализации пред- профессиональных программ «Живопись» <i>2. Практический:</i> Практическая работа над этюдами и зарисовками под руководством приглашенных специалистов; Формирование инновационных методик преподавания по рисунку, живописи и композиции; <i>3. Консультационно-методический:</i> Развитие коммуникативной культуры преподавателей
Условия участия в мастер-классах	- Заявку на участие в мастер-классах необходимо направить в срок до 10 сентября 2015 года в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» по адресу:

	<p>443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129 Телефоны: (846) 303 01 56, 303 01 57 E-mail: artmeto@mail.ru</p> <p>Заявка представляется директором образовательного учреждения. В ней указывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фамилия, имя, отчество преподавателя, - должность, - специальность по диплому, - стаж работы в должности, - квалификационная категория. <p>Состав группы — не более 30 человек. Представительство от школы может быть как отдельно на каждого приглашенного специалиста, так и на всех троих (от образовательного учреждения представляется не более 1-2 человек)</p> <p>По окончании обучения слушателю мастер-классов выдается Сертификат о повышении квалификации в объеме: 12 академических часов — мастер-класс И.В. Оржеховского, 12 академических часов — мастер-класс В.А. Дарган, 20 академических часов — мастер-класс А.Л. Омельченко при условии посещения и выполнения учебных заданий.</p>
	<p>Сертификат может быть выдан в объеме 44 академических часов при условии посещения всех 3-х мастер-классов и выполнении учебных заданий.</p> <p>При посещении занятий менее 12 часов — документ не выдается. Обязательна ежедневная регистрация прихода и ухода слушателя мастер-класса.</p> <p>Контактное лицо — Екатерина Михайловна Горлова (303 01 56)</p>

**«СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА РАЗВИТИЯ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ В ДМШ. ДШИ»**
СТАЖИРОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
РУКОВОДИТЕЛЕЙ МЕТОДИЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ
И ОБРАЗЦОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ ДМШ, ДШИ
С УЧАСТИЕМ ПРИГЛАШЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Условия проведения стажировки

(72 академических часа)

Сроки проведения: 21 октября — 16 декабря 2015 года

Учредитель	- Государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» <i>(п.п. 2.21. Приложения I к Государственному заданию ГБУК «Агентство социокультурных технологий» на 2015-2017 г.г.)</i>
Организатор	- Отдел художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий» <i>Координатор — Миронова Ираида Николаевна, Куратор — Шеина Юлия Геннадьевна, Организатор — Товчинникова Елена Владимировна</i>
Партнеры	- ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», МБУ ДО г.о. Самара «Детская музыкальная школа №3 им. М.И. Глинки»

<p>Ответственные организаторы стажировки, приглашенные специалисты</p>	<p>- Плишко Елена Владимировна Главный консультант департамента стратегического планирования и развития отрасли Министерства культуры Самарской области, <i>куратор стажировки</i></p> <p>Кравченко Ольга Викторовна Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>председатель оргкомитета стажировки</i></p> <p>Миронова Ираида Николаевна Заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры РСФСР, <i>координатор стажировки, председатель экспертного совета</i></p> <p>Шейна Юлия Геннадьевна Методист ведущей категории отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий»,</p> <p>Товчинникова Елена Владимировна Методист отдела художественного образования ГБУК «Агентство социокультурных технологий», <i>организатор</i></p> <p><i>Приглашенные специалисты, члены экспертного совета</i></p> <p>Максимов Виталий Палладьевич Профессор кафедры народных инструментов ФБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РСФСР <i>приглашенный специалист, член экспертного совета</i></p> <p>Афанасьев Евгений Алексеевич Председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», заслуженный работник культуры РФ</p>
--	--

	<p>Бердникова Галина Николаевна Заведующий отделом народных инструментов, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г.о. Отрядный, заслуженный работник культуры РФ, <i>приглашенный специалист</i></p> <p>Свитов Виктор Иванович Декан исполнительского факультета ФГОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», профессор, <i>приглашенный специалист по классу оркестрового дирижирования</i></p>
<p>Цель</p>	<p>- Систематизировать научно-методические знания и практический опыт преподавателей по вопросам обучения в классе народных инструментов и определить новые направления деятельности по предпрофессиональным программам «Народные инструменты» для ДМШ, ДШИ</p>
<p>Задачи</p>	<p>- 1. Выработать систему критериев оценивания промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по всем дисциплинам учебного плана предпрофессиональной программы «Народные инструменты»;</p> <p>2. Сформировать систему оценки профессионально-ориентированных учащихся через учебную, концертную, конкурсную и творческую деятельность;</p> <p>3. Направить научно-методическую деятельность преподавателей на умение обобщать собственный опыт работы и его презентацию в кругах педагогической общественности области</p>
<p>Приоритетные направления</p>	<p>- 1. Подробное знание предпрофессиональных и общеобразовательных программ по специальности «Народные инструменты»;</p> <p>2. Прослушивание и анализ исполнительских программ обучающихся в рамках X Всероссийского конкурса молодых дарований — исполнителей на народных инструментах им. Д.Г. Шаталова «Созвездие Жигулей»;</p>

	<p>3. Собственная исполнительская практика преподавателей (исполнение и методический анализ учебного репертуара).</p> <p>4. Презентация и публичная защита авторских методических разработок.</p>
Участники стажировки	- К участию в стажировке приглашаются преподаватели, педагоги дополнительного образования, руководители методических объединений преподавателей, оркестров и ансамблей русских народных инструментов ДМШ, ДШИ, ЦВР, ДДК.
Образовательные учреждения – участники творческих показов и открытых уроков в рамках стажировки	- Самарский государственный институт культуры, Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова, Детская центральная музыкальная школа г.о. Самара, Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского, Детская музыкальная школа № 10 им. Д.Б. Кабалевского, ДШИ №2 им. А.И. Островского г.о. Сызрань, Детская школа искусств г.о. Отрадный, Детская школа искусств г.о. Похвистнево.
Формы учебных занятий	- Лекции, Мастер-классы, Открытые уроки, Практические занятия, Индивидуальные консультации, Презентации, Обобщение опыта Конкурсные прослушивания Публичная защита авторских разработок

Содержание учебных занятий	- Учебно-образовательный цикл занятий проводится в объеме 72 академических часов и включает следующие блоки и темы: <i>1. Научно-методический:</i> Организация научно-методического обеспечения и методического сопровождения деятельности преподавателей ДМШ, ДШИ по реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ «Народные инструменты» <i>2. Практический:</i> Изучение опыта работы с одаренными учащимися ведущих преподавателей по классу народных инструментов Самарской области и регионов России; Формирование инновационных методик, методических материалов, обобщающих положительный опыт преподавателей; <i>3. Консультационно-методический:</i> Развитие коммуникативной культуры преподавателей с целью популяризации исполнительства на народных инструментах; Формирование портфолио преподавателя и обучающихся для профессионального продвижения в социуме.
Место и сроки проведения занятий	- 21 октября, среда 10:00-15:45 ДМШ №3 им. М.И. Глинки 4 ноября, среда 10:00-15:45 ДМШ №3 им. М.И. Глинки 11 ноября, среда 10:00-15:00 ДМШ №3 им. М.И. Глинки 18 ноября, среда 10:00-15:00 ДМШ №3 им. М.И. Глинки

	<p>26 ноября, четверг 10:00-13:00 15:00-18:00 СМУ им. Д.Г. Шаталова, ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича, ДЦМШ</p> <p>27 ноября, пятница 10:00-13:00 14:00-17:00 СМУ им. Д.Г. Шаталова, ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича, ДЦМШ</p> <p>28 ноября, суббота 10:00-13:00 15:00-18:00 СМУ им. Д.Г. Шаталова, ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича, ДЦМШ</p> <p>29 ноября, воскресенье 10:00-13:00 15:00-18:30 СМУ им. Д.Г. Шаталова, ДМШ №1 им. Д.Д. Шостаковича, ДЦМШ</p> <p>2 декабря, среда 10:00-15:45 ДМШ №10 им. Д.Б. Кабалевского</p> <p>16 декабря, среда 10:00-15:45 ДМШ им. П.И. Чайковского</p> <p>Адреса образовательных учреждений:</p> <p>Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова ул. Куйбышева, 102</p> <p>Детская центральная музыкальная школа ул. Куйбышева, 118/120</p>
--	---

	<p>Детская музыкальная школа и. П.И. Чайковского ул. Нефтяников, 20а</p> <p>Детская музыкальная школа №1 им. Д.Д. Шостаковича ул. Чапаевская, 80</p> <p>Детская музыкальная школа №3 им. М.И. Глинки Волжский проспект, 43</p> <p>Детская музыкальная школа №10 им. Д.Б. Кабалевского ул. Больничная, 14</p>
Подведение итогов стажировки	<p>- 1. Обобщить опыт работы преподавателей через открытый урок, творческий отчет или концертное выступление в рамках стажировки;</p> <p>2. Представить методическое сопровождение общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты»: создать методические рекомендации, пособия, в т.ч. для обучающихся, переложения произведений для ансамблей и оркестров народных инструментов, др.;</p> <p>3. Исполнить программу педагогического репертуара в объеме 3-5 произведений, в т.ч. в ансамблевом исполнении</p>
Условия участия в стажировке	<p>- Оргвзнос за участие в стажировке составляет 4500 рублей за одного слушателя.</p> <p>Заявку на участие в стажировке и гарантийное письмо об оплате необходимо направить в срок до 25 сентября 2015 года в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» по адресу: 443041, г. Самара, ул. Л. Толстого, 129 Телефоны: (846) 303 01 56, 303 01 57 E-mail: artmetod@mail.ru</p>

	<p>Заявка представляется директором образовательного учреждения. В ней указывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фамилия, имя, отчество преподавателя, - должность, - специальность по диплому, - стаж работы в должности, - квалификационная категория. <p>В гарантийном письме об оплате указываются все банковские реквизиты, необходимые для составления договора и оплаты по счету.</p> <p>По окончании обучения слушателю стажировки выдается Сертификат о повышении квалификации в объеме 72 академических часов.</p> <p>На все сданные методические работы выдается Справка об их защите в рамках стажировки. Все методические работы сдаются не позднее 18 ноября 2015 года.</p> <p>В случае неполного посещения занятий в Справке указывается количество часов, посещенных слушателем</p>
--	--

ВТОРАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ПРОФИЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДМШ, ДШИ ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ И МУЗЫКАЛЬНО- ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ

ПОЛОЖЕНИЕ

Современное качество образования должно обеспечиваться в полной мере высоким профессиональным уровнем работы педагогических кадров. Публичные представления опыта работы ведущих преподавателей Самарской области будут являться стимулом для их дальнейшего продвижения и достойным опытом для изучения современной практики преподавания.

Настоящее положение определяет порядок организации и проведения Профильной лаборатории практического опыта для специалистов «**Вторая Региональная неделя учебных предметов образовательных программ в сфере художественного образования Самарской области**» (далее – Лаборатория).

Лаборатория 2016 года посвящена Году образования в Российской Федерации. Мероприятия будут проводиться по двум видам специальностей – хоровое пение и музыкально-теоретические дисциплины.

1. Цель и задачи

Цель:

Активизация и стимулирование инновационной деятельности педагогических кадров детских школ искусств в процессе конструктивной трансформации современной образовательной системы в сфере музыкального образования.

Задачи:

– развить потенциал практических работников детских школ искусств;

- стимулировать обмен между исследованиями и практикой музыкального образования

2. Учредители, организаторы, партнеры

2.1. Учредитель Лаборатории — государственное бюджетное учреждение культуры «Агентство социокультурных технологий» (далее — Агентство);

2.2. Организатор Лаборатории — отдел художественного образования Агентства;

2.4. Партнерами проведения Лаборатории выступают:

- департамент культуры, молодежной политики и туризма администрации г.о. Самара;
- Самарский государственный институт культуры;
- Поволжская государственная социально-гуманитарная академия;
- Самарское музыкальное училище и. Д.Г. Шаталова.

3. Условия проведения

3.1. Для участия в Лаборатории приглашаются преподаватели, педагоги дополнительного образования по хоровым и музыкально-теоретическим дисциплинам общеобразовательных программ ДМШ, ДШИ, ЦВР, ДДК, ССУЗ;

3.2. К участию в практических показах будут приглашены ведущие преподаватели Самарской области — лауреаты конкурсов профессионального мастерства, руководители образцовых творческих коллективов детских музыкальных, художественных школ, детских школ искусств, специалисты методических центров в сфере художественного образования Самарской области;

3.3. Практические показы в рамках Лаборатории будут проведены в соответствии с требованиями, предъявляемыми к предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам по специальностям хоровое пение (хоровой класс, класс академического ансамбля) и музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, музыкальная литература, эстетика, авторские методики Т.А. Боровик, К. Орфа, разработка медиапроектов);

3.4. Представляется тематика по следующим приоритетным направлениям:

- Работа с одаренными детьми и профессионально-ориентированными учащимися: новые технологии, формы, методы.
- Представление авторских методик, экспериментальных программ как средство модернизации образовательного процесса детских школ искусств;
- Формирование менталитета детской школы искусств как базового ресурсного методического центра обучения и воспитания детей в территориях Самарской области.

3.5. Время и место проведения Лаборатории: **11-15 апреля 2016 года** с 10:00 до 13:30 на базах образовательных учреждений г.о. Самара;

3.6. Агентство формирует презентационную афишу методических мероприятий (открытых уроков, мастер-классов, презентаций авторских методик) **в объеме 24-х академических часов;**

3.7. Для участия в Лаборатории необходимо представить в ГБУК «Агентство социокультурных технологий» заявку и гарантийное письмо по оплате до 20 марта 2016 года по адресу:

443041, г. Самара, ул. Льва Толстого, 129,

отдел художественного образования.

Тел: 8(846) 30 30 156, 30 30 157

электронная почта: artmetod@mail.ru

В заявке указать наименование образовательного учреждения, фамилию, имя и отчество слушателя, должность, квалификацию, специальность, количество участников.

3.8. Оргвзнос за участие в Лаборатории составляет 2500 рублей за одного слушателя.

РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Место проведения: Детская центральная хоровая школа при САТОБ (пл. Куйбышева, 1),
Детская музыкальная школа №3 им. М.И. Глинки (Волжский проспект, 43),
Детская центральная музыкальная школа (ул. Куйбышева, 118/120)

11 - 15 апреля 2016 года

Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Место проведения	Преподаватели – участники показов уроков	Образовательное учреждение	Направления	Куратор-консультант
11 апреля, понедельник	10:00-11:00	ДЦХорШ при САТОБ (пл. Куйбышева, 1)	Корнеева Ирина Леонидовна Методика Т.А. Боровик	ДЦХорШ при САТОБ	Методика Карла Орфа Сольфеджио	Платонова М.Л., Методист ОХО Фомичева Т.И.
	11:15-12:15					
	12:30-13:00					
	13:15-13:30					
12 апреля, вторник	10:00-11:00	ДМШ №3 им. М.И. Глинки (Волжский проспект, 43)	Николенко Лариса Ивановна Адриановская Елена Лазаревна Девяткина Галина Николаевна	ДМШ №4 г.о. Тольятти	Авторский курс эстетики Соль-феджио	Платонова М.Л., Методист ОХО Хвостова О.В.
	11:15-12:15					
	12:30-13:00					
	13:15-13:30					

416

Дата проведения занятий	Время проведения занятий	Место проведения	Преподаватели – участники показов уроков	Образовательное учреждение	Направления	Куратор-консультант
13 апреля, среда	10:00-11:00	ДМШ №3 им. М.И. Глинки (Волжский проспект, 43)	Вешникина Ольга Ивановна Виннивер Наталья Николаевна Овчинникова Лариса Михайловна	ДШИ «Вдохновение» г.о. Новокуйбышевск ДМШ №3 им. М.И. Глинки г.о. Самара ДМШ №3 им. М.И. Глинки г.о. Самара	Соль-феджио Эстетика Хор	Платонова М.Л., Методист ОХО Хвостова О.В.
	11:15-12:15					
	12:30-13:00					
	13:15-13:30					
14 апреля, четверг	10:00-11:00	ДМШ №12 (ул. Пионерская, 6)	Шиндяпина Елена Николаевна Фослер Ирина Хакимовна Горошкина Надежда Леонидовна	ДМШ им. П.И. Чайковского, ДМШ №12 г.о. Самара ЭДМХШД №1	Разработка авторских методических проектов Музылитература Хор	Платонова М.Л., Методист ОХО Чуракина И.Г.
	11:15-12:15					
	12:30-13:00					
	13:15-13:30					
15 апреля, пятница	10:00-11:30	ДЦМШ (ул. Куйбышева, 118/120)	Панкратова Елена Тарасовна Губская Светлана Александровна	ДЦМШ г.о. Самара ДМШ №14 г.о. Самара	Сольфеджио Хор	Платонова М.Л., Методист ОХО Кузнецова И.З.
	11:45-13:15					
	13:15-13:30					

417

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ»
VII МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

1. Общие положения

Организационный комитет приглашает Вас принять участие в VII Межрегиональной научно-практической конференции — **«Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации»**, которая состоится **25 февраля 2016 года**. Мы будем рады приветствовать всех участников, проявивших интерес к рассматриваемым вопросам. Приглашаются преподаватели и сотрудники сферы культуры и искусства (ДШИ и ДМШ, музыкальных училищ, колледжей и вузов, учащиеся и студенты учебных заведений), а также педагоги общего и дополнительного образования детей сферы общего образования.

Планируется публикация материалов конференции. Возможно и интернет-участие в конференции (заочное) *.

Бумажному сборнику материалов конференции присваивается международный индекс ISBN.

2. Цели и задачи конференции

Цель — раскрытие творческих способностей педагогов, распространение новаторского научно-методического, практического и исследовательского опыта, направленного на решение проблем в сфере профессионального и дополнительного предпрофессионального музыкального образования, а также проблемы интеграции общего и дополнительного образования.

Задачи:

- активизация исследований в музыкально-педагогической области;
- обсуждение совместных научных проектов;
- сотрудничество и распространение опыта профессиональной работы между преподавателями, общественными деятелями, научными работниками, а также ресурсно-методическими центрами.

3. Учредители и организаторы

Учредителем является Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры и молодёжной политики муниципального района Волжский Самарской области». Соучредителем — министерство культуры Самарской области.

Организатором конференции является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский муниципального района Волжский Самарской области.

Конференция проходит при партнерском участии:

Министерства культуры Самарской области;

Государственного бюджетного учреждения культуры «Агентство социокультурных технологий»;

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарская государственная академия культуры и искусств»;

Государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования — техникум «Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова»;

Автономной некоммерческой организации «Ассоциация музыкантов-исполнителей»;

Государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области.

4. Организационная структура конференции

В организационную структуру конференции входит организационный комитет (*см. Приложение №1*).

Организационный комитет формирует программу конференции, разрабатывает положение, состав экспертного совета.

Экспертный совет (*см. Приложение 2*) формируется из ведущих специалистов в области музыкального исполнительства (по видам искусств).

5. Время и место проведения

Конференция будет проходить в городском округе Самара **25 февраля 2016 года**.

Место проведения: г. Самара, ул. Фрунзе 98
Центр Эстетического воспитания детей и молодежи г.о. Самара
Периодичность проведения: **ежегодно**.

6. Условия участия в конференции

Организуется работа следующих секций:

Секция №1: Современные тенденции и проблемы музыкального исполнительства.

Секция №2: Современные направления развития системы профессионального и дополнительного предпрофессионального образования.

Секция №3: *Взаимодействие общего и дополнительного образования: проблемы и перспективы.*

Секция №4: *Презентация педагогического опыта* – могут быть представлены статьи с описанием опыта работы, инновационной педагогической деятельности преподавателя, модели уроков, внеклассных мероприятий и т.п., а также презентации в программе MS PowerPoint.

Секция №5: *Конкурс рефератов и исследовательских работ учащихся «Юный исследователь» (заочно)*. К участию приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, а также средних общеобразовательных учреждений. Предоставляется возможность показать свои научные труды по следующим номинациям:

- исследовательские проекты;
- творческие проекты;
- презентации;
- рефераты,
- эссе.

Лучшие доклады по решению экспертного совета могут быть включены в сборник материалов конференции, авторы приглашены для очного выступления.

Заявки (см. Приложение №3) на участие в работе конференции и материалы докладов принимаются **до 14 февраля 2016г.** включительно в виде приложения к электронному письму по e-mail: art-school@list.ru

с пометкой «Научно-практическая конференция», либо на сайте www.chernovsky.com.

Организационный взнос за участие (за одного участника) в Конференции составляет 800 рублей и оплачивается по безналичному расчету, согласно полученному акту выполненных работ, счет-фактуре и договору оказания услуг. Организационный взнос возврату не подлежит.

На одну опубликованную статью бесплатно полагается один экземпляр сборника, в котором опубликована данная статья. Дополнительные экземпляры приобретаются отдельно.

Документы предоставляются непосредственно в Оргкомитет в электронном виде двумя файлами (один – статья, второй – заявка). Названия файлов по фамилии автора, по первому слову названия статьи. *Например:* Иванов_Заявка, Иванов_Статья.

К публикации принимаются статьи только от одного автора (в соавторстве материалы не принимаются).

Подача заявки в Оргкомитет означает согласие в полном объеме со всеми условиями проведения Конференции.

Оргкомитет оставляет за собой право выбора участников для очного выступления.

Условия участия в конкурсе

В рамках Конференции все участники могут принять участие в конкурсе научных и исследовательских работ. Для участия в конкурсе необходимо подать заявку (приложение №3). Работы принимаются согласно п. 6 настоящего Положения.

7. Условия предоставления докладов

Правила оформления статьи: поля по 2 см, кегль 14, шрифт Times New Roman, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание по ширине, красная строка 1,25 см, ориентация листа – книжная.

Тексты оформляются следующим образом: название статьи прописными буквами, полужирно, шрифт Times New Roman, кегль 14, по центру. Строкой ниже, через интервал, фамилия автора и инициалы полужирно, шрифт Times New Roman, 14 кегль, далее на следующей строке курсивом – наименование организации (полностью, без аббревиатур), город. Далее через интервал печатается весь представляемый текст.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
РУКОВОДИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА**

Петров И.И.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей городского округа Самара
«Детская школа искусств №1»

Далее — основной текст статьи.

- Цитируемая литература приводится в конце статьи в соответствии с правилами библиографического описания ГОСТ 7.1 — 2003г. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

1. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] / А.Г. Маклаков. — СПб.: Питер, 2000., с. 23.

2. Гусева, Е.Г. Высшая школа: эвристическая дидактика [Текст] / Е.Г. Гусева. — Самара: СНЦ РАН, 2005, с. 48-49.

- В список источников включается только та литература (в том числе — интернет-источники), которая была использована в предлагаемой работе.
- К публикации принимаются статьи объемом *от 3 до 5 страниц* машинописного текста, оформленные согласно вышеизложенным требованиям.
- Материалы, представленные на конференцию, но не допущенные к участию, публикации на официальном сайте и в бумажном варианте не подлежат.
- Решение о допуске статьи к публикации принимает экспертный совет.

8. Контрольные даты

- прием заявок, текстов статей	-	до 12 февраля 2016 г.
- внутреннее рецензирование материалов экспертным советом	-	13-14 февраля 2016 г.
- извещение на официальном сайте о принятии статьи к публикации	-	15 февраля 2016 г.
- прием оплаты	-	до 20 февраля 2016 г.
- выход сборника	-	до 25 февраля 2016 г.
- размещение на сайте материалов и результатов конкурса	-	до 29 февраля 2016 г.

Контактная информация: тел./факс: (846) 999-74-22, *e-mail: art-school@list.ru*

МБОУ ДОД «Детская школа искусств №1» п. Чёрновский, Попова Елена Николаевна, председатель Оргкомитета конференции, заслуженный работник культуры России.

Модератор конференции: Миронова Ирина Николаевна, заместитель директора по научно-методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, (846) 303-01-57.

Координаторы конференции:

Иванов Владислав Витальевич, 8-917-154-93-18, *e-mail: art-school@list.ru*

Свитова Татьяна Викторовна, 8-927-700-65-51, *e-mail: tatianasv@mail.ru*

Мнения редакции могут не совпадать с позициями авторов опубликованных материалов.

По итогам конференции все участники будут награждены Сертификатами, лучшие доклады учащихся и преподавателей по решению экспертного совета будут отмечены дипломами лауреатов, специальными дипломами.

Оргкомитет благодарит Вас за участие в VII Межрегиональной научно-практической интернет-конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации».

Приложение 1
к Положению о проведении VII межрегиональной
научно-практической интернет-конференции
«Музыкальное профессиональное образование:
традиции и инновации»

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

ПОПОВА Елена Николаевна	-	директор МБОУ ДОД «ДШИ №1» п. Чёрновский м.р. Волжский Самарской области, заслуженный работник культуры России, <i>председатель оргкомитета</i>
МИРОНОВА Ирина Николаевна	-	заместитель директора по научно- методической работе ГБУК «Агентство социокультурных технологий», заслуженный работник культуры России, <i>модератор конференции</i>

Члены оргкомитета:

АФАНАСЬЕВ Евгений Алексеевич	-	председатель предметно-цикловой комиссии «Народные инструменты» Самарского музы- кального училища им. Д.Г. Шаталова, заслу- женный работник культуры России
ИВАНОВА Татьяна Сергеевна	-	преподаватель по классу баяна, аккордеона МБОУ ДОД ДШИ №1 п. Чёрновский м.р. Волжский Самарской области, ГБОУ СПО-Т «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», соискатель Нижегородской государственной консерватории (академии) им. М.И. Глинки
КОРОВИНА Анна Алексеевна	-	директор Государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы пос. Черновский муниципального района Волжский Самарской области
СВИТОВА Татьяна Викторовна	-	научный руководитель АНО «Ассоциация музыкантов-исполнителей», кандидат педаго- гических наук

Приложение 3
к Положению о проведении
VII Межрегиональной научно-практической конференции,
«Музыкальное профессиональное образование:
традиции и инновации»

ФОРМА ЗАЯВКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЕЕ ОФОРМЛЕНИЮ

ЗАЯВКА

на участие во VII Межрегиональной научно-практической конференции
«Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации»

1. Фамилия, имя, отчество автора			
2. Занимаемая должность			
3. Почетное звание, ученая степень (если имеется)			
4. Название статьи			
5. Количество страниц			Номер секции
6. Место работы (полностью)			
7. Почтовый адрес учреждения (с индексом)			
8. Телефон контакта (с кодом), e-mail			
9. Форма участия в конференции:	очная		заочная
10. Участие в конкурсе исследовательских работ	Да		Нет
11. Количество дополнительных экземпляров сборника			
С Положением о VII Межрегиональной научно-практической конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации» ознакомлен(а).			
Директор			
М.П.		(подпись)	(Фамилия, инициалы)
«__» _____ 20__ г.			

**ФОРМА ЗАЯВКИ И ТРЕБОВАНИЯ К ЕЕ ОФОРМЛЕНИЮ
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ)**

ЗАЯВКА

на участие во VII Межрегиональной научно-практической конференции
«Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации»

1.	Фамилия, имя, отчество учащегося	
2.	Возраст, класс, отделение	
3.	Фамилия, имя, отчество преподавателя	
4.	Название работы	
5.	Количество страниц	Номер секции V
6.	Место учебы (полностью)	
7.	Почтовый адрес учреждения (с индексом)	
8.	Телефон контакта (с кодом)	
9.	E-mail	
С Положением о VII Межрегиональной научно-практической конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации» ознакомлен(а).		
Директор		
М.П.	(подпись)	(Фамилия, инициалы)
«__» _____ 20__ г.		

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Форма 1

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,

 фамилия, имя, отчество
 проживающий (ая) по адресу, _____
 _____,

 (место регистрации по паспорту или фактическое место жительства)
 _____ серия _____ номер _____

 наименование документа, удостоверяющего личность
 выдан _____
 _____ дата выдачи _____

выражаю свое согласие на обработку следующих моих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация, относящаяся к моей личности, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее – персональные данные) Муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1» посёлка Чёрновский муниципального района Волжский Самарской области (далее – оператор) и всех необходимых документов, с целью подготовки и проведения VII Межрегиональной научно-практической конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации» (далее – Конференция) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с 12 февраля 2016 г. до истечения сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных

выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

_____ /
дата

_____ / _____ /
подпись / Фамилия, И.О. полностью

**Согласие на обработку персональных данных
несовершеннолетнего**

Я, _____,
_____ фамилия, имя, отчество — мать, отец, опекун и т.д.
проживающий (ая) по адресу _____

(место регистрации по паспорту или фактическое место жительства)

_____ наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____
_____ дата выдачи _____,

выражаю свое согласие на обработку персональных данных

_____ фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

_____ наименование документа, удостоверяющего личность
серия _____ номер _____ выдан _____
_____ дата выдачи _____

чьим законным представителем я являюсь, в том числе моих следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество, год, месяц, дата, место рождения, адрес регистрации, образование, профессия, место работы, должность, место учебы и любая иная информация обо мне лично и относящаяся к личности, официальным представителем которой я являюсь, доступная или известная в любой конкретный момент времени (далее — персональные данные) Муниципальному бюджетному образовательному учреждению дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 1» посёлка Чёрновский муниципального района Волжский Самарской области (далее — оператор) и всех необходимых документов, с целью подготовки и проведения VII Межрегиональной научно-практической конференции «Музыкальное

профессиональное образование: традиции и инновации» (далее – Конференция) путем сбора, систематизации, накопления, хранения, использования, распространения (в том числе передачи), обезличивания, а также на уточнение (обоснованное изменение), блокирование, уничтожение и осуществление иных действий с моими персональными данными с учетом действующего законодательства как ручным, так и автоматизированным способами на срок с **12 февраля 2016 г. до истечения** сроков хранения соответствующей информации или документов, содержащих информацию с персональными данными, установленных оператором.

Я оставляю за собой право в случае неправомерного использования предоставленных данных согласие отозвать, предоставив в адрес оператора письменное заявление.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, оператор вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

дата

_____ / _____

подпись

Фамилия, И.О. полностью

РАЗНОЕ



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ
В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**

ПРИКАЗ
от 29 мая 2014 г. N785

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ
К СТРУКТУРЕ ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ В ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИ-
ОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ФОРМАТУ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
НА НЕМ ИНФОРМАЦИИ**

В соответствии с пунктом 8 Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. N582 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N29, ст. 3964), приказываю:

1. Утвердить прилагаемые требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления на нем информации.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя руководителя А.Ю. Бисерова.

Руководитель

С.С.КРАВЦОВ

Утверждены
приказом Федеральной
службы по надзору в сфере
образования и науки
от 29.05.2014 N785

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОФИЦИАЛЬНОГО САЙТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» И ФОРМАТУ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ НА НЕМ ИНФОРМАЦИИ

1. Настоящие Требования определяют структуру официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Сайт), а также формат предоставления на нем обязательной к размещению информации об образовательной организации (далее – информация).

2. Для размещения информации на Сайте должен быть создан специальный раздел «Сведения об образовательной организации» (далее – специальный раздел). Информация в специальном разделе должна быть представлена в виде набора страниц и (или) иерархического списка и (или) ссылок на другие разделы Сайта. Информация должна иметь общий механизм навигации по всем страницам специального раздела. Механизм навигации должен быть представлен на каждой странице специального раздела.

Доступ к специальному разделу должен осуществляться с главной (основной) страницы Сайта, а также из основного навигационного меню Сайта.

Страницы специального раздела должны быть доступны в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» без дополнительной регистрации, содержать указанную в пунктах 3.1 – 3.11 настоящих Требований информацию, а также доступные для посетителей Сайта ссылки на файлы, снабженные информацией, поясняющей назначение данных файлов.

Допускается размещение на Сайте иной информации, которая размещается, опубликовывается по решению образовательной организации и (или) размещение, опубликование которой является обязательным в соответствии с законодательством Российской Федерации.

3. Специальный раздел должен содержать следующие подразделы:

3.1. Подраздел «Основные сведения».

Главная страница подраздела должна содержать информацию о дате создания образовательной организации, об учредителе, учредителях образовательной организации, о месте нахождения образовательной организации и ее филиалов (при наличии), режиме, графике работы, контактных телефонах и об адресах электронной почты.

3.2. Подраздел «Структура и органы управления образовательной организацией».

Главная страница подраздела должна содержать информацию о структуре и об органах управления образовательной организации, в том числе о наименовании структурных подразделений (органов управления), руководителях структурных подразделений, местах нахождения структурных подразделений, адресах официальных сайтов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» структурных подразделений (при наличии), адресах электронной почты структурных подразделений (при наличии), сведения о наличии положений о структурных подразделениях (об органах управления) с приложением копий указанных положений (при их наличии).

3.3. Подраздел «Документы».

На главной странице подраздела должны быть размещены следующие документы:

а) в виде копий:

- устав образовательной организации;
- лицензия на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- свидетельство о государственной аккредитации (с приложениями);
- план финансово-хозяйственной деятельности образовательной организации, утвержденный в установленном законодательством Российской Федерации порядке, или бюджетные сметы образовательной организации;
- локальные нормативные акты, предусмотренные частью 2 статьи 30 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», правила внутреннего распорядка обучающихся, правила внутреннего трудового распорядка и коллективного договора;

б) отчет о результатах самообследования;

в) документ о порядке оказания платных образовательных услуг, в том числе образец договора об оказании платных образовательных услуг, документ об утверждении стоимости обучения по каждой образовательной программе;

г) предписания органов, осуществляющих государственный контроль (надзор) в сфере образования, отчеты об исполнении таких предписаний.

3.4. Подраздел «Образование».

Подраздел должен содержать информацию о реализуемых уровнях образования, о формах обучения, нормативных сроках обучения, сроке действия государственной аккредитации образовательной программы (при наличии государственной аккредитации), об описании образовательной программы с приложением ее копии, об учебном плане с приложением его копии, об аннотации к рабочим программам дисциплин (по каждой дисциплине в составе образовательной программы) с приложением их копий (при наличии), о календарном учебном графике с приложением его копии, о методических и об иных документах, разработанных образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса, о реализуемых образовательных программах с указанием учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных соответствующей образовательной программой, о численности обучающихся по реализуемым образовательным программам за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов и по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц, о языках, на которых осуществляется образование (обучение).

Образовательные организации, реализующие общеобразовательные программы, дополнительно указывают наименование образовательной программы.

Образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы, дополнительно, для каждой образовательной программы указывают:

- а) уровень образования;
- б) код и наименование профессии, специальности, направления подготовки;
- в) информацию:
 - о направлениях и результатах научной (научно-исследовательской) деятельности и научно-исследовательской базе для ее осуществления

(для образовательных организаций высшего образования и организаций дополнительного профессионального образования);

о результатах приема по каждой профессии, специальности среднего профессионального образования (при наличии вступительных испытаний), каждому направлению подготовки или специальности высшего образования с различными условиями приема (на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц) с указанием средней суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям, а также о результатах перевода, восстановления и отчисления.

3.5. Подраздел «Образовательные стандарты».

Подраздел должен содержать информацию о федеральных государственных образовательных стандартах и об образовательных стандартах. Информация должна быть представлена с приложением их копий (при наличии). Допускается вместо копий федеральных государственных образовательных стандартов и образовательных стандартов размещать в подразделе гиперссылки на соответствующие документы на сайте Министерства образования и науки Российской Федерации.

3.6. Подраздел «Руководство. Педагогический (научно-педагогический) состав».

Главная страница подраздела должна содержать следующую информацию:

а) о руководителе образовательной организации, его заместителях, руководителях филиалов образовательной организации (при их наличии), в том числе фамилию, имя, отчество (при наличии) руководителя, его заместителей, должность руководителя, его заместителей, контактные телефоны, адреса электронной почты.

б) о персональном составе педагогических работников с указанием уровня образования, квалификации и опыта работы, в том числе фамилию, имя, отчество (при наличии) работника, занимаемую должность (должности), преподаваемые дисциплины, ученую степень (при наличии), ученое звание (при наличии), наименование направления подготовки и (или) специальности, данные о повышении квалификации и (или) профессиональной переподготовке (при наличии), общий стаж работы, стаж работы по специальности.

3.7. Подраздел «Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса».

Главная страница подраздела должна содержать информацию о материально-техническом обеспечении образовательной деятельности, в том числе сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, библиотек, объектов спорта, средств обучения и воспитания, об условиях питания и охраны здоровья обучающихся, о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям, об электронных образовательных ресурсах, к которым обеспечивается доступ обучающихся.

3.8. Подраздел «Стипендии и иные виды материальной поддержки».

Главная страница подраздела должна содержать информацию о наличии и условиях предоставления стипендий, о наличии общежития, интерната, количестве жилых помещений в общежитии, интернате для иногородних обучающихся, формировании платы за проживание в общежитии и иных видов материальной поддержки обучающихся, о трудоустройстве выпускников.

3.9. Подраздел «Платные образовательные услуги».

Подраздел должен содержать информацию о порядке оказания платных образовательных услуг.

3.10. Подраздел «Финансово-хозяйственная деятельность».

Главная страница подраздела должна содержать информацию об объеме образовательной деятельности, финансовое обеспечение которой осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц, о поступлении финансовых и материальных средств и об их расходовании по итогам финансового года.

3.11. Подраздел «Вакантные места для приема (перевода)».

Главная страница подраздела должна содержать информацию о количестве вакантных мест для приема (перевода) по каждой образовательной программе, профессии, специальности, направлению подготовки (на места, финансируемые за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц).

4. Файлы документов представляются на Сайте в форматах Portable Document Files (.pdf), Microsoft Word / Microsoft Excel (.doc, .docx, .xls, .xlsx), OpenDocument Files (.odt, .ods).

5. Все файлы, ссылки на которые размещены на страницах соответствующего раздела, должны удовлетворять следующим условиям:

а) максимальный размер размещаемого файла не должен превышать 15 мб. Если размер файла превышает максимальное значение, то он должен быть разделен на несколько частей (файлов), размер которых не должен превышать максимальное значение размера файла;

б) сканирование документа должно быть выполнено с разрешением не менее 75 dpi;

в) отсканированный текст в электронной копии документа должен быть читаемым.

6. Информация, указанная в пунктах 3.1 – 3.11 настоящих Требований, представляется на Сайте в текстовом и (или) табличном формате, обеспечивающем ее автоматическую обработку (машиночитаемый формат) в целях повторного использования без предварительного изменения человеком.

7. Все страницы официального Сайта, содержащие сведения, указанные в пунктах 3.1 – 3.11 настоящих Требований, должны содержать специальную html-разметку, позволяющую однозначно идентифицировать информацию, подлежащую обязательному размещению на Сайте. Данные, размеченные указанной html-разметкой, должны быть доступны для просмотра посетителями Сайта на соответствующих страницах специального раздела.

Приложение № 1
к приказу Министерства образования
и науки Российской Федерации
от «22» декабря 2014 г. № 1601

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы)
педагогических работников

1. Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) для педагогических работников устанавливается исходя из сокращенной продолжительности рабочего времени не более 36 часов в неделю.

2. В зависимости от должности и (или) специальности педагогическим работникам устанавливается следующая продолжительность рабочего времени или нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы.

2.1. Продолжительность рабочего времени 36 часов в неделю устанавливается: педагогическим работникам, отнесенным к профессорско-преподавательскому составу¹;

старшим воспитателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам дошкольного образования и дополнительным общеобразовательным программам, и домов ребенка, осуществляющих образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности;

- педагогам-психологам;
- социальным педагогам;
- педагогам-организаторам;
- мастерам производственного обучения;
- старшим вожатым;
- инструкторам по труду;

¹ Подраздел 1 раздела 1 номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 г. № 678 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 33, ст. 4381).

педагогам-библиотекарям;
методистам и старшим методистам организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

тьюторам организаций, осуществляющих образовательную деятельность, за исключением организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования;

руководителям физического воспитания организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования;

преподавателям-организаторам основ безопасности жизнедеятельности;
инструкторам-методистам, старшим инструкторам-методистам организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Продолжительность рабочего времени 30 часов в неделю устанавливается старшим воспитателям (за исключением старших воспитателей, указанных в пункте 2.1 настоящего Приложения).

2.3. Норма часов педагогической работы 20 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается:

- учителям-дефектологам;
- учителям-логопедам.

2.4. Норма часов педагогической работы 24 часа в неделю за ставку заработной платы устанавливается:

- музыкальным руководителям;
- концертмейстерам.

2.5. Норма часов педагогической работы 25 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается воспитателям, непосредственно осуществляющим обучение, воспитание, присмотр и уход за обучающимися (воспитанниками) с ограниченными возможностями здоровья.

2.6. Норма часов педагогической работы 30 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается:

- инструкторам по физической культуре;

воспитателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, в которых созданы условия для проживания воспитанников в интернате, а также для осуществления присмотра и ухода за детьми в группах продленного дня, организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организаций (групп), в том числе санаторных, для обучающихся (воспитанников) с туберкулезной интоксикацией, медицинских организаций, организаций социального обслуживания, осуществляющих образовательную деятельность в качестве дополнительного вида деятельности (далее – медицинские организации и организации социального обслуживания), (за исключением воспитателей, предусмотренных в пунктах 2.5 и 2.7 настоящего Приложения).

2.7. Норма часов педагогической работы 36 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается воспитателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам дошкольного образования, образовательным программам среднего профессионального образования, а также осуществляющих присмотр и уход за детьми (за исключением воспитателей, для которых нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы предусмотрены пунктами 2.5 и 2.6 настоящего Приложения).

2.8. За норму часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников, перечисленных в подпунктах 2.8.1 и 2.8.2 настоящего пункта, принимается норма часов учебной (преподавательской) работы, являющаяся нормируемой частью их педагогической работы (далее – норма часов учебной (преподавательской) работы).

2.8.1. Норма часов учебной (преподавательской) работы 18 часов в неделю за ставку заработной платы устанавливается:

учителям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам (в том числе адаптированным);

преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам в области искусств, физической культуры и спорта;

педагогам дополнительного образования и старшим педагогам дополнительного образования;

тренерам-преподавателям и старшим тренерам-преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам в области физической культуры и спорта;

логопедам медицинских организаций и организаций социального обслуживания;

учителям иностранного языка дошкольных образовательных организаций;

преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования педагогической направленности (за исключением преподавателей указанных организаций, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы).

2.8.2. Норма часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы устанавливается преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе интегрированным образовательным программам в области искусств (за исключением преподавателей, указанных в подпункте 2.8.1 настоящего пункта), и по основным программам профессионального обучения.

Примечания:

1. В зависимости от занимаемой должности в рабочее время педагогических работников включается учебная (преподавательская) работа, воспитательная работа, индивидуальная работа с обучающимися, научная, творческая и исследовательская работа, а также другая педагогическая работа, предусмотренная трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом, - методическая, подготовительная, организационная, диагностическая, работа по ведению

мониторинга, работа, предусмотренная планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися.

2. Нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников, предусмотренные пунктами 2.3 - 2.7 настоящего Приложения, устанавливаются в астрономических часах. Нормы часов учебной (преподавательской) работы, предусмотренные пунктом 2.8 настоящего Приложения, устанавливаются в астрономических часах, включая короткие перерывы (перемены), динамическую паузу.

3. Нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы, предусмотренные пунктами 2.5 - 2.7 настоящего Приложения, и нормы часов учебной (преподавательской) работы, предусмотренные пунктом 2.8 настоящего Приложения, являются расчетными величинами для исчисления педагогическим работникам заработной платы за месяц с учетом установленного организацией, осуществляющей образовательную деятельность, объема педагогической работы или учебной (преподавательской) работы в неделю (в год).

4. За педагогическую работу или учебную (преподавательскую) работу, выполняемую педагогическим работником с его письменного согласия сверх установленной нормы часов за ставку заработной платы либо ниже установленной нормы часов за ставку заработной платы оплата производится из установленного размера ставки заработной платы пропорционально фактически определенному объему педагогической работы или учебной (преподавательской) работы, за исключением случаев выплаты ставок заработной платы в полном размере, гарантируемых согласно пункту 2.2 приложения 2 к настоящему приказу учителям, которым не может быть обеспечена учебная нагрузка в объеме, соответствующем норме часов учебной (преподавательской) работы, установленной за ставку заработной платы в неделю.

Приложение № 2

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства образования
и науки Российской Федерации
от «12» сентября 2014 г. № 1667

ПОРЯДОК определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре

I. Общие положения

1.1. Порядок определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре (далее – Порядок), определяет правила определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основания ее изменения, случаи установления верхнего предела учебной нагрузки в зависимости от должности и (или) специальности педагогических работников с учетом особенностей их труда.

1.2. При определении учебной нагрузки педагогических работников устанавливается ее объем по выполнению учебной (преподавательской) работы во взаимодействии с обучающимися по видам учебной деятельности, установленным учебным планом (индивидуальным учебным планом), текущему контролю успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1.3. Объем учебной нагрузки педагогических работников, выполняющих учебную (преподавательскую) работу, определяется ежегодно на начало учебного года (тренировочного периода, спортивного сезона) и устанавливается локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность.

1.4. Объем учебной нагрузки, установленный педагогическому работнику, оговаривается в трудовом договоре, заключаемом педагогическим работником с организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

1.5. Объем учебной нагрузки педагогических работников (за исключением педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава), установленный на начало учебного года (тренировочного периода, спортивного сезона), не может быть изменен в текущем

учебном году (тренировочном периоде, спортивном сезоне) по инициативе работодателя за исключением изменения объема учебной нагрузки педагогических работников, указанных в подпункте 2.8.1 приложения № 1 к настоящему приказу, в сторону ее снижения, связанного с уменьшением количества часов по учебным планам, учебным графикам, сокращением количества обучающихся, занимающихся, групп, сокращением количества классов (классов-комплектов).

1.6. Объем учебной нагрузки педагогических работников (за исключением педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава), установленный в текущем учебном году (тренировочном периоде, спортивном сезоне), не может быть изменен по инициативе работодателя на следующий учебный год (тренировочный период, спортивный сезон) за исключением случаев изменения учебной нагрузки педагогических работников, указанных в пункте 2.8 приложения № 1 к настоящему приказу, в сторону ее снижения, связанного с уменьшением количества часов по учебным планам, учебным графикам, сокращением количества обучающихся, занимающихся, групп, сокращением количества классов (классов-комплектов).

1.7. Временное или постоянное изменение (увеличение или снижение) объема учебной нагрузки педагогических работников по сравнению с учебной нагрузкой, оговоренной в трудовом договоре, допускается только по соглашению сторон трудового договора, заключаемого в письменной форме, за исключением изменения объема учебной нагрузки педагогических работников в сторону его снижения, предусмотренного пунктами 1.5 и 1.6 настоящего Порядка.

1.8. Об изменениях объема учебной нагрузки (увеличение или снижение), а также о причинах, вызвавших необходимость таких изменений, работодатель обязан уведомить педагогических работников в письменной форме не позднее, чем за два месяца до осуществления предполагаемых изменений, за исключением случаев, когда изменение объема учебной нагрузки осуществляется по соглашению сторон трудового договора.

1.9. Локальные нормативные акты организаций, осуществляющих образовательную деятельность, по вопросам определения учебной нагрузки педагогических работников, осуществляющих учебную (преподавательскую)

работу, а также ее изменения принимаются с учетом мнения выборного органа первичной профсоюзной организации или иного представительного органа работников (при наличии такого представительного органа).

II. Определение учебной нагрузки учителей и преподавателей, для которых норма часов преподавательской работы составляет 18 часов в неделю за ставку заработной платы, основания ее изменения

2.1. Учебная нагрузка учителей и преподавателей определяется с учетом количества часов по учебным планам, рабочим программам учебных предметов, образовательным программам, кадрового обеспечения организации, осуществляющей образовательную деятельность.

2.2. Выплата ставки заработной платы в полном размере при условии догрузки до установленной нормы часов другой педагогической работой гарантируется следующим учителям, которым не может быть обеспечена учебная нагрузка в объеме, соответствующем норме часов учебной (преподавательской) работы, установленной за ставку заработной платы в неделю:

1-4 классов при передаче преподавания уроков иностранного языка, музыки, изобразительного искусства и физической культуры учителям-специалистам;

1-4 классов, не имеющих необходимой подготовки для ведения уроков русского языка, организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего образования с родным (нерусским) языком обучения, расположенных в сельских населенных пунктах;

русского языка организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам начального общего образования с родным (нерусским) языком обучения, расположенных в сельских населенных пунктах;

физической культуры организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, расположенных в сельских населенных пунктах;

иностранного языка организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным программам, расположенных в поселках лесозаготовительных и сплавных предприятий и химволокна.

2.3. При определении учебной нагрузки на новый учебный год учителям и преподавателям, для которых организация, осуществляющая образовательную деятельность, является основным местом работы, сохраняется ее объем и обеспечивается преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в классах (классах-комплектах), группах, за исключением случаев, предусмотренных пунктом 1.7 настоящего Порядка.

Сохранение объема учебной нагрузки и преемственность преподавания учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) у учителей и преподавателей выпускных классов, групп обеспечивается путем предоставления им учебной нагрузки в классах (классах-комплектах), группах, в которых впервые начинается изучение преподаваемых этими учителями и преподавателями учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

2.4. Учителям, а также преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования педагогической направленности, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 18 часов в неделю за ставку заработной платы, у которых по независящим от них причинам в течение учебного года учебная нагрузка снижается по сравнению с учебной нагрузкой, установленной на начало учебного года, по истечении срока уведомления о ее снижении, предусмотренного пунктом 1.8 настоящего Порядка, до конца учебного года, а также в период каникул, не совпадающий с ежегодным основным удлиненным оплачиваемым отпуском и ежегодным дополнительным оплачиваемым отпуском, выплачивается:

заработная плата за фактически оставшееся количество часов учебной (преподавательской) работы, если оно превышает норму часов учебной (преподавательской) работы в неделю, установленную за ставку заработной платы;

заработная плата в размере месячной ставки, если объем учебной нагрузки до ее уменьшения соответствовал норме часов учебной (преподавательской) работы в неделю, установленной за ставку заработной платы, и если их невозможно догрузить другой педагогической работой;

заработная плата, установленная до уменьшения учебной нагрузки, если она

была установлена ниже нормы часов учебной (преподавательской) работы в неделю, установленной за ставку заработной платы, и если их невозможно догрузить другой педагогической работой.

2.5. При возложении на учителей организаций, реализующих основные общеобразовательные программы, для которых указанные организации являются основным местом работы, обязанностей по обучению на дому детей, которые по состоянию здоровья не могут посещать такие организации, количество часов, установленное для обучения таких детей, включается в учебную нагрузку учителей.

2.6. Наступление каникул для обучающихся, в том числе обучающихся на дому, не является основанием для уменьшения учителям учебной нагрузки и заработной платы, в том числе в случаях, когда заключение медицинской организации, являющее основанием для организации обучения на дому, действительно только до окончания учебного года.

2.7. Учебная нагрузка, выполненная в порядке замещения временно отсутствующих по болезни и другим причинам учителей и преподавателей, оплачивается дополнительно.

III. Определение учебной нагрузки педагогов дополнительного образования, старших педагогов дополнительного образования и учебной (тренировочной) нагрузки тренеров-преподавателей, старших тренеров-преподавателей, основания ее изменения

3.1. Определение учебной нагрузки педагогов дополнительного образования, старших педагогов дополнительного образования и учебной (тренировочной) нагрузки тренеров-преподавателей, старших тренеров-преподавателей, а также ее изменение осуществляются с учетом особенностей реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, физической культуры и спорта, программ спортивной подготовки в соответствии с пунктами 2.1, 2.2, 2.4 – 2.6 настоящего Порядка.

IV. Определение учебной нагрузки преподавателей организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, норма часов учебной (преподавательской) работы за ставку заработной платы которых составляет 720 часов в год, основания ее изменения

4.1. Преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, норма часов учебной (преподавательской) работы за ставку заработной платы которых составляет 720 часов в год, определяется объем годовой учебной нагрузки из расчета на 10 учебных месяцев.

Учебная нагрузка на выходные и нерабочие праздничные дни не планируется.

4.2. Преподавателям, находящимся в ежегодном основном удлиненном оплачиваемом отпуске и (или) ежегодном дополнительном оплачиваемом отпуске после начала учебного года, учебная нагрузка определяется из расчета ее объема на полный учебный год с последующим применением условий ее уменьшения, предусмотренных пунктом 4.4 настоящего Порядка.

4.3. Преподавателям, принятым на работу в течение учебного года, объем годовой учебной нагрузки определяется на количество оставшихся до конца учебного года полных месяцев.

4.4. В случае, когда учебная нагрузка в определенном на начало учебного года годовом объеме не может быть выполнена преподавателем в связи с нахождением в ежегодном основном удлиненном оплачиваемом отпуске или в ежегодном дополнительном оплачиваемом отпуске, на учебных сборах, в командировке, в связи с временной нетрудоспособностью, определенный ему объем годовой учебной нагрузки подлежит уменьшению на 1/10 часть за каждый полный месяц отсутствия на работе и исходя из количества пропущенных рабочих дней за неполный месяц.

4.5. В случае фактического выполнения преподавателем учебной (преподавательской) работы в день выдачи листка нетрудоспособности, в день отъезда в служебную командировку и день возвращения из служебной командировки уменьшение учебной нагрузки не производится.

4.6. Средняя месячная заработная плата выплачивается ежемесячно независимо от объема учебной нагрузки, выполняемого преподавателями в каждом месяце учебного года, а также в период каникул, не совпадающий с ежегодным основным удлиненным оплачиваемым отпуском и ежегодным дополнительным оплачиваемым отпуском.

4.7. Преподавателям организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, применяющих норму часов учебной (преподавательской) работы 720 часов в год за ставку заработной платы, у которых по независящим от них причинам в течение учебного года учебная нагрузка уменьшается по сравнению с учебной нагрузкой, установленной на начало учебного года, либо уменьшенной по основаниям, предусмотренным пунктом 4.4 настоящего Порядка, до конца учебного года, а также в период каникул, не совпадающий с ежегодным основным удлиненным оплачиваемым отпуском и ежегодным дополнительным оплачиваемым отпуском, выплачивается заработная плата в размере, установленном в начале учебного года.

V. Особенности определения учебной нагрузки педагогических работников, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет, а также лицам, замещающим должности педагогических работников на определенный срок, по совместительству либо выполняющим иную работу наряду с работой, определенной трудовым договором

5.1. Определение учебной нагрузки учителей, преподавателей, педагогов дополнительного образования, старших педагогов дополнительного образования, тренеров-преподавателей, старших тренеров-преподавателей, находящихся в отпуске по уходу за ребенком до достижения им возраста трех лет, осуществляется в соответствии с главами I - IV настоящего Порядка соответственно, и распределяется на указанный период между другими педагогическими работниками.

5.2. Определение учебной нагрузки педагогических работников на определенный срок осуществляется для выполнения учебной нагрузки на период

замещения временно отсутствующих педагогических работников, а также на период временного замещения вакантной должности до приема на работу постоянного работника.

5.3. Определение и изменение учебной нагрузки лиц, замещающих должности педагогических работников по совместительству, а также путем замещения таких должностей наряду с работой, определенной трудовым договором (в том числе руководителями организаций, осуществляющих образовательную деятельность, их заместителями, другими работниками наряду со своей основной работой), осуществляется в соответствии с главами I - IV и VI настоящего Порядка.

5.4. Определение учебной нагрузки лицам, замещающим должности педагогических работников наряду с работой, определенной трудовым договором, осуществляется путем заключения дополнительного соглашения к трудовому договору, в котором указывается срок, в течение которого будет выполняться учебная (преподавательская) работа, ее содержание, объем учебной нагрузки и размер оплаты.

VI. Определение учебной нагрузки педагогических работников, отнесенных к профессорско-преподавательскому составу, и основания ее изменения

6.1. Для определения учебной нагрузки педагогических работников, замещающих должности профессорско-преподавательского состава (далее – педагогические работники), ежегодно на начало учебного года по структурным подразделениям организации, осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, дополнительным профессиональным программам (далее в данной главе – организация), с учетом обеспечиваемых ими направлений подготовки локальным нормативным актом организации устанавливается средний объем учебной нагрузки, а также ее верхние пределы дифференцированно по должностям профессорско-преподавательского состава.

6.2. Учебная нагрузка каждого педагогического работника определяется в зависимости от занимаемой им должности, уровня квалификации и не может

превышать верхних пределов, устанавливаемых по должностям профессорско-преподавательского состава в порядке, установленном пунктом 6.1 настоящего Порядка.

6.3. Учебная нагрузка педагогических работников включает в себя контактную работу обучающихся с преподавателем в видах учебной деятельности, установленных пунктом 54 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 февраля 2014 г., регистрационный № 31402) (далее – Порядок, утвержденный приказом № 1367), пунктом 7 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам ординатуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1258 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2014 г., регистрационный № 31136) (далее – Порядок, утвержденный приказом № 1258), пункта 9 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2014 г., регистрационный № 31137) (далее – Порядок, утвержденный приказом № 1259), пунктом 17 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 ноября 2013 г. № 1244 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 20 августа 2013 г., регистрационный № 29444).

Федерации 14 января 2014 г., регистрационный № 31014).

6.4. Нормы времени по видам учебной деятельности, предусмотренным пунктом 6.3 настоящего Порядка, включаемых в учебную нагрузку педагогических работников, самостоятельно определяются организацией и утверждаются ее локальным нормативным актом.

Нормы времени по видам учебной деятельности, включаемым в учебную нагрузку педагогических работников при реализации образовательных программ в области подготовки кадров в интересах обороны и безопасности государства, обеспечения законности и правопорядка в федеральных государственных организациях, находящихся в ведении федеральных государственных органов, указанных в части 1 статьи 81 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации»¹, устанавливаются локальным нормативным актом организации по согласованию с соответствующим федеральным государственным органом.

За единицу времени принимается академический или астрономический час согласно установленной величине зачетной единицы, используемой при реализации образовательных программ, в соответствии с пунктом 28 Порядка, утвержденного приказом № 1367, пунктом 17 Порядка, утвержденного приказом № 1258, пунктом 18 Порядка, утвержденного приказом № 1259.

6.5. Соотношение учебной нагрузки педагогических работников, установленной на учебный год, и другой деятельности, предусмотренной должностными обязанностями и (или) индивидуальным планом (научной, творческой, исследовательской, методической, подготовительной, организационной, диагностической, лечебной, экспертной, иной, в том числе связанной с повышением своего профессионального уровня), в пределах установленной продолжительности рабочего времени, определяется локальным нормативным актом организации в зависимости от занимаемой должности работника.

¹ Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326; № 23, ст. 2878; № 27, ст. 3462; № 30, ст. 4036; № 48, ст. 6165; 2014, № 6, ст. 562, ст. 566; № 19, ст. 2289; № 22, ст. 2769, № 23, ст. 2933; № 26, ст. 3388; № 30, ст. 4263; 2015, № 1, ст. 42, ст. 53.

VII. Установление верхнего предела учебной нагрузки педагогических работников

7.1. В зависимости от занимаемой должности учебная нагрузка педагогических работников ограничивается верхним пределом в следующих случаях:

7.1.1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования, преподавателям, норма часов учебной (преподавательской) работы за ставку заработной платы которых составляет 720 часов в год, верхний предел учебной нагрузки устанавливается в объеме, не превышающем 1440 часов в учебном году;

7.1.2. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования, верхний предел учебной нагрузки, определяемый по должностям профессорско-преподавательского состава в порядке, предусмотренном пунктом 6.1 настоящего Порядка, устанавливается в объеме, не превышающем 900 часов в учебном году;

7.1.3. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным профессиональным программам, верхний предел учебной нагрузки, определяемый по должностям профессорско-преподавательского состава в порядке, предусмотренном пунктом 6.1 настоящего Порядка, устанавливается в объеме, не превышающем 800 часов в учебном году.

7.2. Объем учебной нагрузки при работе по совместительству у того же и (или) у другого работодателя на должностях профессорско-преподавательского состава не должен превышать половины от верхнего предела учебной нагрузки, определяемого по должностям профессорско-преподавательского состава в порядке, предусмотренном пунктом 6.1 настоящего Порядка.

Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N33660

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ СЛУЖБА ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ ЗАЩИТЫ
ПРАВ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ И БЛАГОПОЛУЧИЯ ЧЕЛОВЕКА**

**ГЛАВНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ САНИТАРНЫЙ ВРАЧ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ПОСТАНОВЛЕНИЕ
от 4 июля 2014 г. N41**

**ОБ УТВЕРЖДЕНИИ САНПИН 2.4.4.3172-14
«САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА
РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

В соответствии с Федеральным законом от 30.03.1999 N52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, N14, ст. 1650; 2002, N1 (ч. I), ст. 2; 2003, N2, ст. 167; N27 (ч. I), ст. 2700; 2004, N35, ст. 3607; 2005, N19, ст. 1752; 2006, N1, ст. 10; N52 (ч. I), ст. 5498; 2007, N1 (ч. I), ст. 21, ст. 29; N27, ст. 3213; N46, ст. 5554; N49, ст. 6070; 2008, N24, ст. 2801; N29 (ч. I), ст. 3418; N30 (ч. II), ст. 3616; N44, ст. 4984; N52 (ч. I), ст. 6223; 2009, N1, ст. 17; 2010, N40, ст. 4969; 2011, N1, ст. 6; N30 (ч. I), ст. 4563, ст. 4590, ст. 4591, ст. 4596; N50, ст. 7359; 2012, N24, ст. 3069; N26, ст. 3446; 2013, N30 (ч. I), ст. 4079; N48, ст. 6165) и постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 N554 «Об утверждении Положения о государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2000, N31, ст. 3295; 2004, N8, ст. 663; 2004, N47, ст. 4666; 2005, N39, ст. 3953) постановляю:

1. Утвердить санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (приложение).

2. Считать утратившими силу санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 03.04.2003 N27 (зарегистрированы в Минюсте России 27.05.2003, регистрационный номер 4594).

А.Ю. ПОПОВА

Приложение

УТВЕРЖДЕНЫ
постановлением
Главного государственного
санитарного врача
Российской Федерации
от 04.07.2014 N41

**САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ
К УСТРОЙСТВУ, СОДЕРЖАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ РЕЖИМА
РАБОТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы
СанПиН 2.4.4.3172-14**

I. Общие положения и область применения

1.1. Настоящие санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (далее — санитарные правила) устанавливают санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — организации дополнительного образования).

1.2. Настоящие санитарные правила распространяются на организации дополнительного образования, осуществляющие образовательную деятельность и реализующие дополнительные общеобразовательные программы различной направленности — дополнительные общеразвивающие программы и дополнительные предпрофессиональные программы.

1.3. Настоящие санитарные правила являются обязательными для исполнения всеми гражданами, юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, деятельность которых связана с проектированием, строительством, реконструкцией и эксплуатацией объектов организаций дополнительного образования.

Наряду с обязательными для исполнения требованиями санитарные правила содержат рекомендации по созданию наиболее благоприятных и оптимальных условий для детей в организациях дополнительного образования, направленные на сохранение и укрепление их здоровья.

1.4. Настоящие санитарные правила не распространяются на объекты организаций дополнительного образования, находящиеся в стадии проектирования, строительства, реконструкции и ввода в эксплуатацию на момент вступления в силу настоящих санитарных правил.

Ранее построенные здания организаций дополнительного образования, в части архитектурно-планировочных решений, эксплуатируются в соответствии с проектом, по которому они были построены.

1.5. Уровни шума, вибрации, ультразвука и инфразвука, электромагнитных полей и излучений в здании и на территории организации дополнительного образования не должны превышать гигиенические нормативы для помещений жилых, общественных зданий и территории жилой застройки.

При размещении организации дополнительного образования в помещениях, встроенных в жилые и общественные здания или пристроенных к ним, проводятся шумоизоляционные мероприятия, обеспечивающие в помещениях основного здания нормативные уровни шума.

1.6. Контроль за выполнением настоящих санитарных правил осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации органами, уполномоченными на осуществление федерального государственного санитарно-эпидемиологического надзора <1>.

<1> Постановление Правительства Российской Федерации от 05.06.2013 N476 «О вопросах государственного контроля (надзора) и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N24, ст. 2999) с изменениями, внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 24.03.2014 N228 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2014, N13, ст. 1484).

1.7. Функционирование организации дополнительного образования осуществляется при наличии заключения, подтверждающего его соответствие санитарному законодательству и настоящим санитарным правилам, выданного органом, уполномоченным осуществлять федеральный

государственный санитарно-эпидемиологический надзор и федеральный государственный надзор в области защиты прав потребителей в целях лицензирования образовательной деятельности.

1.8. Работники организации дополнительного образования должны проходить предварительные, при поступлении на работу, и периодические медицинские осмотры в установленном порядке <1>.

<1> Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 N302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда» (зарегистрирован Минюстом России 21.10.2011, регистрационный N22111) с изменениями, внесенными Приказом Минздрава России от 15.05.2013 N296н (зарегистрирован Минюстом России 03.07.2013, регистрационный N28970).

Работники организации дополнительного образования проходят профессиональную гигиеническую подготовку и аттестацию при приеме на работу и далее с периодичностью не реже 1 раза в два года.

Работники организации дополнительного образования должны быть привиты в соответствии с национальным календарем профилактических прививок <1>.

<1> Приказ Минздравсоцразвития России от 21.03.2014 N125н «Об утверждении национального календаря профилактических прививок и календаря профилактических прививок по эпидемическим показаниям» (зарегистрирован Минюстом России 25.04.2014, регистрационный N32115).

1.9. Каждый работник организации дополнительного образования должен иметь личную медицинскую книжку с результатами медицинских обследований и лабораторных исследований, сведениями о прививках, перенесенных инфекционных заболеваниях, прохождении профессиональной гигиенической подготовки и аттестации, допуск к работе.

II. Требования к размещению организации дополнительного образования и ее территории

2.1. Участок, отводимый для размещения здания организации дополнительного образования, должен находиться за пределами санитарно-защитных зон предприятий, сооружений и иных объектов и на расстояниях, обеспечивающих нормативные уровни шума и загрязнения атмосферного воздуха для территории жилой застройки.

2.2. Через территорию организации дополнительного образования не должны проходить магистральные инженерные коммуникации водоснабжения, канализации, тепло- и энергоснабжения.

2.3. Территорию организации дополнительного образования рекомендуется ограждать забором и/или полосой зеленых насаждений.

Для предупреждения затенения окон и снижения естественной освещенности в помещениях деревья высаживаются не ближе 15 м от здания, кустарники — не ближе 5 м.

2.4. На территории оборудуется площадка для сбора мусора на расстоянии не менее 15 м от здания. На площадке с твердым покрытием устанавливаются контейнеры с крышками. Размеры площадки должны превышать площадь основания контейнеров. Допускается использование других специальных закрытых конструкций для сбора мусора, в том числе с размещением их на смежных с территорией организации дополнительного образования контейнерных площадках жилой застройки.

2.5. Территория организации дополнительного образования должна иметь наружное электрическое освещение. Уровень искусственной освещенности на территории во время пребывания детей должен быть не менее 10 лк на уровне земли в темное время суток.

2.6. Для детей с ограниченными возможностями здоровья на территории строящихся и реконструируемых зданий организаций дополнительного образования предусматриваются мероприятия по созданию доступной (безбарьерной) среды.

2.7. При устройстве на территории организации дополнительного образования открытых беговых дорожек и спортивных площадок (волейбольных, баскетбольных, для игры в ручной мяч и в другие спортивные игры) предусматриваются мероприятия по предупреждению затопления их дождевыми водами.

2.8. Покрытие площадок и физкультурной зоны должно быть травяным, с утрамбованным грунтом, беспыльным, либо выполненным из материалов, не оказывающих вредного воздействия на человека.

III. Требования к зданию организации дополнительного образования

3.1. Вновь строящиеся объекты организаций дополнительного образования рекомендуется располагать в отдельно стоящем здании.

Здания организаций дополнительного образования могут быть пристроенными к жилым домам, зданиям административного и общественного назначения (кроме административных зданий промышленных предприятий), а также встроенными в жилые дома и встроенно-пристроенными к жилым домам, зданиям административного общественно-назначения (кроме административных зданий промышленных предприятий).

Размещение организаций дополнительного образования во встроенных в жилые дома помещениях, во встроенно-пристроенных помещениях (или пристроенных) допускается при наличии отдельного входа.

Помещения для занятий детей дошкольного (до 7 лет) и младшего школьного возраста (до 11 лет) размещаются не выше третьего этажа здания.

3.2. Входы в здания организации дополнительного образования оборудуются тамбурами или воздушно-тепловыми завесами.

3.3. Для создания условий пребывания детей с ограниченными возможностями здоровья в строящихся и реконструируемых зданиях организаций дополнительного образования предусматриваются мероприятия для создания доступной (безбарьерной) среды.

3.4. Набор помещений здания организации дополнительного образования определяется направленностью реализуемых дополнительных общеобразовательных программ.

Рекомендуемые состав и площади помещений, в которых организуются занятия различной направленности (технической, художественной, естественнонаучной, физкультурно-спортивной), реализующие дополнительные общеобразовательные программы, принимаются в соответствии с Приложением N1 (таблицы 1, 2 и 3).

Помещения для теоретических занятий различной направленности предусматриваются из расчета не менее 2,0 м² на одного учащегося.

3.5. Помещения в здании организации дополнительного образования для занятий рекомендуется размещать с учетом их функционального назначения:

- мастерские скульптуры, керамики — на первых этажах здания с выходом на участок;
- гардеробы, помещения для спортивных занятий, технического творчества с крупногабаритным или станочным оборудованием, залы для проведения зрелищных мероприятий — на первых этажах здания;
- химико-технические, астрономические (с обсерваториями) лаборатории, мастерские живописи — на последних этажах здания.

При наличии медицинского кабинета он размещается на первом этаже здания.

3.6. Площади и оборудование помещений для занятий с использованием персональных компьютеров должны соответствовать гигиеническим требованиям к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

3.7. При проектировании зданий организаций дополнительного образования высота помещений и система вентиляции должны обеспечивать гигиенически обоснованные показатели воздухообмена. Воздухообмен в основных помещениях организаций дополнительного образования принимается в соответствии с Приложением N2.

3.8. Используемые строительные и отделочные материалы должны быть безвредными для здоровья человека. Материалы для внутрен-

ней отделки должны быть устойчивыми к проведению уборки влажным способом и обработки дезинфицирующими средствами. Допускается использование для внутренней отделки помещений обоев, допускающих проведение уборки влажным способом и дезинфекцию.

Потолки, стены и полы всех помещений должны быть гладкими, без нарушения целостности и признаков поражения грибок.

3.9. При спортивных и хореографических залах оборудуются помещения для переодевания отдельно для мальчиков и девочек. Каждый занимающийся в зале обеспечивается шкафчиком или вешалкой для одежды.

Во вновь строящихся и реконструируемых зданиях организаций дополнительного образования при спортивных и хореографических залах оборудуются душевые из расчета не менее 1 душевая кабина на 10 человек.

3.10. На каждом этаже здания размещаются отдельные туалеты для мальчиков и девочек, оборудованные кабинками. Количество санитарно-технических приборов принимается из расчета не менее: 1 унитаз на 20 девочек, 1 умывальник на 30 девочек; 1 унитаз, 1 писсуар и 1 умывальник на 30 мальчиков.

Для персонала выделяется отдельный туалет.

В ранее построенных зданиях допускается количество туалетов и санитарно-технических приборов в соответствии с проектом.

Туалеты обеспечиваются педальными ведрами, туалетной бумагой, мылом, электросушителем (или бумажными полотенцами, салфетками) для рук.

Мыло, туалетная бумага и полотенца должны быть в наличии постоянно.

3.11. Во вновь строящихся зданиях на каждом этаже выделяются помещения для хранения и обработки уборочного инвентаря, приготовления дезинфекционных растворов, оборудованные поддоном-сливом с подводкой к нему холодной и горячей воды.

В ранее построенных зданиях предусматривается отдельное место (или помещение) для хранения уборочного инвентаря, которое оборудуется шкафом.

IV. Требования к водоснабжению и канализации

4.1. Здания организаций дополнительного образования оборудуются системами холодного и горячего водоснабжения, канализацией в соответствии с требованиями к общественным зданиям и сооружениям в части хозяйственно-питьевого водоснабжения и водоотведения.

В неканализованных районах здания организаций дополнительного образования оборудуются внутренней канализацией при условии устройства локальных очистных сооружений. Допускается оборудование надворных туалетов (или биотуалетов).

4.2. Вода должна отвечать санитарно-эпидемиологическим требованиям к питьевой воде.

4.3. При отсутствии в здании организации дополнительного образования горячего централизованного водоснабжения допускается установка водонагревающих устройств.

4.4. Помещения для переодевания и умывальные при спортивных и хореографических залах, помещения для занятий технической и естественнонаучной направленности, изобразительным искусством, лаборатории, мастерские, помещения медицинского назначения, помещения для хранения и обработки уборочного инвентаря, туалеты обеспечиваются раковинами с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Предусматривается подводка горячей и холодной воды со смесителями к душевым установкам.

V. Требования к естественному и искусственному освещению

5.1. Уровни естественного и искусственного освещения в помещениях организации дополнительного образования должны соответствовать гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным правилам.

Без естественного освещения допускается проектировать спортивные, душевые, туалеты при спортивном зале; умывальные; туалеты для персонала; гардеробные, костюмерные, кладовые и складские помещения; радиоузлы, кинофотолаборатории, книгохранилища.

5.2. В помещениях организации дополнительного образования обеспечиваются нормированные значения коэффициента естественной освещенности (КЕО) в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий.

5.3. Светопроемы помещений для занятий должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов. Материал, используемый для жалюзи, должен быть стойким к влаге, моющим и дезинфицирующим растворам.

5.4. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность предусматривается левосторонней, в слесарных мастерских – правосторонней.

5.5. В помещениях, ориентированных на южные стороны горизонта, рекомендуется применять отделочные материалы и краски, создающие матовую поверхность, неярких тонов – бледно-голубой, бледно-зеленый; в помещениях, ориентированных на северные стороны горизонта, рекомендуются светлые тона – бледно-розовый, бледно-желтый, бежевый. В помещениях для занятий живописью рекомендуется применять отделочные материалы и краски светло-серого или светло-голубого цвета.

5.6. В помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности люминесцентными лампами:

- в учебных помещениях для теоретических занятий - 300 – 500 лк;
- в мастерских по обработке металла, дерева - 300 – 500 лк;
- в швейных мастерских - 400 – 600 лк;
- в изостудии, мастерских живописи, рисунка, скульптуры - 300 – 500 лк;
- в концертных залах - не менее 300 лк;
- в помещении для музыкальных занятий - не менее 300 лк;
- в спортивных залах (на полу) - не менее 200 лк;
- в рекреациях - не менее 150 лк;
- в помещениях для занятий юных натуралистов - не менее 300 лк.

Для искусственного освещения предусматривается использование ламп по спектру цветоизлучения: белый, тепло-белый, естественно-белый.

5.7. Учебные доски, не обладающие собственным свечением, должны быть обеспечены равномерным искусственным освещением.

5.8. В помещениях для технического творчества при выполнении напряженной зрительной работы рекомендуется применять комбинированное освещение в соответствии с гигиеническими требованиями к естественному, искусственному и совмещенному освещению жилых и общественных зданий.

5.9. Все источники искусственного освещения должны содержаться в исправном состоянии. Неисправные и перегоревшие лампы хранятся в отдельном помещении и утилизируются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

VI. Требования к отоплению, вентиляции и воздушно-тепловому режиму

6.1. Здания организаций дополнительного образования оборудуются системами отопления и вентиляции в соответствии с требованиями, предъявляемыми к отоплению, вентиляции и кондиционированию воздуха в общественных зданиях и сооружениях.

Системы отопления, вентиляции и/или кондиционирования воздуха должны обеспечивать нормируемые параметры микроклимата и воздушной среды помещений организаций дополнительного образования.

6.2. В помещениях организации дополнительного образования температура воздуха должна соответствовать следующим параметрам:

- в учебных кабинетах для теоретических занятий, в помещениях для музыкальных занятий, для занятий художественным творчеством и естественнонаучной направленности, в актовом зале, лекционной аудитории – 20 – 22 °С;
- в вестибюле, гардеробе – 18 – 22 °С;
- в помещениях для занятий хореографией, спортом, техническим творчеством – 17 – 20 °С;

- в медицинских кабинетах, раздевальных при спортивных залах и залах хореографии – 20 – 22 °С;
- в душевых – 24 – 26 °С.

Для контроля температурного режима помещения для занятий оснащаются бытовыми термометрами.

6.3. В помещениях организации дополнительного образования относительная влажность должна составлять 40 – 60%, скорость движения воздуха не более 0,1 м/с.

6.4. Ограждающие устройства отопительных приборов должны быть выполнены из материалов, не оказывающих вредного воздействия на человека.

6.5. Воздухообмен в основных помещениях организации дополнительного образования принимается в соответствии с Приложением N2.

6.6. Концентрации вредных веществ в воздухе помещений не должны превышать гигиенические нормативы для атмосферного воздуха населенных мест.

6.7. Все помещения для занятий должны ежедневно проветриваться во время перерывов между занятиями, между сменами и в конце дня.

Не допускается сквозное проветривание помещений в присутствии детей и проветривание через туалетные комнаты.

Площадь фрамуг и форточек, используемых для проветривания, должна быть не менее 1/50 площади пола.

6.8. При замене оконных блоков площадь остекления должна быть сохранена или увеличена. Плоскость открытия окон должна обеспечивать режим проветривания, с учетом поступления воздуха через верхнюю часть окна.

VII. Требования к помещениям для занятий различной направленности и их оборудованию

7.1. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку, соответствующую ростовой группе.

Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, спортивное и игровое оборудование, инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей.

7.2. При мастерских масляной живописи, прикладного искусства и композиции рекомендуется оборудование кладовой.

При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса.

7.3. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах и вокалом выполняются шумоизолирующие мероприятия с использованием шумопоглощающих отделочных материалов, безопасных для здоровья детей.

7.4. Помещения для электротехнических и монтажно-сборочных работ оборудуются ученическими столами и стульями или комбинированными верстаками.

7.5. Мастерские по обработке древесины и металла оборудуются столярными и слесарными верстаками в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях.

Для размещения станочного оборудования (токарного, фрезерного, сверлильного) в технических лабораториях предусматривается не менее 4 м² на каждую единицу оборудования.

7.6. Все оборудование, являющееся источником выделения пыли, химических веществ, избытков тепла и влаги, а также столы и верстаки, за которыми проводится электропайка, дополнительно к общей системе вентиляции обеспечивается местной системой вытяжной вентиляции. Использование кислот в качестве флюса не допускается. Не допускается использовать свинецсодержащие припой.

7.7. Токарные станки устанавливаются параллельно окнам или под углом 20 – 30°, фрезерные – параллельно окнам.

7.8. Условия проведения занятий техническим творчеством должны соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста.

7.9. Состав помещений для спортивных занятий определяется направленностью дополнительной общеобразовательной программы по видам спорта.

Спортивный инвентарь хранится в помещении спортивной снарядной при спортивном зале.

7.10. Используемые спортивные маты, ковер, дадянги и другие инвентарь и оборудование должны быть покрыты материалами, легко поддающимися очистке от пыли, влажной уборке и дезинфекции.

7.11. Средства, используемые для припудривания рук, хранятся в ящиках с плотно закрывающимися крышками.

7.12. Условия для занятий в бассейне обеспечиваются в соответствии с гигиеническими требованиями к устройству, эксплуатации плавательных бассейнов и качеству воды.

VIII. Требования к организации образовательного процесса

8.1. Организациями дополнительного образования, осуществляющими образовательную деятельность, организуется образовательный процесс в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой.

8.2. Занятия в объединениях проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или всем составом объединения по дополнительным общеобразовательным программам различной направленности (технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-педагогической).

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности. Рекомендуемая кратность занятий в неделю и их продолжительность в организациях дополнительного образования приведены в Приложении N3.

8.3. Занятия в организациях дополнительного образования начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 – 18 лет допускается окончание занятий в 21.00 часов.

8.4. В организациях дополнительного образования при наличии двух смен занятий организуется не менее 30-минутный перерыв между сменами для уборки и проветривания помещений.

8.5. Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни – не более 4 академических часов в день.

После 30 – 45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее 10 мин.

8.6. Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся в детских школах искусств по видам искусств и по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств не должен превышать 14 часов в неделю.

Объем максимальной аудиторной нагрузки для обучающихся в детских школах искусств по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств не должен превышать 10 часов в неделю.

8.7. Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы.

8.8. Продолжительность непрерывного использования на занятиях интерактивной доски для детей 7 – 9 лет составляет не более 20 минут, старше 9 лет – не более 30 минут.

8.9. Занятия, направленность которых предусматривает трудовую деятельность, организуются и проводятся в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к безопасности условий труда работников, не достигших 18-летнего возраста.

8.10. Зачисление детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области физической культуры и спорта

осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта.

IX. Требования к организации питания и питьевому режиму

9.1. При организации питания детей в организации дополнительного образования руководствуются санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации питания обучающихся в общеобразовательных учреждениях, учреждениях начального и среднего профессионального образования.

9.2. В организациях дополнительного образования для обучающихся организуется питьевой режим с использованием питьевой воды, расфасованной в емкости, или бутилированной, или кипяченой питьевой воды. По качеству и безопасности питьевая вода должна отвечать требованиям к питьевой воде. Кипяченую воду не рекомендуется хранить более 3-х часов.

При использовании установок с дозированным розливом питьевой воды, расфасованной в емкости, предусматривается замена емкости по мере необходимости, но не реже чем это предусматривается установленным изготовителем сроком хранения вскрытой емкости с водой.

Обработка дозирующих устройств проводится в соответствии с эксплуатационной документацией (инструкцией) изготовителя.

X. Требования к санитарному состоянию и содержанию территории и помещений

10.1. Территория организации дополнительного образования должна содержаться в чистоте. Уборка территории проводится ежедневно. Твердые бытовые отходы и другой мусор убираются в мусоросборники. Очистка мусоросборников проводится специализированными организациями.

Не допускается сжигание мусора на территории организации дополнительного образования и в непосредственной близости от нее.

10.2. Все помещения по окончании занятий ежедневно убираются влажным способом с применением моющих средств. При наличии двух смен влажная уборка всех помещений проводится и между сменами.

Спортивный инвентарь и кожаные маты ежедневно протираются влажной ветошью. Ковровые покрытия ежедневно очищаются с использованием пылесоса.

Матерчатые чехлы спортивных матов подвергаются стирке не реже одного раза в неделю и по мере их загрязнения.

10.3. В местах общего пользования (вестибюле, рекреации, гардеробных, душевых) влажная уборка проводится после каждой смены учебных занятий с использованием моющих средств, в санитарных узлах и душевых — с применением моющих и дезинфицирующих средств.

Окна снаружи и изнутри моются по мере загрязнения, но не реже двух раз в год (весной и осенью).

Чистка светильников общего освещения проводится по мере загрязнения, но не реже двух раз в год; своевременно осуществляется замена неисправных источников света.

Вытяжные вентиляционные решетки ежемесячно очищаются от пыли.

Генеральная уборка всех помещений и оборудования проводится один раз в месяц с применением моющих и дезинфицирующих средств. Во время генеральных уборок в спортивных залах ковровое покрытие подвергается влажной обработке. Возможно использование моющего пылесоса.

10.4. Для уборки помещений используются разрешенные к применению для общественных помещений дезинфицирующие и моющие средства. Дезинфицирующие и моющие средства хранятся в упаковке производителя в местах, недоступных для детей.

Допускается хранение моющих и дезинфицирующих средств в маркированных емкостях.

10.5. Уборочный инвентарь маркируется, в зависимости от назначения помещений и видов уборочных работ, и хранится в помещении для уборочного инвентаря или в специально оборудованном шкафу.

По окончании уборки весь уборочный инвентарь промывается с использованием моющих средств, ополаскивается проточной водой и просушивается.

Уборочный инвентарь для уборки санитарных узлов (ведра, тазы, швабры, ветошь) маркируется красным цветом, используется строго по

назначению и хранится отдельно от другого уборочного инвентаря. Использованные квачи и уборочный инвентарь обезвреживаются дезинфицирующими средствами, в соответствии с инструкцией по их применению.

10.6. При эксплуатации бассейна в организациях дополнительного образования должны соблюдаться санитарно-эпидемиологические требования к устройству плавательных бассейнов, их эксплуатации, качеству воды плавательных бассейнов и контролю качества.

10.7. Не допускается проведение ремонтных работ в присутствии детей.

10.8. В помещениях организации дополнительного образования не должно быть насекомых и грызунов. При обнаружении насекомых и грызунов в течение суток организуются и проводятся мероприятия по дезинсекции и дератизации в соответствии с требованиями к проведению дезинфекционных и дератизационных мероприятий.

XI. Требования к соблюдению санитарных правил

11.1. Руководитель организации дополнительного образования является ответственным лицом за организацию и полноту выполнения настоящих санитарных правил, в том числе обеспечивает:

- наличие в организации дополнительного образования настоящих санитарных правил и доведение их содержания до работников организации дополнительного образования;
- выполнение требований санитарных правил всеми работниками организации дополнительного образования;
- необходимые условия для соблюдения санитарных правил;
- прием на работу лиц, имеющих допуск по состоянию здоровья, прошедших профессиональную гигиеническую подготовку и аттестацию;
- наличие медицинских книжек на каждого работника организации дополнительного образования и своевременное прохождение ими периодических медицинских обследований, профессиональной гигиенической подготовки;
- организацию мероприятий по дезинфекции, дезинсекции и дератизации.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Таблица 1

Рекомендуемые состав и площади помещений для занятий детей техническим творчеством <*>

Помещения	Площадь, м² не менее на 1 ребенка
I. Группа помещений для детей младшего школьного возраста	
Для технического моделирования	4,8
Для работы с природными материалами	6,0
II. Группа помещений мастерских	
Мастерские по обработке древесины и металла	6,0
III. Группа помещений для конструирования	
Лаборатория радиоконструирования, робототехники	4,8
Для радиостанции	3,6
<i>КонсультантПлюс: примечание. Нумерация разделов в таблице дана в соответствии с официальным текстом документа.</i>	
VI. Группа помещений научных обществ	
Лаборатория физико-техническая с кабинетом для теоретических занятий	7,2
Лаборатория химико-техническая с кабинетом для теоретических занятий	7,2

Таблица 2

Помещения	Площадь, м ² не менее на 1 ребенка
Лаборатория астрономии с обсерваторией	4,1
V. Группа помещений для технических видов спорта	
Лаборатория авиационного и ракетного моделирования	4,8
Лаборатория автомоделирования	3,6
Лаборатория судомоделирования	4,8
Лаборатория картинга	15,0
Помещение кинофотостудии с лаборантской	6,0

Примечание:

<*> При основных помещениях рекомендуется оборудование помещений лаборантских.

Рекомендуемый состав и площади основных помещений для занятий естественнонаучной направленности <*>

Помещения	Площади (не менее м ²) на 1 ребенка
Лаборатория ботаники и растениеводства	3,6
Лаборатория зоологии и животноводства	3,6
Лаборатория экспериментальной биологии	3,6
Лаборатория агроэкологии и зоотехники <***>	4,8
Лаборатория охраны и наблюдения природы	3,6
Лаборатория юных любителей природы с уголком живой природы	3,6

Примечание:

<*> При основных помещениях рекомендуется оборудование помещений лаборантских.

<***> Предусматриваются учебно-опытные участки, мини-ферма.

Таблица 3

Рекомендуемые состав и площади основных помещений для занятий художественным творчеством, хореографией, спортом, музыкальных занятий <*>

Помещения	Площади (не менее м ²) на 1 ребенка
Мастерские масляной живописи	4,8 м ²
Мастерские акварельной живописи и рисунка	4,0 м ²
Мастерские скульптуры и керамики	3,6 м ²
Мастерские прикладного искусства и композиции	4,5 м ²
Кабинеты истории искусств, теоретических занятий	2,0 м ²
Зал для занятий хореографией	3,0 м ²
Спортивный зал	4,0 м ²
Кабинет для индивидуальных музыкальных занятий	12 м ²
Зал для занятий хора и оркестра	2,0 м ²
Концертный зал	0,65 м ² на 1 посадочное место

Примечание:

<*> При основных помещениях рекомендуется оборудование кладовой.

Приложение N2
к СанПиН 2.4.4.3172-14

**ВОЗДУХООБМЕН
В ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ ОРГАНИЗАЦИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Помещения (деятельность)	Количество необходимого воздуха на одного учащегося (м ³ /ч)	Примечание
Помещения для учебных и кружковых занятий (деятельность не связана с повышенной двигательной активностью, выделением вредных химических веществ, пыли)	не менее 20	
Мастерские по обработке металла, дерева, с крупным станочным оборудованием, кружки технического моделирования, кинофотолаборатория (деятельность связана с выделением пыли или вредных химических веществ)	не менее 20	Необходимо предусмотреть местную вытяжную вентиляцию (со встроенными отсосами, вытяжными шкавами и зонтами) от источника загрязнения
Залы спортивные, для занятий балльными танцами, хореографией; бассейны (деятельность связана с повышенной двигательной активностью)	не менее 80	
Актный зал, лекционная аудитория, помещения для кружков, хора, музыкальных занятий Библиотеки (читальные залы, абонемент)	не менее 20	

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕЖИМ
ЗАНЯТИЙ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
1.	Техническая	2 – 3	2 по 45 мин.;
1.1.	Объединения с использованием компьютерной техники	1 – 3	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 10 лет; 2 по 45 мин. для остальных обучающихся;
2.	Художественная	2 – 3	2 – 3 по 45 мин.;
2.1.	Объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства	2 – 3	2 – 4 по 45 мин.;
2.2.	Музыкальные и вокальные объединения	2 – 3	2 – 3 по 45 мин. (групповые занятия); 30 – 45 мин. (индивидуальные занятия);
2.3.	Хоровые объединения	2 – 4	2 – 3 по 45 мин.
2.4.	Оркестровые объединения	2 – 3	30 – 45 мин. (индивидуальные занятия); репетиция до 4-х часов с внутренним перерывом 20 – 25 мин.;
2.5.	Хореографические объединения	2 – 4	2 по 30 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. – для остальных обучающихся;

NN п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
3.	Туристско-краеведческая	2 – 4; 1 – 2 похода или занятия на местности в месяц	2 – 4 по 45 мин.; занятия на местности или поход – до 8 часов;
4.	Естественнонаучная	1 – 3	2 – 3 по 45 мин.; занятия на местности до 8 час.;
5.	Физкультурно-спортивная		
5.1.	Занятия по дополнительным общеразвивающим программам в области физической культуры и спорта	2 – 3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. – для остальных обучающихся;
5.2.	Спортивно-оздоровительные группы (кроме командных игровых и технических видов спорта)	2 – 3	1 до 45 мин. для детей в возрасте до 8 лет; 2 по 45 мин. – для остальных обучающихся;
5.3.	Спортивно-оздоровительные группы в командно-игровых видах спорта	2 – 3	2 по 45 мин.;
5.4.	Спортивно-оздоровительные группы в технических видах спорта	2 – 3	2 по 45 мин.
6.	Культурологическая	1 – 2	1 – 2 по 45 мин.
6.1.	Тележурналистика	2	2 – 3 по 45 мин.
7.	Военно-патриотическая	2 – 4	1 – 3 по 45 мин.; занятия на местности – до 8 часов

№ п/п	Направленность объединения	Число занятий в неделю	Число и продолжительность занятий в день
8.	Социально-педагогическая	1 – 2	1 – 3 по 45 мин.
8.1.	Предшкольное развитие	2 – 3	1 – 4 по 30 мин.
8.2.	Дети с оппозиционно вызывающим расстройством (ОВР)	2 – 4	1 – 2 по 45 мин.

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие министра культуры Самарской области С.В. Филиппова..... 3

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Закон Самарской области об образовании в Самарской области..... 7
 Концепция развития дополнительного образования детей 30
 Основы государственной культурной политики 54
 Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года 71

ПРОГРАММЫ-АФИШИ В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЙНЫХ ДАТ И ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ СОБЫТИЙ

«Музыкальные автографы в честь мастера» 87
Программа-афиша мероприятий ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области по празднованию 100-летия со дня рождения Дмитрия Георгиевича Шаталова

«Дети – посланники мира!» 89
Программа-афиша мероприятий ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и образовательных учреждений искусств и культуры Самарской области, посвященная Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

«Art-поколение XXI века» 92
Программа-афиша мероприятий ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и образовательных учреждений искусств и культуры самарской области, посвященная юбилею (165-летию) Самарской Губернии

ЦЕЛЕВЫЕ ПРОГРАММЫ

Положение о III Губернском фестивале самодеятельного народного творчества «РОЖДЕННЫЕ В СЕРДЦЕ РОССИИ», посвященном юбилею (165-летию) Губернии.....	99
«Созвездие Жигулей».....	124
<i>X Всероссийский конкурс молодых музыкантов – исполнителей на народных инструментах имени Д.Г.Шаталова</i>	
«Жигулевская палитра».....	147
<i>XXI Всероссийский конкурс молодых дарований по изобразительному искусству</i>	
Отборочный тур Четырнадцатых молодежных Дельфийских игр России «Во славу Великой Победы!» на территории Самарской области.....	157
Шестая музыкальная детская академия стран СНГ и Балтии под патронажем народного артиста России Юрия Башмета.....	161
«Творчество. Успех. Радость!».....	185
<i>VI региональный творческий фестиваль-конкурс юных талантов – воспитанников школ-интернатов, детских домов, социально-реабилитационных центров, приютов для несовершеннолетних, приемных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации</i>	

ОБЩЕРОССИЙСКИЕ, МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ, РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

«Волжский проспект».....	195
<i>XXIII Межрегиональный конкурс профессионального мастерства в сфере художественного образования</i>	
«Artedu. Открытия XXI века».....	211
<i>XI межрегиональная академия новаций в сфере художественного образования</i>	

«Сердце отдаю детям».....	218
<i>Конкурс профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования</i>	
Положение о проведении конкурса на получение денежного поощрения лучшими муниципальными учреждениями культуры Самарской области, находящимся на территориях сельских поселений, и их работникам.....	230
Положение о педагогическом конкурсе «Серафимовский учитель – 2015».....	242
Итоги участия Самарской области в общероссийских конкурсах в рамках Мега-проекта «Одаренные дети и молодежь-2015».....	250

КОНКУРСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Содружество. Евразийские art-диалоги».....	255
<i>XXII региональный (открытый) конкурс авторских исследовательских работ в области культуры и искусств</i>	
«Преображение».....	367
<i>XIX региональный конкурс профессионального мастерства молодых дарований по изобразительному искусству имени Ю.И. Филиппова</i>	
«Волжский дивертисмент».....	277
<i>XXIV региональный (открытый) конкурс хореографического искусства образовательных учреждений имени Н.В. Даниловой</i>	
«Весенняя театралия».....	288
<i>XI областной театральный фестиваль образовательных учреждений искусств и культуры имени народного артиста РСФСР М.Г. Лазарева</i>	
XXI Тольяттинский международный конкурс молодых музыкантов-исполнителей.....	297
<i>Духовые и ударные инструменты</i>	
IV Международный музыкальный конкурс-фестиваль имени Савелия Орлова.....	312

ФЕСТИВАЛИ, МАРАФОНЫ, АКЦИИ

Всероссийский фестиваль «Уникум»	343
<i>Всероссийская культурно-просветительская акция для одаренных детей</i>	
«Солнечный круг – 2016»	347
<i>Всероссийский открытый детский конкурс–фестиваль патриотической песни имени Аркадия Островского</i>	
«Волжская мозаика»	355
<i>VI региональный фольклорный фестиваль солистов и творческих коллективов образовательных учреждений искусств и культуры</i>	
«Мечта моя, балет!»	362
<i>VI открытый фестиваль-конкурс классической хореографии малых и средних городов России памяти М.Т. Семёновой</i>	
«Мой восход»	369
<i>XI Межрегиональный конкурс юного художника</i>	
«Маэстро марш»	372
<i>XI межрегиональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества</i>	
Положение о проведении III Межрегионального фестиваля-конкурса юных баянистов аккордеонистов под руководством заслуженного артиста Российской Федерации Владимира Фонины «Народа русская душа»	387

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ КАДРОВ

PRofi-Art	397
<i>Региональный информационно-просветительский и образовательный абонемент для руководителей детских школ искусств, специалистов управлений культурным унитарных образований Самарской области на 2015-2016 годы</i>	
Творческая мастерская «Жигулевская палитра»	399
<i>Мастер-классы по изобразительному искусству в рамках XX Всероссийского конкурса молодых дарований по изобразительному искусству «Жигулевская палитра»</i>	

«Современная практика развития исполнительства на народных инструментах в ДМШ. ДШИ»	405
<i>Стажировка преподавателей, педагогов дополнительного образования, руководителей методических объединений и образцовых коллективов ДМШ, ДШИ с участием приглашенных специалистов</i>	

Вторая Региональная неделя учебных предметов образовательных программ в сфере художественного образования Самарской области	413
<i>Профильная лаборатория практического опыта преподавателей ДМШ, ДШИ по хоровому пению и музыкально-теоретическим дисциплинам</i>	

«Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации»	418
<i>VII Межрегиональная научно-практическая конференция</i>	

РАЗНОЕ

Приказ от 29 мая 2014 г. №785 Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	433
<i>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 29 мая 2014 года №785</i>	

Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников	440
--	-----

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей	456
---	-----

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

Для заметок

**СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ
БАЗОВЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Программа
организационно-творческой, научно-методической,
информационно-просветительской и аналитической
деятельности государственного бюджетного учреждения
культуры «Агентство социокультурных технологий»
в сфере художественного образования и эстетического
воспитания на 2015-2016 учебный год

OPUS 41

Составители:
*И.Н. Миронова, Т.В. Стрыжкова, Ю.Г. Шеина,
Е.М. Горлова, Е.В. Товчинникова*

Консультант и куратор – *Е.В. Плишко*
Координатор – *О.В. Кравченко*
Ответственный за выпуск – *И.Н. Миронова*

Подписано в печать _____.
Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Объём ____ усл. печ. л. Тираж _____ экз. Заказ № _____.

Отпечатано в типографии ООО «Офорт».
443080, г. Самара, ул. Революционная, 70, литера П
Тел. 372-00-56, 372-00-57, 932-00-50.
E-mail: ofort-samara@mail.ru.